



El montaje está compuesto por dos solos independientes, donde los artistas se intercambian los papeles de director e intérprete

La danza contemporánea llega al Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad con el estreno de 'Vaivén'

- La pieza corre a cargo de los coreógrafos e intérpretes Antonio Ruz y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
- Podrá verse del jueves 11 al sábado 13 de diciembre en la Sala Cuarta Pared de Madrid

8.dic.14.- El XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid continúa su andadura esta semana con el estreno en Madrid de la pieza de danza contemporánea *Vaivén*. La creación corre a cargo de los coreógrafos, directores e intérpretes españoles Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola y Antonio Ruz. Podrá verse en la Sala Cuarta Pared (C/ Ercilla, 17. Madrid), del jueves 11 al sábado 13 de diciembre, a las 21:00.

En *Vaivén*, los artistas se convierten en motores e instrumentos el uno del otro. La pieza se compone de dos solos, en los que ambos asumen y se intercambian los papeles de director e intérprete. Aunque cada solo constituye una entidad independiente, es en la suma ambos donde el montaje cobra todo su sentido.

Al iniciar el proceso de creación de *Vaivén*, cada artista entregó a su compañero una lista de deseos, expectativas, ideas y elementos que quería abordar en su solo, para después dar total libertad a quien toma la dirección. Los creadores e intérpretes comenzaron de esta manera un juego de reflejos, en el que cada uno intenta ser el espejo del otro y busca en el otro una definición de sí mismo, a través de lo que les asemeja y lo que les diferencia.





Dos artistas de peso del panorama dancístico español

Antonio Ruz y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola se conocieron en el año 2006 y han compartido numerosos proyectos desde entonces, tanto firmados por ellos mismos como dentro del marco de la compañía internacional Sasha Waltz & Guests.

Coreógrafo y bailarín, Antonio Ruz dirige actualmente en Madrid su propia compañía de danza. Estudió flamenco, danza española y ballet. Inició su carrera profesional en el Ballet Víctor Ullate, del que llegó a ser primer bailarín. Ha formado parte del Ballet del Gran Teatro de Ginebra, el Ballet de la Opera de Lyon y la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Nacho Duato. Desde 2007 colabora como bailarín y coreógrafo con Sasha Waltz & Guests y Estévez-Paños & Compañía. Y ha participado en los trabajos de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola *Ars Melancholiae* y *4 Elements- 4 Seasons*. En su haber como creador se citan piezas como *1Calvario*, *Cebolla nf ognion n*, *Heidi*, *Pirilampo*, *A* y *Ostinato*. En 2013 fue galardonado con el Premio “El Ojo Crítico” de RTVE en la categoría de Danza, por el mérito creativo de coreografías, como *OJO*, pieza que fue presentada en el Festival de Otoño a Primavera en 2012.

Juan kruz Díaz de Garaio Esnaola estudió en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y se diplomó como contratenedor en la Akademie voor Oude Muziek de Ámsterdam. Durante toda su carrera ha explorado el potencial del cuerpo como instrumento y medio total de expresión. Ha trabajado, entre otros, con Marcelo Evelin, P.C. Scholten, Emio Greco, Arthur Rosenfeld, Lloyd Newson y Sasha Waltz, quien, en 1996, le invitó a formar parte de su compañía recién creada, Sasha Waltz & Guests, donde, además de bailarín e intérprete, ha sido responsable de la dirección musical y de la composición de varias obras, y es director de ensayos y asistente artístico de la directora.

Sus trabajos exploran infatigablemente la relación entre la música y la danza y cuestionan el papel que la música desarrolla dentro del evento teatral. Amante de las colaboraciones artísticas genuinas, invita a Luc Dunberry, Sidi Larbi Cherkaoui y Damian Jalet a tomar parte y co-dirigir su proyecto *d'avant*. Otras de sus sonadas colaboraciones han sido junto a





Joanna Dudley, Akademie für Alte Musik Berlin, Les Monts du Reuil, loscorderos.sc, MOPA o Stephanie Thiersch. Entre sus trabajos más recientes se citan *casi*, para Danza Contemporánea de Cuba, y *Romances*, un encargo de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012, por el que fue premiado con el Giraldillo a la mejor dirección.

Toda la programación del XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, que se desarrollará hasta el 9 de junio de 2015 (información de los espectáculos, novedades, horarios y venta de entradas, así como posibles descuentos) puede consultarse en la web www.madrid.org/fop

