



En 'FLA.CO.MEN', el artista sevillano revisa su trayectoria tomando como eje la música que ha sonado en sus diferentes piezas

El Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad estrena en Madrid la última creación de Israel Galván

- Estará arropado en escena por los músicos David Lagos, Tomás de Perrate, Eloísa Cantón, Caracafé y Proyecto Lorca
- El montaje podrá verse del 8 al 11 de enero en la Sala Roja de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

4.ene.15.- El XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid comienza el año 2015 con espíritu flamenco, estrenando en Madrid la última creación del reputado bailarín y coreógrafo Israel Galván: *FLA.CO.MEN*. La pieza podrá verse en la Sala Roja de los Teatros del Canal, del jueves 8 al sábado 10 de enero, a las 20:00, y el domingo 11 de enero, a las 18:00.

Tras revolucionar la clausura de la pasada edición del Festival de Otoño a Primavera, en junio de 2014, con el estreno en España su sonada colaboración con el coreógrafo y bailarín británico Akram Khan (titulada *TOROBACA*), Galván regresa ahora al festival madrileño con una pieza con la que revisa su dilatada trayectoria sobre las tablas. Y lo hace de un modo muy especial, tomando como eje la música que ha sonado en sus diferentes propuestas escénicas.

En *FLA.CO.MEN*, Galván baila en solitario para deconstruir su universo sonoro creando otro nuevo. Para ello, ha invitado a Patricia Caballero a participar en la dirección escénica y, sobre el escenario, estará arropado por los músicos David Lagos, Tomás de Perrate, Eloísa Cantón, Caracafé y Proyecto Lorca (Juan Jiménez Alba y Antonio Moreno).





Con este nuevo trabajo, Israel Galván recoge los sonidos de creaciones tempranas y recientes de su repertorio, que van desde su primera incursión de éxito *¡Mira! / Los zapatos rojos* (1998) hasta *Lo Real* (2012), pasando por títulos como *La metamorfosis* (2000), en la que llevaba a Kafka a su propio territorio; *Arena* (2004), homenaje a la tauromaquia; *La edad de oro* (2005); *El final de este estado de cosas (redux)* (2008), sobre la base del Apocalipsis bíblico, o *La curva* (2011). En *FLA.CO.MEN* Galván se divierte y logra que el público se divierta con él.

Premio Nacional de Danza y triunfador de los últimos Premios Max

Israel Galván (Sevilla, 1973) es Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación. Hijo de los bailarines sevillanos José Galván y Eugenia de los Reyes, desde los cinco años vivió de manera natural los ambientes de tablaos, fiestas y academias de baile a los que acompañó a su padre. Pero fue en 1990 cuando encontró su vocación por el baile. Cuatro años después entró a formar parte de la recién creada Compañía Andaluza de Danza, dirigida por Mario Maya, y comenzó una trayectoria imparable jalonada de importantes premios. Ha realizado numerosas colaboraciones en proyectos y con artistas como Enrique Morente, Manuel Soler y Mario Maya o Sol Picó.

Entre sus múltiples creaciones destacan: *¡Mira! / Los zapatos rojos*, *La metamorfosis*, *Galvánicas*, *Arena*, *La edad de oro*, *Tábula rasa*, *La francesa*, *Solo* y *El final de este estado de cosas, redux*. Este último espectáculo supuso la consagración internacional de Israel Galván y, desde junio de 2010, le convirtió en el primer artista español asociado del Théâtre de La Ville de París, uno de los templos internacionales de la danza contemporánea. Sus últimos montajes han sido *La curva*, *Lo real* (con el que se alzó con tres Premios Max en su última edición -Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Intérprete Masculino de Danza y Mejor Coreografía-) y *TOROBAKA*.

Es posible consultar la programación del XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, la información de los espectáculos, los horarios y la venta de entradas y descuentos en la web www.madrid.org/fop

