



La obra corre a cargo de la compañía británica Forced Entertainment, todo un referente del teatro contemporáneo en Europa

El XXXII Festival de Otoño a Primavera estrena en España la pieza de vanguardia “Tomorrow’s Parties”

- De forma delirante y conmovedora, el montaje imagina una multitud de hipotéticos futuros, fantasías y sueños
- Podrá verse del jueves 19 al sábado 21 de febrero, a las 20.00, en la Sala Juan de la Cruz del Teatro de La Abadía

18.feb.15.- El XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid estrena esta semana en España la creación de vanguardia *Tomorrow’s Parties (Las fiestas del mañana)*, a cargo de la compañía británica Forced Entertainment. *Tomorrow’s Parties* imagina una multitud de hipotéticos futuros. Dos intérpretes envueltos en luces de colores, como si de una extraña atracción de feria se tratase, especulan sobre lo que ocurrirá en el mañana. Explorando visiones utópicas y distópicas, escenarios de ciencia ficción, pesadillas políticas y fantasías absurdas, guían al público a través de conjeturas, posibilidades y sueños. El montaje podrá verse del jueves 19 al sábado 21 de febrero, a las 20:00, en la Sala Juan de la Cruz del Teatro de La Abadía.

Referentes del teatro europeo contemporáneo de vanguardia, los británicos Forced Entertainment, que en 2014 celebraron su 30 cumpleaños sobre las tablas, visitan el Festival de Otoño a Primavera por segunda vez tras el éxito de *Quizolaa!* en 2010, una impactante pieza experimental con la que permanecieron en escena sin descanso durante más de seis horas. El espectáculo que estrenan ahora en España muestra el lado más íntimo y cómico de la compañía, a través de una mirada conmovedora y delirante hacia futuros posibles e imposibles.





El trabajo de Forced Entertainment ofrece un proceso de creación único y colaborativo, que le cede protagonismo a la propia audiencia para que ésta interprete y dote de significado las maquinaciones de la vida urbana contemporánea que conforman el eje principal de sus obras. Guiada por el director Tim Etchells, la formación rompe los cánones preestablecidos del teatro de forma provocadora y con encanto, a través de la improvisación, la experimentación y el debate. Su última aventura, *Tomorrow's Parties*, es un intento juguetón de expresar el futuro en palabras.

Treinta años a la cabeza del teatro de vanguardia europeo

Desde la creación de la compañía en 1984, los seis miembros principales de Forced Entertainment han sostenido una asociación artística única durante tres décadas, lo que confirma su posicionamiento como pioneros del teatro contemporáneo. El proceso de concepción colaborativa de Forced Entertainment la ha convertido en pionera del teatro británico de vanguardia, forjándose también una gran reputación a nivel internacional.

En sus múltiples proyectos, han tratado de explorar el significado del teatro y la interpretación en la sociedad actual. Para ello, han narrado historias, han contado chistes, se han desnudado, se han disfrazado, han organizado desastres, han dicho sandeces, se han quedado callados, se han confesado, han hecho trucos de magia, se han emborrachado e, incluso, han llegado a actuar durante 6, 12 o 24 horas seguidas.

Con cada nuevo montaje, Forced Entertainment reafirma su carácter innovador dentro del teatro contemporáneo. Su trabajo, que incluye teatro, *performance*, medios digitales, vídeo e instalaciones, refleja un especial interés por la mecánica de la interpretación, el papel del espectador y las intrigas de la vida urbana contemporánea. Su trabajo, estructurado por el director artístico Tim Etchells, es distintivo y provocador. Se deleita perturbando las convenciones teatrales y las expectativas del público. La compañía reside en la localidad inglesa de Sheffield, pero presenta sus creaciones en todo el mundo. Entre sus piezas más recientes se citan *Void Story*, *Spectacular*, *The World in Pictures*, *Exquisite Pain* o *Bloody Mess*.





Es posible consultar la programación del XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, la información de los espectáculos, los horarios y la venta de entradas y descuentos en la web www.madrid.org/fop.

