



Los discursos más famosos de la historia actúan como hilo conductor de la obra, una de las revelaciones del Fringe de Edimburgo en 2012

El Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid estrena en España “BigMouth”

- El creador belga Valentijn Dahlenens defiende en solitario sobre las tablas esta genial creación sobre el arte de la oratoria
- La obra podrá verse por primera vez en España tres únicas funciones, del 7 al 9 de mayo, en el Teatro del Barrio

7.may.15.- El XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid continúa su andadura en el mes de mayo con el estreno en España de la obra *BigMouth (Bocazas)*, una de las grandes sorpresas del reputado Fringe Festival de Edimburgo en 2012. Bajo el sello de SKaGeN, una de las compañías belgas con mayor proyección en Europa de los últimos tiempos, el montaje cuenta el creador y actor belga Valentijn Dahlenens como único intérprete sobre las tablas. *BigMouth (Bocazas)* podrá verse en el Teatro del Barrio –que, con este estreno, se suma por primera vez a la programación del Festival de Otoño a Primavera– tres únicas funciones, del jueves 7 al sábado 9 de mayo, a las 21:00.

BigMouth llega a Madrid avalado por el aplauso unánime del público y la crítica a nivel internacional. A partir de fragmentos de discursos de personajes célebres y de otros algo menos conocidos, Dhaenens descubre ante el público que los trucos del oficio de la oratoria apenas han cambiado en los últimos 2.500 años y que la verdad absoluta no existe. El espectáculo, que Dahlenens interpreta en inglés, francés, alemán, neerlandés y latín (con sobretítulos en español), logra hacer visible ante la audiencia la maleabilidad de nuestra mente, el poder de la palabra y lo fácilmente manipulable que es el ser humano.





Para llegar a tan inquietante conclusión, Dhaenens leyó y diseccionó más de mil discursos durante un año, arengas de todo tipo y de distinta procedencia, desde Pericles hasta Osama Bin Laden, pasando por Goebbels o George Bush, que comparten un claro objetivo común: seducir a la audiencia para manejarla a su voluntad.

Un creador belga prolífico y en auge

Nacido en Gante en el año 1976, Valentijn Dhaenens se formó en la Hogeschool de Amberes. En el año 2000 fundó, junto a varios de sus compañeros, SKaGeN, una de las compañías de teatro contemporáneo más importantes de Bélgica y Holanda. Desde el año 2000, Dhaenens se ha dedicado casi en exclusiva al teatro y ha participado en más de 30 producciones (algunas de ellas en inglés).

Entre sus trabajos con SKaGeN están *Berlin Alexanderplatz*, *Degrotmond*, *Hector Mann en de Fizzy Pop Limonadefabriek*, *Wonderland*, *CCC*, *Almschi*, *Laura Exterieur* (basada en la película *Breve encuentro*), *IO*, *Deurdedeurdeur* (a partir de *Ruidos en la casa*, de Michael Frayn), *Hoffmann*, *Winterkant* (a partir de *Viaje al fin de la noche*, de Louis-Ferdinand Céline), *La Merde*, *Door Mijn Schuld*, *DeDayRoom*, *Tkofschip en Tfokschaap*, *W.O.L.F.* y *Sterremix*.

En cine, Dhaenens ha trabajado en *The Boy Is Gone*, *Code 37*, *Aspe*, *De Hoer En Het Meisje*, *Pelgrim*, *Où Va La Nuit*, *Copacabana*, *Nachtraven*, *Las vidas posibles de Mr. Nobody*, *De Helaasheid Der Dingen* (*The Misfortunates*), *Esther's*, *Afterday*, *Sara En Dirk* y *La Trinité*, *Meisje*. Y, en televisión, ha participado en *Louis La Broncante and Zone Stad* (2011), *Oud België* (2010), *Witse* (2005) y *Recht Op Recht* (2000).

Es posible consultar la programación del XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, la información de los espectáculos, los horarios y la venta de entradas y descuentos en la web www.madrid.org/fop.

