



La obra, inspirada el genio del jazz Thelonious Monk, corre a cargo del reputado creador e intérprete Josse De Pauw y el músico Kris Defoort

---

## El Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad estrena en España 'An Old Monk (Un viejo monje)'

- El montaje es una pieza de teatro musical, que se sitúa entre el concierto y el monólogo teatral
- Podrá verse del jueves 30 de octubre al sábado 1 de noviembre en la Sala Verde de los Teatros del Canal

**28.oct.14.-** El XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid continúa su andadura esta semana con el estreno en España del espectáculo *An Old Monk (Un viejo monje)*. La obra ha sido creada por el artista belga Josse De Pauw y el músico Kris Defoort, cuyo trío acompañará en directo sobre las tablas la interpretación en solitario del propio De Pauw. Se trata de un montaje de teatro musical -a mitad de camino entre el concierto y el monólogo teatral- inspirado en Thelonious Monk, el genio del jazz estadounidense conocido por su estilo único de improvisación. Podrá verse en la Sala Verde de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, del jueves 30 de octubre al sábado 1 de noviembre, a las 20:30.

Producida por las reputadas compañías europeas LOD music theatre y el Théâtre Vidy-Lausanne, el estreno absoluto de *An Old Monk (Un viejo monje)* tuvo lugar en noviembre de 2012 en Brujas (Bélgica) y el pasado verano fue presentada en el Festival d'Avignon, donde se formaron largas colas para acudir a verla. El título de la pieza es un juego de palabras que hace referencia al nombre Thelonious Monk, pero cuya traducción literal sería "un viejo monje". A ritmo de jazz, y con un centenar de antiguas ilustraciones que se proyectan en el escenario durante la representación, la producción habla sobre envejecer, sobre el proceso de desgaste del cuerpo,





pero también sobre la resistencia y el deseo incansable de continuar bailando. Trata sobre las ganas de vivir a toda costa.

Mientras su banda toca, un viejo Monk se levanta dejando el piano a su suerte, estira sus extremidades entumecidas y se marca un pequeño baile. Baila sin otro objetivo que el de bailar, con entusiasmo y en soledad. En *An Old Monk (Un viejo monje)*, Josse De Pauw y el trío de Kris Defoort se dejan llevar por el baile, que se convierte en una oda al deseo de elevar los viejos huesos más allá de lo esperado.

### **De Pauw y LOD music theatre, juntos de nuevos en el festival**

Josse De Pauw y la compañía LOD music theatre ya participaron como tándem en la edición 2012 del Festival de Otoño a Primavera, con la obra *Die Siel van die Mier (El alma de las termitas)*.

Esta formación operística y de teatro musical ha conseguido, en sus más de 20 años de trayectoria, conjugar de manera brillante la experimentación sonora con diferentes textos dramáticos. Trabajando con un comité de expertos, entre los que se encuentran compositores como Kris Defoort, directores como el propio Josse De Pauw y artistas visuales como Patrick Corillon, la productora belga se ha convertido en un gran laboratorio de ideas. Su afán de investigación y de aproximación al teatro a través de la música le ha llevado a cosechar ovaciones en su país y en el extranjero.

Los artistas residentes de LOD son conocidos por su enfoque contemporáneo del teatro musical. Su trabajo es siempre el resultado de una profunda investigación artística. Montajes como *The Woman Who Walked into Doors*, *The Soul of the Ant*, *House of the Sleeping Beauties*, *The Hanged*, *Ghost Road* y, más recientemente, *The House Taken Over* y *MCBTH*, han demostrado que la calidad no está reñida con la cantidad y que la prolífica actividad de LOD tiene al público de su parte, no solo en Bélgica, sino también en el extranjero.

La programación del XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, información de los espectáculos, horarios y venta de





entradas, así como posibles descuentos pueden consultarse en la web [www.madrid.org/fop](http://www.madrid.org/fop)

