



El montaje, que se presenta por primera vez en España, supone la revisión de una obra que el artista canadiense estrenara en 1991

---

## Lepage regresa al Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid con “Needles and Opium”

- La obra es un viaje de adicciones y amor inspirado en las vidas de Miles Davis, Jean Cocteau y el propio Lepage
- Podrá verse cuatro únicas funciones, del sábado 7 al martes 10 de marzo, en la Sala Roja de los Teatros del Canal

**4.mar.15.-** El autor y director canadiense Robert Lepage, una de las figuras más fascinantes de la escena internacional de las últimas décadas, regresa a Madrid junto a su compañía Ex Machina para estrenar en España *Needles and Opium (Agujas y opio)* en el marco del XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid. Con una nueva puesta en escena altamente visual, Lepage reformula una obra de amor y adicciones que ya pusiera en pie en 1991 y en la que, como ahora, también contaba con el actor Marc Labrèche como protagonista. *Needles and Opium (Agujas y opio)* podrá verse del sábado 7 al martes 10 de marzo, en la Sala Roja de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (sábado 7, lunes 9 y martes 10, a las 20:00; domingo 8, a las 18:00).

Una noche de 1949, a bordo del avión que le lleva de vuelta a Francia, Jean Cocteau escribe su *Lettre aux Américains*, en la que se mezclan la fascinación y el desencanto: acaba de descubrir Nueva York, donde ha presentado su última película de ficción, *L’Aigle à deux têtes*. Al mismo tiempo, Miles Davis visita París por primera vez, llevando consigo el *bebop* al Viejo Continente. Los aficionados al jazz parisinos se sumen en un estado de éxtasis. Y mientras flotan en el aire las notas de *Je suis comme je suis*, Juliette Gréco le toma en sus brazos. Cuarenta años después, en el





Hotel La Louisiane en París, un quebequense solitario, Robert, trata en vano de olvidar a su antigua amante. Sus tormentos emocionales recuerdan a la dependencia de Cocteau al opio y a la de Davis a la heroína. Ahí comienza una experiencia de abstinencia, que muestra el desesperado empeño de un hombre que busca en su interior para vencer el dolor y liberarse de su adicción al amor.

Con un montaje a medio camino entre la magia y el teatro, Robert Lepage revisita, 20 años después de su producción original, *Needles and Opium (Agujas y opio)*. Una nueva e impactante escenografía, imágenes originales y un acróbata en escena que complementan las palabras de Cocteau y la interpretación sensible e ingeniosa del actor Marc Labrèche. El resultado es un espectáculo con efectos hipnóticos, cuyo estreno absoluto tuvo lugar el 17 de septiembre de 2013 en Le Trident (Quebec, Canadá).

### Un genio de la escena internacional de las últimas décadas

Con una versatilidad que le permite abarcar toda forma de teatro, Robert Lepage desarrolla su talento como director de escena, dramaturgo, actor y director cinematográfico. Con su enfoque único de la escena, siempre original y creativo, Lepage se ha ganado el reconocimiento internacional y ha logrado sacudir el dogma de la dirección de escena clásica desde sus cimientos, especialmente a través del uso de las nuevas tecnologías. Entre sus creaciones, destacan títulos como *Trilogie des Dragons*, *La Géométrie des Miracles*, *Nô*, *Éonnagata*, *Lipsynch*, *Le Dragon Blue* o *The Andersen Project*, entre muchas otras.

Cuando en 1994, Robert Lepage propuso a sus colaboradores encontrar una nueva identidad a su nuevo grupo de trabajo, remarcó una condición: la palabra teatro no debería aparecer en el nombre de la nueva compañía. Ex Machina se erigió así como una formación multidisciplinar que aglutina a comediantes, autores, escenógrafos, técnicos, cantantes de ópera, marionetistas, infografistas, operadores de vídeo, contorsionistas, acróbatas y músicos. Los impulsores de la *troupe* ven necesario mezclar las artes de la escena -como el baile, el canto lírico y la música- con las artes de la grabación -el cine, el vídeo y el arte multimedia-.





En su afán por hallar nuevas formas artísticas para el nuevo milenio, desde su creación, Ex Machina busca provocar encuentros entre científicos y autores dramáticos, entre pintores de decorados y arquitectos, entre artistas extranjeros y canadienses.

El estilo creativo de Robert Lepage se basa en la intuición, otorgando gran libertad a los comediantes, diseñadores y técnicos que juntos inventan los espectáculos. Las confluencias culturales, la diversidad de experiencias y el carácter barroco constituyen el centro mismo de su trabajo. La libre asociación de ideas permite a los creadores descubrir relaciones poéticas entre elementos aparentemente discordantes. Sus producciones tienen siempre un sello muy característico: un marco visual influenciado por el cine y por un sentido del ritual -Lepage cree que el teatro es un lugar de comunión- cuya forma está particularmente desarrollada, donde todos los elementos habitualmente decorativos se ven de repente cargados de sentido o de emoción.

Es posible consultar la programación del XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, la información de los espectáculos, los horarios y la venta de entradas y descuentos en la web [www.madrid.org/fop](http://www.madrid.org/fop).

