



Se trata de una producción del prestigioso centro de arte belga CAMPO, referente de la creación contemporánea en Europa

---

El Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid estrena en España “a coming community”

- Teatro físico, humor y danza se dan la mano en una pieza sobre el extraño universo de las relaciones humanas
- El montaje podrá verse los días 30 y 31 de enero y 1 de febrero, a las 21.00, en el Teatro Pradillo de Madrid

**29.ene.15.-** El XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid estrena mañana en España la producción *a coming community (Una comunidad que viene)*, producida por el prestigioso centro de arte belga CAMPO, todo un referente europeo de la creación contemporánea. La pieza podrá verse en el Teatro Pradillo de Madrid el viernes 30 y sábado 31 de enero y el domingo 1 de febrero, a las 21:00. La obra indaga en el extraño universo de las relaciones humanas a golpe de conflictos que los artistas dejarán a un lado para conseguir un objetivo común: ver su sueño de comunidad realizado. Y, a la vez, habla también, con mucho humor, de la necesidad de crear algo fabuloso a partir de los hechos más mundanos.

Esta producción supone la colaboración sobre las tablas de cuatro jóvenes e inquietos artistas cuyo trabajo explora los límites de la danza y el teatro físico de distintas maneras. Ellos son: Nuno Lucas (nacido en 1980); Hermann Heisig (1981), Pieter Ampe (1982) y Guilherme Garrido (1983). Durante la última década, sus carreras se han ido cruzando y entrelazando en diferentes combinaciones y circunstancias. Poco a poco, sus llamativas similitudes, al mismo tiempo que sus marcadas contradicciones, les llevaron a soñar con trabajar juntos como cuarteto. *a coming community (una comunidad que viene)* es el resultado.





En su búsqueda de maneras para presentarse como una comunidad homogénea, y con el deseo de ver sus sueños cumplidos, los cuatro artistas proporcionan en escena una información que, a veces, resulta descaradamente falsa. Pero sus mentiras están motivadas tan sólo por el deseo de pertenecer a algún lado, a alguien o a algo.

De esto trata *a coming community (Una comunidad que viene)*, de cuatro jóvenes que transportan suavemente al público a su mundo de fantasía e imaginación; y también de cuentos de hadas y encuentros gloriosos, gracias a un lenguaje coreográfico provocador y único, que ahonda en la intimidad de las relaciones interpersonales.

### **Una mentalidad artística rompedora y poco ortodoxa**

El motor del centro de arte CAMPO, nacido en Gante en 2008 tras la fusión de Victoria y Nieuwpoorttheater de la mano del director artístico Dirk Pauwels, ha sido el de construir un amplio paraguas artístico para crear y mostrar trabajos teatrales que no estén vinculados a un estilo o un contenido concretos, pero que siempre respondan a una mentalidad artística muy rompedora y particular.

Entre sus producciones se incluyen tanto creaciones a pequeña escala como trabajos de mayor envergadura presentados a nivel nacional e internacional. Victoria fue mundialmente aclamada gracias a creaciones pioneras como la trilogía de Alain Platel y Arne Sierens (*Moeder en Kind*, *Bernadetje* y *Allemaal Indiaan*) o las piezas *Shirtology*, de Jérôme Bel, y *Übung*, de Josse De Pauw. Por su parte, el centro de arte Nieuwpoorttheater fue la cuna de algunas de las principales compañías belgas de los últimos tiempos, como Union Suspecte y Unie der Zorgelozen.

CAMPO apoya, alimenta, provoca y lleva al límite el trabajo de creadores de las más diversas disciplinas. Los tres espacios que posee en Bélgica –CAMPO victoria, CAMPO nieuwpoort y CAMPO boma– permanecen regularmente abiertos a una lista interminable de artistas afines para que puedan crear y presentar sus piezas. Además de funcionar como un lugar para la exhibición de producciones teatrales belgas e internacionales, tanto propias como ajenas, CAMPO es también una





plataforma que promueve el aprendizaje y la investigación sobre las necesidades educativas y artísticas de los centros y escuelas de arte. Entre sus apuestas más aplaudidas apuestas *Before Your Very Eyes* y *Still Standing You*, de los jóvenes bailarines Peter Ampe y Guilherme Garrido (protagonista de *A coming community* junto a Hermann Heisig y Nuno Lucas). Ampe y Garrido conforman un curioso tándem interesado en mostrar sobre el escenario la fragilidad y la intimidad de las relaciones personales, a través de un arrojado y provocador lenguaje coreográfico nunca visto con anterioridad.

Toda la programación del XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, información de los espectáculos, los horarios y la venta de entradas y descuentos, está disponible en la web [www.madrid.org/fop](http://www.madrid.org/fop).

