



La directora, actriz, bailarina y coreógrafa de vanguardia le da una vuelta de tuerca al clásico de Strindberg “Acreedores” con su última creación

El Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid estrena “A-creedores”, de Claudia Faci

- Pablo Messiez y Fernanda Orazi protagonizan esta pieza experimental sobre el teatro y las relaciones humanas
- La obra podrá verse cuatro noches, del jueves 26 al domingo 29 de marzo, a las 21:00 hs, en el Teatro Pradillo

25.mar.15.- El XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid estrena la última aventura de la directora, actriz, coreógrafa y bailarina de vanguardia Claudia Faci, titulada *A-creedores*, con los intérpretes Pablo Messiez y Fernanda Orazi como cómplices sobre las tablas. La pieza, que podrá verse en el Teatro Pradillo durante cuatro únicas funciones, del jueves 26 al domingo 29 de marzo, a las 21:00, está basada en el descarnado clásico *Acreedores*, de August Strindberg (1849-1912).

Estrenada por primera vez en Copenhague en el año 1889 y descrita por el propio autor como una tragicomedia en un acto y en prosa, *Acreedores* pertenece a la etapa naturalista de Strindberg, considerado como el escritor y dramaturgo sueco más importante de la historia (su obra inauguró una serie de vías por las que después transitarían algunos de los más sobresalientes renovadores del teatro occidental del siglo XX).

Estructurada en tres cuadros que se suceden sin solución de continuidad, la pieza narra la historia de un ajuste de cuentas entre una mujer, su ex marido y su actual pareja, cuyo conflicto de intereses desemboca en una auténtica violencia psíquica sobre las tablas.





En la puesta en escena de Claudia Faci, que gira en torno a la incapacidad de amar y al mismo hecho teatral, toda la peripecia se desarrolla a través de un juego con lo que se puede ver y lo que no, con la visión como fuente ingenua de verdad y con la posición del testigo. *Acreedores* hace referencia al funcionamiento del propio teatro entendido como máquina de producir visión. La iluminación de la pieza ha sido diseñada por Carlos Marquerie, mientras que Óscar Villegas ha sido el responsable del sonido. Antes de su presentación en el XXXII Festival de Otoño a Primavera, el estreno absoluto del montaje tuvo lugar en el Festival Temporada Alta de Girona en el mes de octubre de 2014.

Tres de las figuras más destacadas de la escena teatral madrileña

Claudia Faci es bailarina, coreógrafa, actriz, directora, docente y autora independiente. Formada como bailarina y actriz, ha trabajado como intérprete en todo tipo de producciones de danza y teatro, así como en cine y televisión. En 2006 estrenó *Nur Für Dich* en el festival Madrid en Danza, bajo el heterónimo Klara von Himmer. A partir de entonces, se ha centrado en su faceta de autora para producir una obra que ofrece una peculiar visión de las artes escénicas y que se nutre de su experiencia en la danza, el teatro, la *performance* y la literatura. Entre sus creaciones, destacan: *Agnès* (2008), *Le spectre de la rose* (2008), *A.n.a* (2009), *Qué sería de mi en una noche como esta si no fuera por ti...?* (2009), *Cual* (2009), *PLOT* (2009), *No sé cómo se llama esto pero es robado* (2010), *El título lo pones tú* (2010), *Einfach so - La Pastoral* (2011) y *Construyo sobre el olvido* (2012).

Por su parte, Pablo Messiez es actor, dramaturgo, director y profesor de interpretación. Estudió con Cristina Banegas, Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher, así como en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires. Ha trabajado para directores argentinos como Leonor Manso, Rubén Szuchmacher, Daniel Suárez y Daniel Veronese. En 2010 se traslada a Madrid, donde estrena como autor y director obras como *Muda*, *Los ojos*, *Ahora*, una versión de *Las Criadas* de Jean Genet; *Las plantas*; *Rumbo a peor*, de Samuel Beckett; *Las palabras* (*Una historia de amor*) o *La piedra oscura*, un texto de Alberto Conejero, que se ha convertido en uno de los grandes éxitos de la cartelera teatral madrileña de la presente temporada.





Como actor, ha trabajado en *Hamlet*, de William Shakespeare, con dirección de Will Keen; *La noche canta sus canciones*, de Jon Fosse, con dirección de Daniel Veronese (Nominado al Premio Clarín como Actor Revelación); *Un hombre que se ahoga*, sobre *Tres hermanas* de Chéjov, con dirección de Daniel Veronese; *Últimos remordimientos antes del olvido*, de J.L. Lagarce, con dirección de Laurent Berger; *ROMCOM*, de Glen Neath, con dirección de Ant Hampton/ Grupo Rotozaza Londres; *Enrique IV*, de Pirandello, con dirección de Rubén Szuchmacher; y *La forma que se despliega*, con texto y dirección de Daniel Veronese.

Fernanda Orazi es actriz, directora y docente. Licenciada en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires, se forma con Ciro Zorzoli durante más de cinco años junto a la compañía La Fronda, en un permanente trabajo de investigación y experimentación sobre la actuación. Desde 1996 trabaja en Buenos Aires como actriz en: *El organito* (dirigida por Celina Andaló), *La gata sobre el techo de zinc caliente* (dirigida por Graciela Balletti) y *Mujeres de carne podrida y Pornografía emocional*, de José María Muscari. De 1998 a 2005 forma parte de la compañía de teatro La Fronda, dirigida por Ciro Zorzoli, y actúa en: *Living, último paisaje*, *A un beso de distancia* y *Ars Higiénica*. Por *Ars Higiénica* es nominada como mejor actriz en los premios Teatro del Mundo (Buenos Aires).

Ya instalada en Madrid, ha participado en los montajes: *Noventa por ciento humedad*, con Juan Branca; *Monstruos*, de Marina Wainer; *Muda*, de Pablo Messiez; *Ahora*, de Pablo Messiez; *Algo de ruido hace*, de Lautaro Perotti; *Los ojos*, de Pablo Messiez; *La realidad*, de Denise Despeyroux; *Las criadas*, de Jean Genet, con dirección de Pablo Messiez; *Las palabras*, de Pablo Messiez; *La palabra verde*, adaptación y dirección de Pablo Messiez de *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca, para la Fundación Federico García Lorca. Como directora, sus trabajos son: *El futuro*, con su compañía El Rumor; *El rumor analógico de las cosas*; *Susana en el agua y con la boca abierta*; y *Teo con Julia*.

Es posible consultar la programación del XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, la información de los espectáculos, los horarios y la venta de entradas y descuentos en la web www.madrid.org/fop.

