



Mariño presentó hoy la nueva edición, que se celebrará del 23 de octubre de 2014 al 7 de junio de 2015, con 15 estrenos

Peter Brook, Robert Lepage e Isabella Rossellini brillan en el XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad

- Rodrigo García, Israel Galván, Josse De Pauw y Forced Entertainment también participan con sendos montajes
- Como novedad, nuevos dramaturgos y grandes cocineros aunarán este año gastronomía y teatro sobre las tablas
- En el apartado musical, Marianne Faithfull ofrecerá un concierto como parte de su gira de 50 aniversario

3.oct.14.- El Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid celebrará su XXXII edición del 23 de octubre de 2014 al 7 de junio de 2015. Así lo anunció hoy la consejera de Empleo, Turismo y Cultura, Ana Isabel Mariño, durante la presentación en el Real Jardín Botánico de Madrid. El director artístico del festival, Ariel Goldenberg, también participó en este acto en el que desvelaron que Peter Brook será el encargado de inaugurar la edición. Otros grandes nombres de la escena internacional, como Robert Lepage, Israel Galván, Rodrigo García, Marianne Faithfull, Josse De Pauw e Isabella Rossellini, entre otros, se dan cita en la programación.

Como novedad de esta nueva edición, los fogones también serán protagonistas del Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, en una experiencia sensorial de artes escénicas y gastronomía única. Algunos de los cocineros más premiados de nuestro país sacarán a escena sus dotes culinarias en una innovadora propuesta donde el teatro y la cocina mariden a partir de un planteamiento dramático ideado por dos jóvenes directores del nuevo panorama teatral madrileño. El público, parte





activa del experimento en su doble faceta de espectador y comensal, podrá disfrutar de una función íntima a través de sus cinco sentidos. Todos los misterios de la iniciativa se desvelarán muy pronto a través de la web oficial del festival: www.madrid.org/fop.

15 producciones de seis países

A través de este festival, el Gobierno regional lleva más de tres décadas acercando lo mejor de la creación contemporánea internacional a la Comunidad de Madrid. Este año siete escenarios madrileños acogerán un programa multidisciplinar compuesto por un total de 15 espectáculos que abarcan teatro, danza, música, flamenco, títeres y monólogos, y proceden de Bélgica, Canadá, España, Francia, Italia y Reino Unido. De ellos, nueve llegan a España por primera vez, cinco serán estrenos en la Comunidad de Madrid y uno será estreno en la capital.

Peter Brook dará el pistoletazo de salida del XXXII Festival de Otoño a Primavera con el estreno en España de *The Valley of Astonishment (El valle del asombro)*. Serán los Teatros del Canal, del 23 al 26 de octubre. Esta obra, creada y dirigida junto a Marie-Hélène Estienne, es un viaje caleidoscópico a los misterios y maravillas del cerebro humano. Y la semana siguiente, del 30 de octubre al 1 de noviembre, tomará el testigo el creador, director e intérprete belga Josse de Pau presentando, también en los Teatros del Canal, *An Old Monk (Un viejo monje)*. La pieza es un solo sorprendente que se inspira libremente en el genio del jazz Thelonious Monk, cuyo formato se desliza entre el concierto y el monólogo teatral, la tragedia y el humor.

Marianne Faithfull celebra sus 50 años sobre un escenario

Otro de los grandes nombres que relucirán en la cartelera madrileña gracias al Festival de Otoño a Primavera será el de Marianne Faithfull. La gran dama de la música folk de las últimas décadas cumple en 2014 su 50 aniversario sobre los escenarios y lo celebra con una gira mundial que el día 10 de diciembre recalará en los Teatros del Canal.





A continuación, del 11 al 13 de diciembre, los coreógrafos Antonio Ruz y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola presentarán su producción conjunta, *Vaivén*, en la Sala Cuarta Pared. Y unas semanas después, Israel Galván regresará a los escenarios madrileños del 8 al 11 de enero con *FLA.CO.MEN*, una pieza con la que vuelve a las grandes creaciones de su trayectoria tomando como punto de partida un elemento común a todas ellas: la música.

Del 30 de enero al 1 de febrero le llegará el turno al centro de producción contemporánea belga CAMPO, que explorará con humor y acidez la belleza de lo mundano en *A ComingCommunity (Una comunidad que viene)*. La siguiente semana, entre los días 4 y 7, Blind Summit Theatre logrará elevar el teatro de títeres a la categoría de arte mayor con la presentación de *The Table (La mesa)* en el Teatro de La Abadía. Y en este mismo escenario, del 19 al 21 de febrero, también pisará fuerte el teatro de vanguardia con la formación británica Forced Entertainment, que estrena en España su futurista *Tomorrow's Parties (Las fiestas del mañana)*.

Un gran creador de la escena mundial seguido de un clásico universal

Humor, poesía y un ingenioso uso de la tecnología son los ingredientes de la nueva creación que Robert Lepage acercará, del 7 al 10 de marzo, de 2015 al festival que organiza la Comunidad de Madrid. Lepage revisita *Needles and Opium (Agujas y opio)* 20 años después de su producción original, con el actor Marc Labrèche como genial protagonista.

Le seguirá, del 13 al 15 de marzo, una versión de *Cyrano de Bergerac* que se mece entre la comedia y la tragedia. El director George Lavaudant ha depurado y abreviado su puesta en escena para convertirla en una creación elegante, íntima y despojada de grandes maquinarias, con un elenco compuesto por un total de 17 intérpretes.

Nuevas salas alternativas se suman a la programación

A las salas que tradicionalmente acogen los montajes del festival (Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, Teatro de La Abadía, Sala Cuarta Pared y Teatro Pradillo), este año se suman tres nuevos espacios: Teatro del





Barrio, Nave 73 y Sala Mirador. Su incorporación amplía la vocación ecléctica que siempre ha tenido el festival, programando no solo obras de gran envergadura, sino también piezas de pequeño y mediano formato, así como propuestas de vanguardia en paralelo a grandes clásicos del teatro.

De estos nuevos espacios, el primero en participar será la Sala Mirador, del 19 al 21 de marzo, con *La Merda (La mierda)* de la mano de la galardona Silvia Gallerano. Un éxito que reside en los certeros textos de Cristian Ceresoli y la cautivadora interpretación de la actriz en un descarnado monólogo.

Después, del 26 al 29 de marzo, la artista experimental Claudia Faci estará en Nave 73. Llegará con su última creación, *A-creedores*, en la que se atreve a explorar todo un clásico del teatro, *Acreedores* de August Strindberg. Y, ya en mayo, del 7 al 9, se presentará en el Teatro del Barrio *BigMouth (Bocazas)*, del artista belga Valentijn Dhaenens. A partir de fragmentos de discursos célebres, Dhaenens mostrará que los trucos de la oratoria apenas han cambiado en los últimos 2.500 años.

Isabella Rossellini clausurará el festival en junio de 2015

La recta final del festival estará protagonizada por dos grandes artistas internacionales. Del 29 al 31 de mayo, el director Rodrigo García estrenará en Madrid su *Daisy*. Los Teatros del Canal acogerán esta pieza en la que, con una poesía llena de rabia, tierna y desnuda, se muestran danzas con perros, caracoles, tortugas y cucarachas, bailes con centollos y un cuarteto de cuerdas que interpreta a Beethoven.

Y, como clausura de esta XXXII edición, del 4 al 7 de junio de 2015, Isabella Rossellini estrenará en España *Green Porno, Live on Stage (Porno verde, en vivo en escena)*. Con grandes dosis de humor, la musa del cine ofrecerá una actuación encantadoramente excéntrica, con la que explora la vida sexual de las criaturas silvestres.

