



La obra es una producción de la compañía británica Blind Summit Theatre, considerada una maestra de esta disciplina a nivel mundial

---

## El arte de los títeres para adultos llega al XXXII Festival de Otoño a Primavera con 'The Table'

- La pieza es un homenaje catártico y único al mundo de la marioneta, inspirado en Beckett y la Biblia
- Podrá verse del miércoles 4 al sábado 7 de febrero, a las 21:00, en el Teatro de La Abadía de Madrid

**1.feb.15.-** El XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid lleva esta semana el arte de los títeres para adultos al Teatro de La Abadía, durante cuatro únicas veladas. *The Table (La mesa)*, de la famosa y reputada compañía británica Blind Summit Theatre, todo un referente mundial del manejo de marionetas contemporáneas, podrá verse del miércoles 4 al sábado 7 de febrero, en la Sala José Luis Alonso, a las 21:00. La obra es un homenaje catártico y único al arte de la marioneta, inspirado en Beckett y la Biblia.

El protagonista de *The Table (La mesa)*, Moisés, es un títere cascarrabias de 60 centímetros de altura con cabeza de cartón. Vive en una mesa y es manipulado al estilo bunraku japonés por tres magníficos artistas. Moisés tiene un gran problema: está harto de que sólo le pidan que interprete cuentos de hadas para fiestas de cumpleaños infantiles. Y él quiere demostrar que es un títere serio, un gran artista. Por lo tanto, durante una función única, la mesa será suya para interpretar una historia épica: las 12 horas finales de la vida del personaje bíblico Moisés.

Poco a poco, este divertido filósofo de sobremesa explicará ante la audiencia la naturaleza del arte de la marioneta. Vivirá desacuerdos con sus titiriteros, mostrará sus habilidades en el baile, examinará la Biblia e,





incluso, sufrirá un percance con una máquina de correr invisible, entre otras vicisitudes.

El arte tradicional de títeres japonés conocido como bunraku, en el que se basa este trabajo, presenta a tres titiriteros que se coordinan para manejar a un único títere de rasgos hermosos y refinados. Las marionetas se comunican mediante gestos muy detallistas, creando así un mundo intenso y personal en el que los pensamientos de los personajes se plasman físicamente en la acción sobre el escenario. El poder de los títeres radica en la simplicidad de sus movimientos en combinación con la complejidad de lo que implican. Viven en un mundo donde todo puede cobrar vida o morir repentinamente.

*The Table (La mesa)* se ha ganado el aplauso del público y la crítica a nivel internacional desde su estreno en el Fringe Festival de Edimburgo en 2011, donde obtuvo uno de los primeros premios. Además, ha sido señalado como el Mejor Espectáculo en el Top de los *Cinco mejores espectáculos modernos de marionetas* que publica The Sunday Telegraph.

### **Una compañía innovadora y pionera a nivel mundial**

Blind Summit Theatre es una compañía innovadora en el campo de los títeres, considerada una auténtica maestra pionera del arte de los títeres tanto en el Reino Unido como en el extranjero. Fue fundada en 1997 por Mark Down y Nick Barnes, con el objetivo de reinventar el arte tradicional japonés del bunraku para adaptarlo al público occidental contemporáneo. Presenta títeres contemporáneos en nuevos espacios y de forma revolucionaria, para públicos renovados. En la actualidad, la compañía funciona bajo la dirección artística de Mark Down y, además de continuar con la gira mundial de *The Table*, se encuentra inmersa en la creación de un nuevo espectáculo: *The Puppet Monologues*.

Las producciones anteriores de Blind Summit incluyen: *La Flauta Mágica* (Festival de Bergenz); *The Heads* (en el Soho Theatre, dentro del Festival Internacional de Mimo de Londres), la Ceremonia de Apertura de los Juegos Olímpicos de Londres 2012 (dirigida por Danny Boyle); *1984* (estrenada en el Centro de Arte Battersea); *Madam Butterfly* (dirigida por





Anthony Minghella para la English National Opera y la Metropolitan Opera); y *A Dog's Heart* (Complicite, De Nederlandse Opera, English National Opera, La Scala), entre muchas otras.

Toda la programación del XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, información de los espectáculos, los horarios y la venta de entradas y descuentos, está disponible en la web [www.madrid.org/fop](http://www.madrid.org/fop)

