

# Forced Entertainment

www.forcedentertainment.com

*Tomorrow's Parties (Las fiestas del mañana)*

## Teatro

País: Reino Unido / Idioma: Inglés (con sobretítulos en español) / Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2011

## Estreno en España

### Teatro, fechas y horarios

Teatro de La Abadía, Sala Juan de la Cruz

Del 19 al 21 de febrero de 2015, a las 20 horas

### Sobre la obra

“Teatro en su forma más pura, narración de historias que crea vívidas imágenes. ¿Es vanguardia? En cualquier caso, es cautivadora”. **FRANKFURTER RUNDSCHAU**

Pioneros del teatro europeo de vanguardia, los británicos de Forced Entertainment visitan el Festival de Otoño a Primavera por segunda vez tras el éxito de *Quizolaa!* en 2010, una impactante pieza experimental con la que permanecieron en escena sin descanso durante más de seis horas. El espectáculo que Forced Entertainment estrena ahora en España en el marco del Festival de Otoño a Primavera, *Tomorrow's Parties (Las fiestas del mañana)*, imagina una multitud de hipotéticos futuros. Dos intérpretes envueltos en luces de colores, como si de una extraña atracción de feria se tratase, especulan sobre lo que ocurrirá en el mañana. Explorando visiones utópicas y distópicas, escenarios de ciencia ficción, pesadillas políticas y fantasías absurdas, guían al público a través de conjeturas, posibilidades y sueños. A veces de forma colaborativa y otras en confrontación, los artistas disfrutan del placer de la invención, como si sus suposiciones les llevasen hacia diferentes direcciones. *Tomorrow's Parties (Las fiestas del mañana)* es Forced Entertainment en su estado más íntimo y cómico; es, en definitiva, una mirada conmovedora y delirante hacia futuros posibles e imposibles.

El trabajo de Forced Entertainment ofrece un proceso de creación único y colaborativo, que le cede protagonismo a la propia audiencia para que ésta interprete y dote de significado las maquinaciones de la vida urbana contemporánea que conforman el eje principal de las obras de la compañía. Guiada por Tim Etchells, la formación rompe los cánones preestablecidos del teatro de forma provocadora y con encanto, a través de la improvisación, la experimentación y el debate. En 2014, Forced Entertainment celebra su 30 cumpleaños sobre las tablas, demostrando que continúa más en forma que nunca. Tim Etchells, el director artístico de la compañía, explica así *Tomorrow's Parties*: “El montaje imagina desde idílicas sociedades utópicas sin trabajo, hasta catastróficas comunidades post tecnológicas; desde paraísos socialistas y democracias que respetan las diferencias, a mundos que son un gran centro comercial guiados por brutales dictaduras robotizadas”. La pieza es, como él mismo define, “un intento juguetón de expresar el futuro en palabras”.

## Sobre la compañía

Desde la formación de la compañía en 1984, los seis miembros principales de Forced Entertainment han sostenido una asociación artística única durante 30 años, lo que confirma su posicionamiento como pioneros del teatro contemporáneo. El proceso de concepción colaborativa de Forced Entertainment la ha convertido en pionera del teatro británico de vanguardia, forjándose también una gran reputación a nivel internacional.

“Somos un grupo de seis artistas. Comenzamos a trabajar juntos en 1984. En los numerosos proyectos que hemos creado intentamos explorar el significado del teatro y la interpretación en la vida actual. Para ello hemos hecho listas, jugado a juegos, dicho sandeces, nos hemos quedado callados, hemos organizado desastres, nos hemos vestido, nos hemos desnudado, lo hemos confesado todo, hemos hecho trucos de magia, hemos contado chistes, hemos hecho el payaso, nos hemos hecho los muertos, nos hemos emborrachado, hemos contado historias, hemos actuado seis, doce e incluso 24 horas seguidas”. Forced Entertainment constituye una asociación artística única, que demuestra con cada trabajo su carácter innovador dentro del teatro contemporáneo. Su obra, que incluye teatro, performance, medios digitales, vídeo e instalaciones, refleja un especial interés por la mecánica de la interpretación, el papel del espectador y las intrigas de la vida urbana contemporánea. Su trabajo -estructurado por el director artístico Tim Etchells- es distintivo y provocador. Se deleita perturbando las convenciones teatrales y las expectativas del público. La compañía reside en la localidad inglesa de Sheffield, pero presenta sus trabajos en todo el mundo. Entre sus piezas más recientes se citan *Void Story*, *Spectacular*, *The World in Pictures*, *Exquisite Pain* o *Bloody Mess*.

## Con nombre propio

“Dos futuros: Heme aquí en el futuro, observando en perspectiva un proyecto de fotografía que Hugo Glendinning y yo llevamos a cabo hace diez años, titulado *Looking Forwards* (“Mirando hacia adelante”). Para ello, invitamos a un puñado de individuos a posar para una serie de retratos fotográficos mientras pensaban sobre el futuro, pidiéndoles a posteriori que se definiesen como optimistas o pesimistas.

Mirando las fotografías, la gente que aparece en ellas parece doblemente lejana; la condición contemplativa de posar para ser fotografiada junto con el tiempo que ha pasado desde que se tomaron, se combinan de alguna manera multiplicando el distanciamiento. En cualquier caso, hay algo cálido y generoso en la presencia de estos “pensadores sobre el futuro”, quizá porque este estado de estar pensando en la intimidad (o de intentar pensar privadamente), produce tal grado de tensión confrontado con la demanda de componerse o de actuar frente a la cámara. Se les retrata intentando estar en otra parte en vez de intentando estar allí, en el pasado, con Hugo y yo y la cámara. O quizá es porque allí sentados, en el pasado, están de todos modos pensándose hacia nosotros que los vemos aquí en el futuro, componiéndose en anticipación a este momento. Sea como fuere, estas imágenes están rodeadas de una energía de gran dinamismo, compuesta por pliegues y circuitos de tiempo. Tirando y empujando, hacia delante y hacia atrás. ¿Qué sucederá? ¿Qué ha ocurrido ya? ¿Qué está por venir? ¿Qué ha llegado ya?

Revisando *Looking Forwards*, también estoy pensando en un proyecto mucho más actual, la obra *Tomorrow's Parties*, que creé y dirigí con la compañía Forced Entertainment, y que ustedes van a ver esta noche. *Tomorrow's Parties* es también un intento de pensar sobre el

futuro, aunque aquí, el juego de adivinanzas de *Looking Forwards* –observar fotografías silenciosas de cuerpos y rostros, en busca de pistas- se ha convertido en un intento público y juguetón de expresar el futuro en palabras. Dos intérpretes toman el escenario y proceden a nombrar todas las versiones posibles del futuro que se les ocurran, desde idílicas visiones utópicas sin trabajo hasta zonas catastróficas post tecnológicas, desde paraísos socialistas y democracias que respetan las diferencias, a mundos que son un gran centro comercial y brutales dictaduras robotizadas. Viajando por distintos escenarios de ciencia ficción y fantasías a medio cuajar de lo que nos espera, hasta los terrores y sueños familiares que recibimos a diario por las noticias, la interpretación cambia de ángulos, sopesando las distintas historias que nos contamos sobre a dónde nos dirigimos.

En el centro de este juego podemos observar a los dos intérpretes con mucha claridad, momento a momento, turnándose, compitiendo, intercambiando ráfagas de *gags*, superándose el uno al otro y en ocasiones apoyándose mutuamente. Al igual que la gente que fotografiamos en *Looking Forwards*, los actores no son expertos en el futuro, no son estudiosos de él. Son, en cambio, como el resto de nosotros, aficionados interesados, con un interés personal serio pero pequeño, humanos cuya existencia diaria está intrínsecamente ligada con el fluir y el devenir cíclico de narrativas más grandes, científicas y políticas, banales o grandiosas, que marcan el mundo a veces transformando las cosas lentamente, a veces cambiándolas de repente”.

\*Versión de un texto aparecido previamente en *Adjunct*, la revista de Cambridge Junction.

**Tim Etchells**  
Director artístico

## Sobre el director

Tim Etchells es uno de los miembros fundadores de Forced Entertainment. Junto a su trabajo con la compañía, trabaja independientemente como escritor, director y artista en una variedad de proyectos individuales, así como en colaboraciones con otros artistas de diferentes medios. El trabajo de Etchells abarca *performance*, vídeo, fotografía, proyectos de texto e instalaciones y ficción. Publicó su primera novela, *The Broken World*, en 2008. Su monografía de *performance* contemporánea de Forced Entertainment *Certain Fragments* ha sido muy bien recibida. Entre sus trabajos de *performance* más recientes encontramos *Sight is the Sense That Dying People Tend to Lose First*, con el actor Jim Fletcher, piezas con el bailarín de Rosas Fumiyo Ikeda y *That Night Follows Day*, una obra interpretada por un elenco de catorce niños para un público adulto realizada en colaboración con la compañía de teatro belga CAMPO.

En los últimos años, Etchells ha trabajado mucho como artista visual, presentando su trabajo en Sketch (Londres), Netherlands Media Art Institute (Ámsterdam), Sparwasser HQ (Berlín), Art Sheffield 2008 (Sheffield, Reino Unido), MACBA (Barcelona), The Centre for Book Arts (Canadá) y Exit Art (Nueva York), Kunsthau Graz y Manifesta 7 en Rovereto (Italia, 2008) y Goreborg Bienale (2009). Colabora con el autor de *performances* Matthew Goulish en el *think tank* imaginario *Institute of Failure (Instituto del Fracaso)*. Es pensador residente (2009-2010) en la Tate Research y LADA, en Londres, y ha co-comisariado la colección de escultura de Liverpool en la exposición *This is Sculpture* en la galería Tate (2010).

## Ficha artística y técnica

**Concebido y diseñado por la compañía:** Robin Arthur, Tim Etchells, Richard Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden y Terry O'Connor

**Intérpretes:** Forced Entertainment

**Dirección:** Tim Etchells

**Diseño:** Richard Lowdon

**Diseño de iluminación:** Francis Stevenson

**Producción:** Ray Rennie and Jim Harrison

**Coproductores:** *Tomorrow's Parties* es una producción de Belluard Bollwerk International, que ha sido posible gracias a la contribución a la cultura del Canton of Fribourg. En coproducción con BIT Teatergarasjen (Bergen), Internationales Sommerfestival (Hamburgo), Kaaitheater (Bruselas), Kunstlerhaus Mousonturm (Frankfurt), Theaterhaus Gessnerallee (Zurich) y Sheffield City Council. Con el apoyo de la Stanley Thomas Johnson Foundation.

**Forced Entertainment:** Forced Entertainment son Robin Arthur, Tim Etchells (director artístico), Richard Lowdon (diseñador), Claire Marshall, Cathy Naden y Terry O'Connor.

### Equipo directivo de Forced Entertainment:

**Director general** Eileen Evans

**Director de marketing** Sam Stockdale

**Director de producción** Jim Harrison

**Directora de oficina** Natalie Simpson

**Forced Entertainment** es una organización del Arts Council England National Portfolio.

## La crítica sobre la obra

### LA LIBERTE

"Una obra de teatro brillante y convincente".

### FRANKFURTER RUNDSCHAU

"Teatro en su forma más pura, narración de historias que crea vívidas imágenes. ¿Es vanguardia? En cualquier caso, es cautivadora".

### DE STANDARD

"Después del acero, Forced Entertainment es la segunda mejor exportación de la ciudad británica de Sheffield. La hilaridad, el eufemismo y una impactante visión se encuentran en el AND de la compañía".

## La crítica sobre la compañía

### THE TIMES

"La mejor compañía de teatro de Gran Bretaña".

### THE GUARDIAN

"Sorprendentemente brillante".

"Una de las más grandes compañías teatrales de Gran Bretaña".

"Su habilidad para traspasar las fronteras del teatro es lo que la mantiene dentro del juego".