

# La tristura

[www.latristura.com](http://www.latristura.com)

CINE

## Teatro

País: España / Idioma: Español / Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2016

Estreno absoluto

## Teatro, fechas y horarios

Teatros del Canal, Sala Verde

Del 7 al 9 de abril de 2015, a las 20.30 horas

Día 10 de abril, a las 19 horas

## Sobre la obra

“Singularidad, inconformismo, nostalgia, esperanza, libertad creativa son sólo unas pocas palabras que asociar a una compañía que abrió un camino propio y único”. **ÁLVARO VICENTE, REVISTA GODOT**

“Hay que replantearse la revolución. Más que cambiar el mundo, como decía Marx, hay que cambiar la vida, como decía Rimbaud. Hay que ir hacia una micropolítica de situación. Esto lo sabían perfectamente Guy Debord y los situacionistas. Hay que cambiar la manera de percibir el mundo”. **Leopoldo María Panero**

“Imaginamos a un hombre joven, que durante años no se ha decidido a emprender un viaje. Quizás por miedo, quizás por incapacidad, quizás porque nunca encontró el momento. En ese viaje tratará de encontrar respuestas sobre su identidad. Identidad de la que no queda rastro desde que nació, a finales de los años 70, en España. Ahora, cuando empieza la *road movie*, va a comenzar su búsqueda. Durante este viaje se encontrará con situaciones que le irán revelando su propia historia y la de su país”. Así introducen Celso Giménez e Itsaso Arana, integrantes de La tristura, su última aventura sobre las tablas, titulada *CINE*. Considerada como una de las compañías más interesantes y transgresoras del teatro contemporáneo español de la última década (la crítica ha dicho de ella que “tiene las imágenes más bellas y los textos más crudos”), La tristura regresa a los escenarios en el marco del XXXIII Festival de Otoño a Primavera en el mes de abril con una obra que ellos mismos reconocen casi como “una ópera prima”, el punto de partida de su madurez una vez pasados los 30 años.

Cine (*kiné*) significa etimológicamente movimiento. Como sus propios creadores afirman, esta nueva pieza de La tristura apela “a la valentía, al viaje y al movimiento. A la búsqueda de la identidad, desde un lugar absolutamente íntimo, pero con consecuencias políticas”. Y continúan: “*CINE* nace del deseo por explorar el recorrido secreto entre la mirada telescópica y

microscópica. Una continuación en la búsqueda del relato íntimo, de la micropolítica, de los lugares en los que se conectan lo grande y lo insignificante”.

## Sobre la compañía

La tristura nace en Madrid en el año 2004. Desde entonces, trabaja alrededor de las artes escénicas, tratando de generar “situaciones dignas de su deseo”, como decían los situacionistas, dentro y fuera del escenario. Algunos de sus trabajos anteriores son *Años 90. Nacimos para ser estrellas* (2008), *Materia Prima* (2011) y *El sur de Europa. Días de amor difíciles* (2013).

Pese a su juventud, desde sus comienzos La tristura estrenó sus piezas en lugares tan señeros como El Canto de la Cabra, El Teatro de los Manantiales, Escena Contemporánea, La Sala Nasa o el Festival In-Presentable, contextos todos desaparecidos pero realmente señeros dentro de la creación contemporánea de nuestro país. Como ellos mismos afirman, “nos sentimos afortunados por haber llegado a tiempo para verlo y contarlo”.

Durante todo este tiempo, colabora además con espacios como La Casa Encendida de Madrid, Cena Contemporánea de Brasilia, Théâtre de La Ville de París, el Festival Spielart de Múnich, Teatros de la Generalitat Valenciana, Łaźnia Nowa Theatre de Cracovia o el Festival Tempo de Río de Janeiro, entre otros.

Celso Giménez e Itsaso Arana, integrantes de La tristura, trabajan juntos desde el nacimiento de la compañía en 2004. Son responsables de espectáculos como *Años 90. Nacimos para ser estrellas*, *Materia Prima* o *El sur de Europa. Días de amor difíciles*. Esta es la primera vez que crean “juntos en solitario”. Fuera de escena, trabajan en la puesta en marcha de contextos o festivales como *Salvaje*, festival de Artes Escénicas de San Cristóbal (2015), la *Gran Convocatoria Mundial*, en la antigua Fábrica de Tabacos de Madrid (2011) o el Ciclo *La tristura 2004-2014* en el Teatro Pradillo.

## Con nombre propio

*“Actuamos demasiado en la vida, frente a la familia, los amigos, el carnicero, los periodistas... Sería demasiado ir al teatro para allí también encontrar actuaciones, ¿no?”.*

**Heiner Müller**

“Generalmente, cuando en el teatro vemos personajes y conflictos dramáticos, nos sentimos ajenos a lo que allí se representa. Nos cuesta sentirlo propio. Quizás de forma inocente, nos parece que después de Beckett, Handke o el propio Müller, es muy complicado representar netamente personajes en escena. Entendemos que somos inmunes a esa magia.

Nuestra principal formación viene de otro lado, lleno de etiquetas imprecisas: contemporáneo, independiente, post-dramático. Por ahí suele moverse lo que nos nutre y apasiona. El otro día bromeábamos con que hacía años que no veíamos un diálogo en el escenario. Repasábamos las últimas obras que habíamos visto y apenas conseguíamos recordar uno.

Sin embargo, a menudo vamos al cine y nos dejamos llevar por las historias, los personajes, los diálogos naturalistas. Así que no estamos del todo perdidos para la causa. Hay algo en el género cinematográfico, en la distancia que genera la pantalla, en la estética interpretativa que permite ese lenguaje, que hace que lo sintamos posible.

Y entonces comenzamos a pensar en cómo conseguir sentir eso en las artes vivas, en las artes escénicas, y empezamos a imaginar *CINE*. Queríamos escribir diálogos, queríamos ver a gente hablar y responderse en el escenario, pero de otra manera, desde otro lugar. Un lugar que no encontramos habitualmente.

Quizás sea un esfuerzo en vano, eso de volver a los personajes para ver si queda algo ahí que nos haga arder, redescubrir esa posibilidad y tratar de transformar la realidad con ella. Es posible, pero necesitábamos investigarlo.

Sentimos esta pieza como una ópera prima, un primer trabajo. *CINE* será el primer trabajo de esta nueva vida. Hace unos años, utilizamos esta cita de Gertrude Stein para presentar una de nuestras obras: “Si no trabajamos a los veinte, nadie nos amará a los treinta”. Ahora ya hemos cumplido treinta años, debería ser el momento para el comienzo del amor”.

**La tristura**

## Sobre los artistas

### **Celso Giménez**

#### **Dramaturgo y creador escénico**

Celso Giménez es licenciado en Dramaturgia y Ciencias Teatrales por la RESAD de Madrid. Sus textos son estrenados en festivales y teatros de España, Portugal, Francia, Polonia, Alemania, Brasil, Ecuador y Chile. Ha sido merecedor del Premio Injuve 2008 por *Años 90. Nacimos para ser estrellas* y del galardón al Espectáculo Revelación de Madrid en los Premios Max 2012 por *Materia Prima*. En 2004 comienza *La tristura*.

### **Itsaso Arana**

#### **Creadora escénica e intérprete**

Itsaso Arana es creadora escénica e intérprete. Desde 2004, con *La tristura*, presenta sus piezas en contextos de creación contemporánea en Europa y Sudamérica. Es autora también de películas como *Los Primeros Días* (Cinema d’Autor de Barcelona 2014, Filmoteca Española) y *John y Gena* (In-presetable 2012, Festival Punto de Vista 2015). Como intérprete, ha trabajado en largometrajes como *Las Altas Presiones* (Mejor Película Las Nuevas Olas Festival de Sevilla 2014) o *La Reconquista*, de Jonás Trueba.

### **Fernanda Orazi**

#### **Intérprete**

Fernanda Orazi es egresada de la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires), además de haberse formado con otros maestros. Ha trabajado como actriz con diferentes directores, entre ellos, Ciro Zorzoli. Formó parte de su compañía durante ocho años, realizando un intenso trabajo de investigación centrado en procedimientos de la actuación, del cual resultaron tres obras, *Living*, *último paisaje*, *A un beso de distancia* y *Ars higiénica*. Con

esta última estuvieron más de dos años en cartel, incluyendo una gira por Latinoamérica y finalmente por España, en 2005. Actualmente reside en Madrid, donde ha trabajado con el autor y director Pablo Messiez en muchos de sus montajes, entre otros: *Los Ojos*, *Las Palabras* y *Las Criadas*; con Claudia Faci, en *A-creedores*, versión libre de *Acreeedores* de Strindberg, y con Ernesto Caballero en su versión de *Rinoceronte*, de Ionesco, en el Teatro María Guerrero.

## **Pablo Und Destruktion**

### **Intérprete**

Pablo García ha publicado cuatro discos como Pablo Und Destruktion en los últimos tres años. Con este proyecto musical aúna sus intereses por vincular el folclore, el avant-rock y la poesía. En este tiempo ha realizado cerca de 300 conciertos por toda Europa. Asimismo, disfruta de una residencia artística anual en Laboral Centro de Arte y de un premio de la Fundación Autor para componer y poner en escena, junto a Agustín Castilla-Ávila, una ópera microtonal.

## **Ficha artística y técnica**

**Una pieza escénica de:** La tristura

**Creación y texto:** Itsaso Arana y Celso Giménez

**En escena:** Itsaso Arana, Fernanda Orazi y Pablo Und Destruktion

**Invitados:** Mateo Linder, Cristina Rincón, Olmo Rocca, Simona Rocca y Naia Sobrado

**Voces:** Roberto Baldinelli, Javier Gallego, Miren Iza, David López y Adriana Salvo

**Escenografía:** Ana Muñiz

**Diseño de iluminación y dirección técnica:** Eduardo Vizquete

**Asistente técnico:** Roberto Baldinelli

**Diseño sonoro:** Eduardo G. Castro

**Ayudante de todo:** Violeta Gil

**Comunicación:** Paloma Fidalgo e Israel Paredes

**Cartelería y fotografía:** Mario Zamora

**Diseño gráfico:** Estado Triplete

**Distribución internacional:** Claudio Ponzana

**Una producción de:** La tristura, Las Naves Espai de Creació y el Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid

**Colaboran con la producción:** Tafalla Kulturgunea, Teatro Pradillo y Centro Dramático Nacional

**Agradecimientos:** José Álvarez Rilla, Ventura Anciones, Nerea Arana, Roberto Baldinelli, Angelines Baztan, Natalia Díaz, Raúl Espert, Irene García, José María García, José Giménez, Antonio Iniesta, Víctor Iriarte, Carlos Marquerie, Miryam Pedrero, Emilio Rivas, María Jesús Zamora y Arantza Zurutuza

## **La crítica**

### **UBU SCÈNES D'EUROPE**

#### **Francia**

“La lucidez de su visión produce un dolor que no se puede evitar y un compromiso vital que asumen con intensidad. Una de las compañías más relevantes de la nueva escena europea”.

## EL MUNDO

Luis María Ansón

“Un éxito para La tristura, uno de los grupos españoles con más aliento creador y más profundo entendimiento de lo que es el teatro verdadero”.

## LACASINEGRA

Elena López

“No sé qué sintieron García Lorca, Alberti o Cernuda en aquel homenaje a Góngora en El Ateneo de Sevilla en 1927. Ni lo que sintieron Chabrol, Godard, Truffaut o Rohmer ante el estreno de *Los 400 golpes* en aquel Cannes del 58. Pero seguramente fue algo parecido a lo que sentimos viendo la última pieza de La tristura”.

## EL EXCELSIOR

México

“Una generación que emerge sobre las ruinas del muro de Berlín, que se hace presente en la recuperación, llena de frescura, de una ética personal y artística. Estos jóvenes españoles apuestan por legitimar la grandeza del arte, las potencias del teatro”.

## EL PAÍS

Pablo Caruana

“La Tristura tiene uno de los recorridos más largos e interesantes de las compañías surgidas en este país en el siglo XXI”.

## DIARIO PÚBLICO

Peio H. Riaño

“Esta compañía tiene las imágenes más bellas y los textos más crudos”.

## TEATRO MADRID

Eduardo Pérez-Rasilla

“Un trabajo paradójicamente maduro, extraordinariamente exigente desde el punto de vista formal, despojado y sin concesiones, bello e íntimo”.

## EL MUNDO

Juliana Rojas Hernández

“Amor y política. Así es esta obra representada por el grupo La tristura, nacido en 2004 y que ya cuenta con un nombre relevante en la escena teatral europea”.

## TOUTE LA CULTURE (Francia)

Nausicaa Ferro

“Una inmersión en el corazón de la generación Alpha. Una joya”.

## ON MADRID, EL PAÍS

“Una apuesta por un teatro fronterizo, lejano al mero entretenimiento”.

#### **REVISTA VULTURE**

“Son jóvenes y expertos, y cuando se suben al escenario desbordan pasión, poesía, reivindicación y arte”.

#### **REVISTA ARTEZ**

“La tristura, modelo de creación escénica integral desde el que habitar el mundo de otra forma; la escena como el espacio de creación último donde detenernos para mirarnos y escuchar de nuevo, donde tratar de imaginar y formular cómo queremos vivir, y hacerlo colectivamente”.

#### **TEATRO JORNAL**

**Brasil**

“Es muy bello cómo como dramaturgos y directores llegan a las verdades simbólicas, cómo inspiran, cómo encuentran el arte”.

#### **CARTELERA TURIA**

**Nel Diago**

“Son muy jóvenes, pero como artistas exhiben una madurez envidiable. Intenso, emotivo, lúcido. Los creadores se comprometen vitalmente con su tiempo y consigo mismos”.

#### **EL CULTURAL, EL MUNDO**

**Liz Perales**

“Una obra política sin ser tendenciosa, romántica, y a la vez desasosegante e intensa, escrita por una mano inocente pero de una lucidez notable”.

#### **ANTRO POSITIVO**

**Brasil**

“El espectáculo *Materia Prima* es fuerte y profundo”.

#### **REVISTA GODOT**

**Álvaro Vicente**

“Singularidad, inconformismo, nostalgia, esperanza, libertad creativa, son sólo unas pocas palabras que asociar a una compañía que abrió un camino propio y único”.