

## Pablo Remón / La\_Abducción

40 AÑOS DE PAZ

### Teatro

País: España / Idioma: Español / Duración aproximada: 1 hora y 45 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2015

Estreno absoluto

### Teatro, fechas y horarios

Teatros del Canal, Sala Negra

Días 25, 27 y 28 de noviembre de 2015, a las 21.30 horas

Días 26 y 29 de noviembre, a las 19 horas

### Sobre la obra

“Pablo Remón es una persona polivalente donde las haya. Escribe guiones, dirige cortos y ahora se ha atrevido a juntarlo todo y darle un nuevo enfoque escribiendo y dirigiendo teatro”. **CELIA MANJAVACAS, VORÁGINE TV**

*Julio. Ni una gota de viento. Condensación de aire caliente, 600 metros por encima del nivel del mar. El sonido estridente y monótono de la chicharra. La Meseta Central, hirviendo. Estamos en el jardín de un casón solariego venido a menos, en plena llanura castellana. Un jardín descuidado, cubierto de maleza.*

*En él, los personajes (los miembros de una familia y la sirvienta rumana) toman el sol, se adormecen. Pasan el tiempo. Parece que todo lo importante pasó hace tiempo.*

*En primer término, un hueco en el suelo: la piscina abandonada. Ahora es una especie de vertedero. La piscina es un hueco, un agujero negro, un escenario dentro del escenario. La basura tirada en su interior se convierte en los (mínimos) objetos necesarios para sugerir los demás escenarios: los bares, casas, calles y oficinas donde tiene lugar la obra.*

Así se presenta la nueva pieza de Pablo Remón, el guionista que ha dado el salto a los escenarios y que el año pasado entusiasmó a público y crítica con su primera obra dramática, *La abducción de Luis Guzmán*, estrenada en el Festival Frinje de Madrid y presentada también con gran éxito en el Teatro Lara.

*¿Cómo seguir contando historias a estas alturas? ¿Tiene sentido seguir narrando, seguir narrándonos? ¿Cómo influye la Historia reciente de un país en nuestras historias con minúscula? ¿Qué ficciones tiene sentido seguir representando, y dónde, y de qué manera?. Estas preguntas están en el origen de **40 AÑOS DE PAZ**, una obra construida sobre el deseo y la diversión de contar historias. La necesidad de contarnos, de seguir ficcionando, para sacar a la luz lo que somos y lo que podríamos ser.*

**40 AÑOS DE PAZ** pretende ser tres obras en una: tres obras que recorren 40 años de la vida de nuestro país, a través de una familia. Los miembros de una familia franquista. Cuatro protagonistas. Cuatro narradores. Los personajes son protagonistas de su propia historia, al tiempo que son secundarios o narradores en otras, formando una rueda en la que unos se van pasando el testigo a otros. “Narramos mientras somos narrados”, según la frase de Borges.

Pablo Remón es uno de los guionistas más reputados del cine español actual y, junto a su hermano Daniel, forma la pareja creativa responsable de películas como *Casual Day* (seleccionada en el Festival de San Sebastián y premio a la mejor película y mejor guión por el Círculo de Escritores Cinematográficos) o *Cinco metros cuadrados*, ambas dirigidas por Max Lemcke. Su corto *Todo un futuro juntos* estuvo nominado al Goya en la pasada edición de los premios. El XXXIII Festival de Otoño a Primavera será testigo del estreno absoluto de su tercera y esperada creación teatral, **40 AÑOS DE PAZ**, en la que Remón cuenta con los intérpretes Ana Alonso, Fernanda Orazi, Francisco Reyes y Emilio Tomé como cómplices sobre las tablas.

### Sobre el director

Guionista, dramaturgo y director, Pablo Remón se diplomó en la especialidad de guión en la ECAM y amplió estudios en Nueva York (Filmmaking en New York University; Drama y Filosofía en The New School). En 2013 funda la compañía teatral La Abducción, con la que escribe y dirige su primera obra, *La abducción de Luis Guzmán*, seleccionada y estrenada en el festival Frinje de Madrid, en Matadero. En 2014 se representa en el Teatro Lara de Madrid y es seleccionada para publicarse en la colección Teatro Autor Exprés de la SGAE. También se programa en el Centro Niemeyer. Al año siguiente vuelve al Lara. Su segunda obra, *Muladar*, también co-escrita con su hermano, gana el premio Lope de Vega de Teatro en 2014. En 2015, la compañía prepara su tercera obra, **40 AÑOS DE PAZ**, cuyo estreno absoluto se producirá en el Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid.

Como guionista, Remón ha escrito junto a su hermano Daniel la película *Casual Day*, dirigida por Max Lemcke, estrenada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y elegida mejor película y mejor guión original por el CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos) en 2007. Su siguiente largometraje, *Cinco metros*

*cuadrados*, también dirigido por Lemcke, obtuvo cinco premios principales en el Festival de Cine de Málaga de 2011, incluida la Biznaga de Oro a la mejor película y la Biznaga de Plata al mejor guión original. También es guionista del largometraje documental *Mundo fantástico*, que pasó por el prestigioso Festival Karlovy Vary, por L'Alternativa de Barcelona y por el Cinema Tous-Écrans de Ginebra, entre otros.

En 2013 obtiene el premio Julio Alejandro de Guión Iberoamericano de la Fundación SGAE, por su texto *Mala cosecha*, que se encuentra en proceso de desarrollo. Entre sus proyectos se halla el guión *Raymond*, coproducción inglesa-española que dirigirá Rafa Cortés. Su última obra, la coproducción hispano-francesa *Terra*, dirigida por Christophe Farnarier, se rodó en 2014 y se encuentra en fase de post-producción. Su guión *No sé decir adiós*, dirigido por Lino Escalera, se rodará en febrero de 2016.

Como director de cine, ha dirigido el cortometraje *Circus*, seleccionado en docenas de festivales y ganador del premio a la mejor ópera prima en el Festival Internacional de Huesca, Mejor Corto en el Festival de Alicante y mención especial del Jurado en el Festival de Cine de Kiev, entre otros premios y selecciones. *Todo un futuro juntos*, su segundo corto como director, recibe una nominación al Premio Goya como mejor corto de ficción de 2014 y gana, entre otros, el premio al mejor cortometraje y mejor actor (Luis Bermejo) en tres de los festivales más importantes del panorama nacional: Alcalá (Alcine), Medina del Campo y el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española-SGAE.

Finalmente, como docente, es coordinador de la Diplomatura de Guión en la ECAM e imparte talleres en el Máster de Guión de la Universidad Pontificia Salamanca, en la Universidad Carlos III y en la Universidad de Navarra.

## Con nombre propio

“Narramos mientras somos narrados”. **Borges**

### I. Historia(s)

**¿Cómo influye la Historia reciente de un país en nuestras historias con minúscula?**  
¿Cómo seguir contando historias a estas alturas? ¿Tiene sentido seguir narrando, seguir narrándonos? ¿Qué ficciones tiene sentido seguir representando, y dónde, y de qué manera?

Estas preguntas están en el origen de *40 AÑOS DE PAZ*.

Los "40 años de paz" del título son, por un lado, los cuarenta años que han pasado desde la muerte de Franco. Y, por otro, representan cosas distintas para cada uno de los personajes. La Historia con mayúsculas se entreteje con las historias individuales. Imposible separar la una de otras.

"El individuo sano es aquel capaz de contar su propia historia", escribió el neurólogo Oliver Sacks. Pertenecemos a una generación, en torno a los cuarenta, que nació con la democracia. Los años que llevamos de vida son, más o menos, los años que lleva la democracia con nosotros. Aún no nos hemos contado la historia de la Transición. ¿Hemos digerido el pasado? ¿Somos conscientes de donde venimos? ¿El pasado sigue entre nosotros, enterrado? ¿Hemos contado la historia de este pasado?

Necesitamos el pasado para entender el presente. **El pasado cuenta el presente**, nos cuenta.

## II. Narradores

*Julio. Ni una gota de viento. Condensación de aire caliente, 600 metros por encima del nivel del mar. El sonido estridente y monótono de la chicharra. La Meseta Central, hirviendo.*

Estamos en el **jardín** de un casón solariego venido a menos, en plena meseta castellana. Un jardín descuidado, cubierto de maleza. En él, los miembros de una familia (la madre y los tres hijos) toman el sol, se adormecen. Pasan el tiempo. Todo lo importante pasó hace tiempo.

En mitad del jardín hay una enorme **piscina**, abandonada, vacía. En ella: sillas volcadas, ramas, un triciclo oxidado.

Poco a poco, bajo el calor seco de la tarde, uno de los personajes toma la voz: comienza a contar la historia de otro de los personajes. Nos habla de esta casa, del pasado. La historia se pone en pie. Después se cuenta otra, y otra más. Los narradores se van turnando, formando una rueda.

Las distintas ficciones/historias **se representan en la piscina**. Después de cada una volvemos al jardín, a soñar nuevas historias. La piscina es un hueco, un agujero negro, un escenario dentro del escenario.

Escribe Juan Mayorga: "Frente a la afirmación 'Eso no puede ser teatro', hay que levantar (...) la afirmación de que el teatro puede representarlo todo". Eso pretende esta obra: contar **lo máximo con lo mínimo**: con solo cuatro actores, representar infinidad de espacios, personajes y tiempos. Contando con la imaginación del espectador y, sobre todo, con la palabra.

## III. Obra(s)

*40 AÑOS DE PAZ* pretende ser **tres obras en una**: tres obras que recorren cuarenta años de la vida de nuestro país, a través de una familia. Los miembros de una familia franquista. Cuatro protagonistas. Cuatro narradores. **Los personajes son protagonistas**

**de su propia historia, al tiempo que son secundarios o narradores en otras**, formando una rueda en la que unos se van pasando el testigo a otros. “Narramos mientras somos narrados”, según la frase de Borges.

Los personajes: la madre y los tres hijos. El gran ausente es el padre, un General franquista que murió ahogado en la piscina. El General vuelve y hace un encargo a uno de sus hijos: *arreglar España*.

Asistimos a las historias de los hijos del General: los personajes que han quedado huérfanos.

El hijo mayor trabaja de abogado en un poderoso bufete. Esta parte se desarrolla en oficinas, bares de moda, congresos, azoteas de torres en la zona alta de Madrid. La hija mediana es actriz. Salió en una sit-com de moda y ahora su carrera está en suspenso. Esta parte son supermercados ecológicos, paseos por La Latina, karaokes, conciertos... El hijo menor ha fracasado en todo: un poeta maldito que, después de estar enganchado a las drogas y tirar por la borda su carrera, vive recluso con su madre en La Casa Grande. Una tarde se le aparece el fantasma de su padre y le hace un encargo.

Los tres hijos del General, que viven aún, de una forma o de otra, bajo la sombra del padre.

#### IV. La imagen

*40 AÑOS DE PAZ* nace de un deseo: **construir una obra teatral anclada en el texto y en la palabra, con pocos actores, y multitud de personajes e historias**. En mi trabajo como guionista siempre me han interesado las películas donde prima el personaje y la palabra: tanto en *Casual Day* (Max Lemcke, 2008) como en *Cinco Metros Cuadrados* (Max Lemcke, 2011), el método de escritura fue uno que no es muy habitual en cine, y sí mucho más en teatro: partir de las escenas y llegar de allí hasta el personaje. No saber en cada momento a ciencia cierta lo que va a pasar después, sino estar atento a la situación y dejarse llevar por el chispazo de descubrimiento. Así entiendo yo la escritura, como un proceso de exploración donde las cosas, más que inventarse, se van descubriendo.

Sabía que lo más importante iba a ser encontrar a actores cómplices. No quería partir de un texto cerrado, sino escribir *para* unos actores concretos, crear los personajes con ellos. Con Ana Alonso, Emilio Tomé y Francisco Reyes ya había trabajado anteriormente, en trabajos en cine y en *La abducción de Luis Guzmán*. Después entró Fernanda Orazi, cuyo trabajo admiro, y que era el cuarto vértice necesario para empezar a establecer dinámicas de parejas.

Quería que la imagen de los cuatro en escena, en el jardín de una casa venida a menos, con una piscina vacía, fuera algo familiar en primera instancia, muy reconocible, cercano, costumbrista incluso (un casón solariego en Castilla) pero que, si lo miras más

de cerca, esconde algo extraño. Esa imagen, a primera vista cercana, y en el fondo extraña y ajena, fue el germen.

## V. El proceso

El trabajo fue análogo al que llevamos a cabo en nuestra primera obra, *La abducción de Luis Guzmán*.

Se inició partiendo de algunas escenas breves, apuntadas. Había fragmentos, había una situación general, había un juego con los narradores, pero no había (y aún no quería que hubiera) un texto.

Trabajamos con **improvisaciones** durante todo el mes de febrero de 2015. En esa primera fase, esencial, fuimos encontrando el tono justo de los personajes, probando sus relaciones, su manera de enfrentarse, de relacionarse. Partíamos de situaciones, pero también de textos breves que yo iba escribiendo. Y, sobre todo, de textos que yo **escribía con los actores**. Los actores improvisaban narraciones que después poníamos en escena. En ocasiones los actores improvisaban y yo me acercaba a ellos y les daba al oído la frase que quería escuchar de su boca. Era para mí la mejor manera de escribir: aquella en la que puedes probar en el momento, con actores, si lo que estás escribiendo se sostiene.

**Grabamos todo este proceso en audio.** A partir de ahí yo me encerré con las anotaciones, mis recuerdos del taller de improvisaciones, y los audios y, partiendo de ese magma, escribí la obra. Esto fue la segunda fase del proceso: llegar a un texto cerrado (más o menos), escrito, que se mantuviera por sí mismo. El trabajo fue principalmente recortar, dar forma, estructurar y dotar de dirección y tensión a lo que había. La obra cambió mucho, como debía ser, pero al mismo tiempo se parecía a lo que había surgido en ese mes de ensayos.

**De esta manera los actores y los personajes van creciendo a la vez, en un todo orgánico.**

## VI. Referencias

Por un lado, hay una clara influencia del **teatro anglosajón**, que me ha formado, como lector y espectador. Obras donde en el texto pesa tanto el ritmo como el sentido, donde una palabra u otra cambia absolutamente al personaje y el tono.

Por otro lado, el **teatro argentino**, empezando por Spregelburd, ha utilizado mucho la **narración**. De Spregelburd pasó al cine, a la película *Historias extraordinarias*, dirigida por Mariano Llinás, donde la voz en *off* es omnipresente. Del cine, este uso de la narración vuelve al teatro con fuerza en la obra de Mariano Pensotti, que ha pasado por el Festival de Otoño a Primavera, y cuya obra *El pasado es un animal grotesco* es

una referencia ineludible por el uso de varios narradores. En *40 AÑOS DE PAZ*, las escenas narradas se funden asimismo en escenas dramáticas, utilizando un recurso habitual en cine, pero poco utilizado en teatro.

En España he tenido la suerte de formarme con los dramaturgos más importantes (Juan Mayorga, Sanchis Sinisterra, José Ramón Fernández), a los que admiro. En especial algunas de las obras de Mayorga resuenan en este texto: el uso del acotador en *Hamelin*, por ejemplo. **La Zaranda** está también muy presente en esta obra.

Siento que las distintas formas de escribir que he desarrollado a lo largo de mis años de experiencia confluyen en esta obra: aquí hay el mundo de los ejecutivos, hay la escritura crispada y cortante del mundo del hijo mayor, pero también el mundo de la madre, lánguido, etéreo, brutalmente divertido, que entronca con mis dos obras anteriores.

## VII. En resumen

*40 AÑOS DE PAZ* es una obra construida sobre **el deseo y la pulsión de contar historias**. Una de las mejores maneras de contarnos, de explicarnos dónde estamos, cómo individuos y como sociedad, sigue siendo contar una (o mil) historias.

**Pablo Remón**

## Sobre el escenario

### Ana Alonso

#### Intérprete

Licenciada en Filología Hispánica, se forma como actriz en la escuela Guindalera, dirigida por Juan Pastor, y completa sus estudios con Luis Blat. Además, estudia interpretación cinematográfica en la ECAM y realiza cursos de cuerpo, de interpretación ante cámara y de verso (Chelo García, Gabriel Garbisu, Karmele Aramburu). Como intérprete, trabaja en la compañía Guindalera desde 2004 y recientemente ha participado en el montaje *Odio a Hamlet*, que se ha representado en los Teatros del Canal. Con la Guindalera ha interpretado, entre otras, las piezas *En torno a la Gaviota*, *Laberinto de amor* o *La larga cena de Navidad*, todas ellas dirigidas por Juan Pastor. Para La 2 de TVE trabaja como actriz en la serie educativa *Mirar y ver*. Como actriz radiofónica colaboró durante dos años en el programa *A vivir que son dos días*, de la Cadena Ser, y en ficciones sonoras de Radio Nacional de España. En 2013 estrena *La abducción de Luis Guzmán*.

### Fernanda Orazi

#### Intérprete

Es egresada de la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires), además de haberse formado con otros maestros. Ha trabajado como actriz con

diferentes directores, entre ellos, Ciro Zorzoli. Formó parte de su compañía durante ocho años, realizando un intenso trabajo de investigación centrado en procedimientos de la actuación, del cual resultaron tres obras, *Living*, *último paisaje*, *A un beso de distancia* y *Ars higiénica*. Con esta última estuvieron más de dos años en cartel, incluyendo una gira por Latinoamérica y finalmente por España, en 2005. Actualmente reside en Madrid, donde ha trabajado con el autor y director Pablo Messiez en muchos de sus montajes, entre otros: *Los Ojos*, *Las Palabras* y *Las Criadas*; con Claudia Faci, en *A-creedores*, versión libre de *Acreedores* de Strindberg, y con Ernesto Caballero en su versión de *Rinoceronte*, de Ionesco, en el Teatro María Guerrero.

### **Francisco Reyes**

#### **Intérprete**

Francisco Reyes es licenciado en Interpretación por la RESAD de Madrid. Tras trabajar con Teatro del Duende en montajes como *Roberto Zucco* y *Vivir como cerdos* y con Nacho Cano en el *Himno Madrid 2012*, se traslada a Nueva York en el año 2004. Es cofundador junto a Antonio Zancada de la compañía Equilicúa, con la que produce textos de autores españoles en España y Estados Unidos. En Manhattan ha producido *Zanahorias (Carrots)*, de Zancada, estrenada en The Duke on 42nd Street Theater, que se convirtió en el montaje en español más premiado en Nueva York en 2007.

En 2008 participó en el Festival de Almagro con una versión bilingüe de *La vida es sueño*, de Calderón. En 2009 interpretó el personaje de “el comandante” en el estreno neoyorquino de *Himmelweg (Way To Heaven)*, de Juan Mayorga, que se presentó en Manhattan durante dos temporadas y fue calificada como la favorita de la crítica por *The New York Times*. En cine y televisión ha participado en *Periodistas* y *El comisario*, en España, y en *The Cookout 2* y *Frank & Barry*, en Estados Unidos. También en Nueva York, rodó el cortometraje *Circus*, escrito y dirigido por Pablo Remón, que recibió en 2010 y 2011 el premio al Mejor Actor por la Organización Hispana de Actores Latinos. En 2013 participó en el reestreno en Nueva York de la obra *Nocturnal Creatures*, de Juan Mayorga, y ese mismo año estrenó además *La abducción de Luis Guzmán*.

### **Emilio Tomé**

#### **Intérprete**

Ha estudiado arquitectura, teatro y danza contemporánea. Como intérprete, ha colaborado con los dramaturgos Carlos Marquerie (*2004: Tres paisajes, tres retratos y una naturaleza muerta*) y Carlos Fernández (*Todo es distinto de como tú piensas*, *Ángeles resisten al atardecer* y *10.000 años, Babel*), así como con los coreógrafos Juan Domínguez (*Blue*) y Elena Córdoba (*Los negocios acaban a las diez*, *Bobos* y *silencio*), con los que realiza diversas piezas de danza y teatro en España, Portugal, Francia y Alemania.

Paralelamente, desarrolla su propio trabajo en piezas escénicas y audiovisuales como *Cocktail* (1999), *Ola* (2001), *Derivas* (2006), la video-instalación *Abstracciones* (2009),

*The Last Shot* (2013), un particular homenaje a la muerte del cine, y *Home Experience* (2014), una investigación en torno a los límites de la representación y la intimidad. Estas piezas han sido presentadas en múltiples contextos y festivales nacionales e internacionales.

En 2012 escribe y dirige el documental *A ciegas* y, junto al realizador Sergio Oksman, escribe el guión del documental *A story for the Modlins*, premiado con más de 70 premios internacionales, incluyendo los festivales de Karlovy Vary, Varsovia y Nueva York, además de obtener el Goya en 2013 y una nominación a los Premios del Cine Europeo. Sus últimos trabajos han sido, como actor, *La abducción de Luis Guzmán* (2013), obra de Pablo Remón, y también la colaboración con Paz Rojo en la escritura y creación del film-ensayo *Dancismo* (2014).

### **Eduardo Vizueté**

#### **Diseño de luces y espacio sonoro**

Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, cursa estudios de Doctorado en el Departamento de Filosofía III (Teoría del Conocimiento y Estética) en dicha Universidad. Estudia iluminación con Baltasar Patiño. Es ayudante de iluminación de Carlos Marquerie entre 2005 y 2010. En la actualidad, trabaja como iluminador para La Tristura, Teatro del Zurdo, Les Felices y Curtidores de Teatro.

Siempre ligado a la creación contemporánea, ha desarrollado su carrera como iluminador con los directores Juan Cavestany, Javier García Yagüe, Rosario Ruiz Rodgers, Luis Bermejo, Angélica Liddell, Emilio del Valle, La Tristura, Luis Moreno y Denise Despeyroux. En danza, ha iluminado proyectos de las coreógrafas Mila Rodríguez, Eva Zapico, Raquel Sánchez, Daniel Abreu, Maite Gonzalo. También ha trabajado en el circo con la compañía La industrial Teatrera, dirigida por Jordi Purttí.

### **Raquel Alarcón**

#### **Ayudante de dirección**

Es fundadora de Colectivo Fisión Escénica (asistente de dirección en *Animales feroces*, de Rennie Piñero, en 2012). Como actriz, en Milán, desde 2013, es miembro de Regula contra Regulam Teatro, bajo la dirección de Raúl Laiza (*Come un reloj con rabia* y *Los viajecitos de Poquita y Filarmónica*).

Es miembro del Grotowski Institute Educational Programme, en Polonia, dentro del proyecto de Investigación *Regola dei Laudesi*, con *Stand'Il Mondo Senza l'Mondo* (coproducción con Grotowski Institute). Asimismo, ha sido asistente de dirección en *Body Memory* (2015), en colaboración con Residui Teatro, Soshin Theatre, y actriz en las compañías italianas La Fa Bu Teatro y El Tablado (teatro en español en todo el territorio italiano).

En España, entre 2010 y 2012, es actriz de la compañía Cuarta Pared (*Ojos y cerrojos*, de Javier Yagüe). Entre 2008 y 2011, participa en Dante Producciones como asistente de dirección en *Un mar de susurros* y *Grita sida*, de Adolfo Simón; y en 2009 funda la Sala El Taller, en Madrid.

Entre 2009 y 2011, trabaja como intérprete en los montajes *Misérias domésticas*, de Mariano Rochman; *Donde pisan mis pies*, de Marcelo Díaz; *Muacs*, de Milagro Lalli; *The Conversation Project/Places in Public* y *Sensitive to Noise*, de Camille Hanson; *The American Moon*, de Robert Whitman o *Capitalismo genérico*, de Tania Bruguera, entre otros.

Posee formación en Interpretación en Escuela Cuarta Pared, Madrid (2009); una diplomatura en Psicopedagogía Aplicada a la Docencia Teatral, por la Sociedad Española de Psicología Dinámica, Madrid (2009-2011); un Curso Literatura y Cine por la UNED (2006-07); una licenciatura en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia (1995-2000); el CAP, en la Universidad Complutense de Madrid (2001); y un Postgrado Profesor de Español como Lengua Extranjera, en la Universitat de Barcelona e Instituto Cervantes (Barcelona, 2000).

Completa sus estudios interpretativos en monográficos con Julia Varley, Roberta Carreri y Else Marie Lukvick (Odin Teatret); Thomas Richards (Workcenter de Jerzy Grotowski); Graham Dixon, Fernando Piernas, José Carlos Plaza, Juanfra Rodríguez; Vicente Fuentes, John Wild y Eugenio Allegri (técnica vocal); María Beltrán, Habiba Sheik y Teatr Zar (canto); Marta Carrasco, Carmen Werner, Camille Hanson, Michele Abbondanza e Isabelle Maurel (expresión corporal); Vladimir Olshansky, Gabriel Chamé y Pep Vila (*clown*); y Equipo Vértico (entrenamiento actoral).

### **Rennier Piñero**

#### **Ayudante de dirección**

Actor y director venezolano afincado en España, su formación teatral ha tenido lugar en distintas instituciones superiores en Madrid, Barcelona y Caracas. Realizó el Máster Universitario en Teatro, mención Teoría y Práctica de la Puesta en Escena, de la UCM, y los programas de Interpretación Cinematográfica de First Team y de la Central del Cine de Madrid.

Es actor de la Compañía The Cross Border Project y miembro colaborador del programa de investigación Regola dei Laudesi, del Teatro Regola contra Regulam, dirigido por Raúl Laiza, en Italia. Es además cofundador y director artístico del Colectivo Fisión Escénica.

Ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Ur Teatro, Teatre Lluire, Asociación de Amigos de la Opera de Aranjuez, Amalgama Producciones, Emigrario Teatro, Trampolin Teatro, etc. Ha trabajado con directores como Peter Seallers, Helena

Pimenta, Carles Santos, Javier Barriga, Lucia Miranda y Amanda Soriano, entre otros. Ha realizado talleres con Bob Mc Andrew, Will Keen, Mecca Burns, Sergio Cabrera, José Enrique Iglesias, Juanma Bajo Ulloa, Lautaro Perotti, Mario Berzagi, Violeta Luna, Ernesto Arias, Claudio Tolcachir y Sity Company.

Ha trabajado en los cortometrajes *Expresso*, *Solo un segundo* y *La promesa*, dirigidos por Eva González Martín. Ha dirigido los montajes: *Animales feroces*, de Isaac Chocrón, *Ángeles Terribles*, de Roman Chalbaud, *Monstruos en el armario ogros bajo la cama*, de Gustavo Ott, *Caminante*, de Daniel Arnauldos, las óperas *El Barbero de Sevilla* y *La Scala di Seta*, de Rossini, y los cortometrajes: *Lo que mis ojos ven* y *El empleo del tiempo*, escritos por Alicia Luna.

Es cantante del Coro de Voces Graves de Madrid y coordinador técnico del Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid. Asimismo, ha sido cantante de la Schola Cantorum de Venezuela, actuando en prestigiosos festivales como: Tanglewood Festival, Next Wave Festival del BAM (Nueva York) y Sydney Festival.

### **Silvia Herreros de Tejada**

#### **Productora**

Guionista, productora y directora de trabajos para Documentos TV (*Senos*) y Canal Plus (*Solteros buscando amor*, *Enamorados*, *Tocados por la suerte...*), Silvia Herreros de Tejada ha escrito las adaptaciones teatrales *Sola en la oscuridad* (para La Zona) y *Perdidos en nunca jamás* (Cross Border Project), versión libre de *Peter Pan* que, tras su estreno en Murcia en abril de 2013, se representó en la Sala Mirador de Madrid durante los meses de septiembre y octubre de 2013 y abril y mayo de 2014.

También ha sido guionista de varios cortometrajes (*El hijo de John Lennon*, *El Príncipe de Argel*, *Todo el mundo tiene algo*) y dialoguista en series de televisión (*18 RDC*, *Miguel: La vida de Cervantes...*). Además, es autora de *Todos crecen menos Peter. La creación del mito de Peter Pan por J. M. Barrie* (Lengua de Trapo, 2009), premio de ensayo Caja Madrid, el primer libro en castellano que analiza la obra del escritor escocés. En 2011 tradujo las obras completas de James M. Barrie sobre Peter Pan. Sus investigaciones sobre el niño eterno le han ganado la fama de experta española en Peter Pan. Ha dado conferencias en la Universidad de Oxford y en la Universidad de Yale, donde recibió una beca, en 2013, para trabajar en el archivo personal de Barrie conservado en la Biblioteca Beinecke.

En la actualidad, compagina su trabajo de escritora con el de traductora para la Editorial Bruño y con el de profesora en la Universidad Antonio de Nebrija, donde imparte las asignaturas de Teoría de la Comunicación y Literatura y Creación; en la ECAM, donde imparte Narrativa y Análisis de Textos Dramáticos, y en la Universidad Rey Juan Carlos, donde dirige un taller de estrategias de adaptación literaria a otros medios.

## Ficha artística y técnica

**Intérpretes:** Ana Alonso, Fernanda Orazi, Francisco Reyes y Emilio Tomé

**Texto y dirección:** Pablo Remón

**Ayudantes de dirección:** Raquel Alarcón y Rennier Piñero

**Diseño de luces y espacio sonoro:** Eduardo Vizuete y David Benito

**Escenografía y vestuario:** CajaNegra TAM

**Producción:** Silvia Herreros de Tejada

**Una creación de:** La\_Abducción

**Obra coproducida por el:** Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid

## La crítica

### EL PAÍS

Pablo Caruana

05.02.2014

#### **Sobre *La abducción de Luis Guzmán***

“*La abducción de Luis Guzmán*, rara avis del teatro madrileño dirigida por el cineasta Pablo Remón. La obra se estrenó en la última edición del Festival Fringe en el Matadero de Madrid. Y tan solo dos funciones suscitaron un boca a boca acelerado y elogioso. La intrahistoria de una familia disfuncional en un pueblo de Castilla la Mancha, de aparente formato teatral realista, asombró por su capacidad de crear un mundo propio, actual e irreal. Un padre ausente, un funeral, dos hermanos opuestos (Francisco Reyes y Emilio Tomé) y un tercer vértice perturbador, la mujer (Ana Alonso), conforman esta historia de abducciones, imposibilidades y fantasmas”.

### MADRID OUT

10.02.2014

#### **Sobre *La abducción de Luis Guzmán***

“*La Abducción de Luis Guzmán* es la primera obra teatral de Pablo Remón, guionista de las películas *Casual Day* y *Cinco metros cuadrados*. Se estrena en Madrid después de ser seleccionada por el prestigioso Festival Fringe 13, y mostrarse en las Naves del Matadero. La obra, desarrollada a través de un proceso de trabajo conjunto con los actores, partiendo de improvisaciones grabadas, bebe del teatro anglosajón de Harold Pinter, Sam Shepard y Martin Crimp, y del nuevo teatro argentino de Tolcachir y Veronese. A estas influencias se suma una historia muy española, muy nuestra, con ecos de Berlanga y Buñuel”.

## CRÓNICA ECONÓMICA

Borja Vaz

09.03.2014

### **Sobre *La abducción de Luis Guzmán***

“Pablo Remón, conocido guionista de las películas *Casual Day* y *Cinco metros cuadrados*, desembarca en el teatro con pulso firme. Apoyándose durante el proceso creativo en las improvisaciones del trío protagonista ha conseguido desarrollar una trama y unos personajes que funcionan como la placa de oro que corona la sonda *Voyager*, que viaja ya por el espacio extrasolar en busca de civilizaciones inteligentes para entregar la tarjeta de presentación colectiva de la humanidad. La obra está configurada como una cápsula temporal, una ventana al corazón de los hombres que muestra sin ambages nuestra identidad: nuestros procesos de pensamiento, nuestros conflictos y nuestras emociones. Es un tratado de antropología para los estudiosos de otros sistemas estelares que busquen comprender la realidad de lo que somos. Una mirada a nuestro interior desde los ojos del *Otro*”.

## TEATRON

Rubén Ramos Nogueira

22.02.2014

### **Sobre *La abducción de Luis Guzmán***

“*La abducción de Luis Guzmán* está admirablemente bien construida e interpretada. (...) El texto, las situaciones que plantea, los actores, todo me pareció que estaba muy por encima de lo que acostumbro a ver cuando voy al teatro”.

## LAS COSAS QUE YO HE VISTO

Luigi Teatrero

20.02.2014

### **Sobre *La abducción de Luis Guzmán***

“Como si de un juego se tratara, sin gravedad, Pablo Remón, autor de esta joya, habla de la negación, de relaciones perdidas, de desarraigo, de realidades y ficciones, de incompreensión, de empatía, de huidas hacia delante... y de complicidad perdida; de principio a fin una delicia, defendida con precisión y magnetismo por Emilio Tomé, Ana Alonso y Francisco Reyes”.

## DESDE EL PATIO

David García

17.03.2014

### **Sobre *La abducción de Luis Guzmán***

“*La abducción de Luis Guzmán* es una marcianada fascinante, una rara avis dentro del teatro madrileño. Tan embrujadora como estremecedora y con una capacidad de removeverte como pocas veces he sentido en lo que va de año. Si no lo es ya, va a ser uno de los bombazos del año. (...) Pablo Remón se saca de la manga y de no sé dónde más esta perla que no tiene desperdicio. Totalmente perfecta, para mi gusto, tanto

como texto como en la forma y ritmo con que está dirigida. Toda una personalidad a tener en cuenta. Y, si no, acordaos bien de esto, porque de aquí a nada Pablo va a ser de las figuras más importantes del panorama”.

#### **THE ROSILLO'S ROVER**

Elena Rosillo

**Sobre *La abducción de Luis Guzmán***

“Una obra genial, divertida, entretenida y muy emocionante; escrita y dirigida de forma magistral por Pablo Remón”.

#### **TEATRON**

Perro Paco

15.02.2014

**Sobre *La abducción de Luis Guzmán***

“La obra tiene todas las papeletas para convertirse en un éxito. Un éxito merecido. Por méritos propios”.

#### **REVISTA TARÁNTULA**

Coral Igualador

23.02.2014

**Sobre *La abducción de Luis Guzmán***

“Cuando vayan a ver *La abducción de Luis Guzmán* se encontrarán un teatro inteligente y cuidado, con actores que conmueven y un texto que da gusto escuchar”.

#### **EL ASOMBRARIO**

Miluca Martín

17.02.2014

**Sobre *La abducción de Luis Guzmán***

“Es una de esas obras en las que se te congela la sonrisa en una mueca por lo que está pasando o intuyes que va a pasar; de esas obras intensas, emocionantes, a las que tu cabeza vuelve una y otra vez recordando este o aquel detalle cuando abandonas la sala”.

#### **LA REPÚBLICA CULTURAL**

Julio Castro

30.07.2013

**Sobre *La abducción de Luis Guzmán***

“Un interesantísimo texto de Pablo Remón ha permitido la irrupción de este autor en el mundo teatral, en un trabajo plagado de construcciones a través de los personajes y de circunstancias triangulares que obligan a replantearse esquemas, prejuicios, etiquetas”.

#### **BLOG ESyDE**

Anna Kliebhan y Natalia Pita

14.03.2014

**Sobre *La abducción de Luis Guzmán***

“Nos quedamos con las interpretaciones magníficas de Ana Alonso, Francisco Reyes y Emilio Tomé. Y con la vivacidad y la sofisticación de los diálogos con los que esta obra explora la enorme complejidad de las relaciones humanas”.

**ON MADRID**

Año 2013

**Sobre *La abducción de Luis Guzmán***

“El salto al teatro del cineasta Pablo Remón es una de las sorpresas del Fringe13. (...) Remón ha bebido de fuentes tan variopintas como la aguda escritura de Harold Pinter o Sam Shepard, el teatro visceral de los argentinos Daniel Veronese o Claudio Tolcachir (...) para crear una singular historia”.