

Janet Novás

www.janetnovas.com

Si pudiera hablar de esto no haría esto

Danza contemporánea

País: España / Idioma: español / Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio) / Año de producción: 2016

Estreno absoluto

Teatro, fechas y horarios

Teatro Pradillo

Del 4 al 7 de febrero de 2016, a las 21 horas

Sobre la obra

“Por un lado, Janet siempre resulta sugerente, con una sensualidad casi inherente, femenina, embaucadora; por otro, tiene una presencia y una expresión muy fuerte en escena, algo físico, muy masculino, despojado, sin margen ni espacio para la seducción, visceral, deformado”.

MARÍA ROGEL, LAPOR

“Me nace, me sale, necesita salir y manifestarse. No sé qué es, ni cómo se llama, solo sé que existe y quiere ser visible. Quiere hablar y ser, ser algo tangible para poder ser cierto y verdadero a la mirada ajena y a mi propia mirada. Quiere manifestarse desde una imagen, desde el sonido, desde el silencio. Quiere nacer aunque muera en ese instante. Y yo estoy al servicio para que eso suceda”. Así introduce la joven bailarina y coreógrafa Janet Novás su última creación, *Si pudiera hablar de esto no haría esto*, cuyo estreno absoluto tendrá lugar en el Teatro Pradillo en febrero de 2016 dentro de la programación del XXXIII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid.

Novás es una de las figuras más destacadas de la danza contemporánea española de los últimos tiempos. Con sus creaciones, de tinte experimental, ha sabido crear un lenguaje propio, empleando el cuerpo como herramienta y dotando sus montajes de un fuerte contenido emocional, que sirve de contrapeso a la estudiada sencillez estética de sus puestas en escena. Tras haber trabajado como bailarina junto a artistas y compañías de la talla de Daniel Abreu o Les Ballets C de la B, Novás comienza su carrera en solitario como creadora e intérprete en el año 2008. Sus últimos trabajos, *Cara pintada* y *Who Will Save Today?*, han sido presentados en prestigiosos festivales nacionales e internacionales, obteniendo una gran acogida entre público y crítica. *Si pudiera hablar de esto no habría esto*, coproducida por el Festival de Otoño a Primavera y el Teatro Pradillo con los festivales Escenas do Cambio y BAD Bilbao, es su cuarta creación en solitario, que encuentra en el muerte y en el dolor su punto de partida.

Pero la obra no pretende presentar un hilo argumental o reflexión colectiva, sino más bien, como explica la propia artista, “solo quiero accionar mi cuerpo, el tiempo y el espacio que me rodea, compartir sensaciones, iniciar un camino a través de mis experiencias y mis necesidades de expresión, donde la acción, la entrega, el compromiso y la responsabilidad serán imprescindibles para llevar a cabo este trabajo”.

Sobre la artista

Janet Novás, bailarina y creadora gallega, reside en Madrid desde 2001. Se formó en danza contemporánea entre Madrid, Bruselas y Berlín. En el año 2008 comienza a crear y a desarrollar sus propios proyectos a través de la experimentación y a la auto-investigación. Su obra se construye desde la observación, la experiencia y el diálogo con su cuerpo como principal herramienta, apostando por un lenguaje propio, moldeando el contenido emocional y la sencillez estética que caracterizan sus trabajos.

Desde sus inicios como creadora, Janet Novás ha contado con la colaboración del músico y compositor Haru Mori y del coreógrafo y *performer* Ricardo Santana. Sus creaciones se han presentado en prestigiosos festivales nacionales e internacionales como Rencontres Chorégraphiques (París), Festival de Marseille (Marsella), Festival Nouvelles-Pole Sud (Estrasburgo), Cement Festival (Rotterdam), Dança en Transito (Río de Janeiro), MOV_S (Galicia), TNT Danza (Terrasa), Mes de Danza Sevilla y el XXV Festival de Madrid en Danza, entre otros.

A lo largo de su carrera ha sido galardonada con numerosos premios, entre los que destacan el 2º premio de XXI Certamen Coreográfico de Madrid, una beca para el danceWEBeurope 2008 (Viena), el premio de Asistencia Artística al Festival B'Motion de Bassano del Grappa (donde surge el proyecto *Vuelo 6408* en colaboración con Sharon Fridman, Natxo Montero y Pisando Ovos) y el Premio InJuve 2011 con su creación *Cara pintada*. En 2011 es seleccionada para participar en el programa de talleres y residencias ChoreoRoam Europe, organizado por The Place (Londres), el Festival Opera Estate (Bassano del Grappa), el Dansateliers (Róterdam), el Danceweek Festival (Zagreb) y el Certamen Coreográfico de Madrid.

Como intérprete, ha trabajado para las compañías Lisi Estarás (Les ballets C de la B), Daniel Abreu, Provisional Danza, Pisando Ovos, La Intrusa, Arrieritos, Megaló Teatro, Ertza, José Reches y Pedro Berdayes. También ha colaborado en la tercera edición del proyecto *Bailar ¿es lo que queréis?*, comisariado por Elena Córdoba, Ana Buitrago y Jaime Conde Salázar, y en *El canto de los caballos*, de Lipi Hernández.

Actualmente, además de continuar desarrollando su trabajo en solitario, colabora con artistas y colectivos como Play Dramaturgia, Pablo Eibert, Matarile Teatro, Jaime Lee y Stanislav Dobak. Novás alterna además su labor como bailarina y creadora con la de profesora, impartiendo clases y talleres en diferentes centros de España, Europa, Latinoamérica y Asia. Sus últimos espectáculos han sido *Cara pintada*, *Who Will Save Me Today?*, *Se va del aire y Marieta*.

Con nombre propio

Detrás de mis procesos creativos hay ciertas líneas o principios recurrentes que son responsables de las decisiones que perfilan mis trabajos y que dividiría en dos grandes categorías: una de carácter intuitivo, imaginativo y sensorial y otra que cuestiona y problematiza la primera. El resultado estético e ideológico de mis piezas es una transcripción del diálogo entre estas dos formas de pensamiento. En este proceso he intentado hacer más consciente que nunca este diálogo. Hoy, sin tener muy claro como hablar de “esto”, he querido apropiarme de dos citas que creo describen muy bien el trabajo. La primera es uno de los puntos de partida del proceso, ha sido de gran inspiración y no he conseguido desprenderme de ella. La segunda forma parte de un escrito de una amiga y creadora que me ha acompañado durante este viaje:

1. *La imagen mariposa* (Didi-Huberman)

“El ser que mariposea hace al menos dos cosas: para empezar, palpita y se agita convulsivamente, su cuerpo va y viene sobre sí mismo, como en un baile erótico o en un trance. Luego, el ser que mariposea yerra y se agita al tuntún, arrastrando su cuerpo de aquí para allá en una especie de exploración inquieta, en una especie de búsqueda de la que decididamente ignora cuál es el objetivo final. En esta danza hay algo de la inestabilidad fundamental del ser, una huida de las ideas, un poder absoluto de la libre asociación, un mandato del salto, una ruptura constante de las soluciones de continuidad. Es por ello que de la mariposa o del “mariposeador” se dice con malicia que lo derrochan todo sin fundar jamás nada sólido.

(...) la falena es una figura de la inconstancia, de la esperanza rota, de la fragilidad de los deseos humanos, de lo exiguo de la vida terrenal”.

2. *Si pudiera hablar de esto no haría esto* (Antía Díaz)

“Se puede intuir una pieza futura bañada por lo autobiográfico, lo visceral, lo sensitivo, lo que se resiste a la palabra. Esta intuición se ve reforzada por las palabras que Janet adhiere a este nuevo trabajo. Dos verbos: «hablar» y «hacer». El primero (hablar) nos remite a la palabra, al discurso, a una lógica argumentativa. El segundo (hacer) es un verbo cotidiano y polisémico que se integra en múltiples contextos y que sustituye, en este caso, otro término que sería más preciso, «bailar». Esta elección, consciente o no, subraya una acepción del «hacer» ligada al arte de acción, a esa danza que sucede y no se cuenta. De las seis palabras restantes que componen el título de esta pieza en proceso, una se repite: el pronombre «esto». El uso de una palabra que se emplea para sustituir los nombres de los objetos cercanos acentúa la imposibilidad de descifrar la naturaleza de lo que no se puede «hablar», pero que se puede «hacer», y que, de hecho, Janet hace”.

Janet Novás

Ficha artística y técnica

Dirección e interpretación: Janet Novás

Dramaturgia: Ricardo Santana

Diseño de iluminación: Irene Cantero

Imagen: Virginia Rota

Música: Haru Mori

Acompañamiento artístico: Antía Díaz y Lipi Hernández

Vestuario: Panamá Díaz y Juanita Banana

Un espectáculo coproducido por: Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, Teatro Pradillo, Festival Escenas do Cambio y Festival BAD Bilbao.

Con el apoyo de: Graner Centro de Creació, Paso a 2 y Conde Duque

Agradecimientos: Proyecto Proyecto

La crítica

Sobre Cara pintada

8artmagazine

Marie-Line Lybrecht

06.06. 2012

“Un solo punzante, inventivo y perturbador de Janet Novás, la magnética intérprete de *Cara pintada*”.

LAPOR

María Rogel

21.04.2011

“Por un lado, Janet siempre resulta sugerente, con una sensualidad casi inherente, femenina, embaucadora; por otro, tiene una presencia y una expresión muy fuerte en escena, algo físico, muy masculino, despojado, sin margen ni espacio para la seducción, visceral, deformado”.

EL CLUB EXPRESS

Gloria Díaz

16.11.2012

“El espectáculo que ofreció Janet Novás en la Sala Manuel García del Teatro Maestranza es de esas piezas de danza que saboreas durante un buen rato una vez terminada la función. Hay fotogramas que se quedan grabados y que perduran bastante en la memoria. Y es que *Cara pintada* es un espectáculo, ante todo, de una plasticidad asombrosa. Un juego de colores, de luces, de contrastes, el impactante efecto de los brillos dorados sobre el rostro de la bailarina. Danza en la retina. (...) El trabajo del cuerpo, el movimiento y el gesto realizado por la bailarina es de una intensidad y de una expresividad asombrosas. Lo dicho: *Cara Pintada*, imágenes en movimiento para retener en la retina”.

MESEDEDANZA.ES

Teresa de Dios Gallego

02.12.2012

“Esta futura promesa de la danza española deleitó a los espectadores con pequeñas historias, que sin un argumento específico, llegaban a lo más íntimo de cada uno de los presentes”.

Sobre [Who Will Save Me Today?](#)

MURCIA

Fulgencio M. Lax

08.05.2015

“Janet, como hemos dicho, no se pierde detrás del personaje y a la vez se convierte en él, construyendo un espectáculo de una especial belleza incluso física, pues ella, huyendo del típico y tópico canon de belleza, nos muestra a una mujer con suaves curvas, de carne y hueso, terrenal, claramente identificable, asentada en la más absoluta realidad”.

DIARIO BAHÍA DE CADIZ

Francisco Mesa

17.06.2014

“Janet Novás como bailarina, expresiva, sincera, conmovedora, tan convincente en la transmisión de sentimientos como la música del compositor italiano”.