

Romeo Castellucci / Societàs

www.societas.es

Go Down, Moses

Teatro

País: Italia / Idioma: Italiano (con subtítulos en español) / Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2014

Estreno en España

La obra contiene ruidos fuertes, por lo que se recomienda el uso de tapones para los oídos
Espectáculo para adultos, con lenguaje explícito y escenas de desnudos
Edad mínima recomendada: 18 años

Teatro, fechas y horarios

Teatros del Canal, Sala Roja

Del 13 al 15 de octubre de 2016, a las 20.00 horas

Y además...

Encuentro con el público

Jueves 13 de octubre de 2016, Sala Roja, al finalizar la función

Encuentro con Romeo Castellucci para profesionales, estudiantes y aficionados

Viernes 14 de octubre de 2016, Sala Negra, de 11.00 a 13.00 horas

Sobre la obra

“Apasionadamente intenso en cada uno de sus frescos, el entramado de misterios y emoción que es *Go Down, Moses* sitúa el teatro de Romeo Castellucci en lo alto de un Olimpo que es insuperable”. **Les Inrockuptibles**

Una vez más, el gran maestro del teatro contemporáneo europeo Romeo Castellucci cuestiona la figura de Dios a través del arte. Y reinventa el mundo, presentando una ráfaga de imágenes increíbles que trasladan al público desde el hiperrealismo más contemporáneo hasta un ancestral mundo imaginario. *Go Down, Moses* -obra seleccionada para inaugurar el XXXIV Festival de Otoño a Primavera- es una pieza profundamente poderosa que, a través de imágenes y sonidos viscerales, muestra una radical transfiguración de la historia de Moisés.

El montaje, que podrá verse del 13 al 15 de octubre en la Sala Roja de los Teatros del Canal, es una propuesta sorprendente, esotérica y abstracta, que explora el libro del Éxodo del Antiguo Testamento. Oscura, profunda y divisoria, *Go Down, Moses* es una honda meditación sobre la

mente humana a cargo de la compañía de teatro más radical de Italia, sobre la que planean todo tipo de incertidumbres y dudas existenciales. El público no verá una versión actualizada del Éxodo, sino que la figura y la historia de Moisés se abordan, sobre todo, desde un nivel abstracto.

A través de cuadros vivos y fragmentos, Castellucci transfigura los diferentes momentos de la vida de Moisés. En ellos hay algo que es inherente a la sustancia de nuestro tiempo, a los conceptos y las premoniciones que existen en nuestra época. *Go Down, Moses* es un espectáculo de potentes imágenes y sonidos feroces que dejan huella. Tal y como la definió el *NY Times*, “es, sobre todo, una experiencia visceral”.

Castellucci regresa este otoño a Madrid tras el éxito de *Moisés y Aaron*, ópera que, bajo su dirección escénica, fue estrenada con gran revuelo en el Teatro Real el pasado mes de mayo. En el Festival de Otoño a Primavera presentó también, entre aplausos y controversia, la pieza *On the Concept of the Face, Regarding the Son of God* en el año 2011. El estreno absoluto de *Go Down, Moses* tuvo lugar Théâtre Vidy-Lausanne el 25 de octubre de 2014 y, desde entonces, ha podido verse en algunos de los más prestigiosos escenarios y festivales de todo el mundo, en ciudades como Adelaida, Quebec, New Jersey, Róterdam, Montpellier, Atenas, Viena, Estrasburgo, Munich, Amberes, París o Roma.

Sobre el artista

Romeo Castellucci

Dramaturgia, dirección, decorados, vestuario e iluminación

Nacido en 1960 en Cesena (Italia), Romeo Castellucci completó su carrera en el Instituto de Agricultura antes de graduarse en Dibujo y Pintura en la Academia de Bellas Artes de Bolonia. A los 20 años debutó como productor teatral y fundó la Societàs Raffaello Sanzio junto con Claudia Castellucci y Chiara Guidi. Durante los años 80 trabajó a dos bandas entre el teatro y la pintura. Desde entonces ha participado en la creación de numerosas producciones como escritor, productor y diseñador de luces y sonido.

Famoso en Italia y muchos otros países como creador de un nuevo teatro fundamentado en la totalidad de las artes, ha escrito numerosos ensayos sobre la teoría de la técnica escénica, en muchos de los cuales cuenta su propia experiencia teatral. Sus producciones proponen unas líneas dramáticas que no están sujetas a la primacía de la literatura y son complejas y visualmente muy ricas. Su propósito es desarrollar un lenguaje que sea comprensible para todo el mundo, como lo es el lenguaje de la música, de la escultura, de la pintura y de la arquitectura.

Castellucci ha escrito también numerosos libros de dramaturgia, como *The Theatre of Societàs Raffaello Sanzio*, *Epopea della Polvere* o *Les Pélerins de la matière*. En 2008 fue seleccionado como artista asociado en la 62ª edición del Festival d'Avignon, donde presentó la trilogía *Inferno, Purgatorio, Paradiso*, libremente inspirada en la *Divina Comedia* de Dante Alighieri. En 2010, *Le Monde* premió esta trilogía como la mejor producción teatral de la década 2000 / 2010. Entre sus títulos más recientes se citan: *Parsifal, Moisés y Aarón, Giulio, Cesare. Pezzi staccati* o *Go Down, Moses*.

Entre los numerosos galardones con los que ha sido premiado a lo largo de su carrera, destacan:

- En 1996 recibe el Premio Europeo a la Nueva Realidad Teatral.
- En 2002 es reconocido con el título de Caballero de las Artes y de las Letras que otorga el Ministerio de Cultura francés.
- En 2005 es nombrado Director de la Sección de Teatro de la Bienal de Venecia.
- En 2008 es seleccionado como artista asociado por la dirección artística del Festival d'Avignon en su 62ª edición.
- En 2013 es galardonado con el León de Oro por su trayectoria en la Bienal de Teatro de Venecia.
- En 2014 el Alma Mater Studiorum de la Universidad de Bolonia le otorga un graduado honorífico en Artes Escénicas.

Sobre la compañía

Cuando el autor y director Romeo Castellucci (1960), la dramaturga Chiara Guidi (1960) y la escritora Claudia Castellucci (1958) fundaron la compañía Societas Raffaello Sanzio en 1981, los tres buscaban una forma de hacer teatro basada en el poder visual, plástico y sonoro de las piezas. Sus espectáculos han revolucionado el panorama teatral europeo y se han presentado en los principales festivales y teatros de todo el mundo, levantando gran expectación y cosechando numerosos premios. Entre sus títulos se encuentran: *Gilgamesh* (1990), *Hamlet* (1992), *Masoch* (1993), *Hansel y Gretel* (1993), *Buchettino* (1994), *Oresteia* (1995), *Julius Caesar* (1997), *Pele d'Asino* (1998), *Génesis* (1999) y *Voyage au bout de la nuit* (1999).

En 2002, Castellucci presenta el comienzo de un vasto proyecto, la *Tragedia endogonidia*, una obra cambiante que tomaba el nombre de las distintas ciudades europeas donde se representaba. En 2006 dirige *Hey Girl* y con *Inferno, Paradiso y Purgatorio* (presentadas en el Festival d'Avignon en 2008) continúa y sublima su búsqueda teatral y existencial. Entre sus títulos más recientes se citan: *Parsifal, Moisés y Aarón, Giulio, Cesare. Pezzi stacatti o Go Down, Moses*. Castellucci fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia en el año 2002. Ha dirigido la 37ª edición de la Bienal de Teatro de Venecia y ha sido artista asociado de la edición 2008 del Festival d'Avignon. En 2013 fue galardonado con el León de Oro por toda su trayectoria en la Bienal de Teatro de Venecia. Es además autor de varios libros de teoría teatral.

Ficha artística y técnica

Go Down, Moses

De Romeo Castellucci

Dirección, decorados, vestuario e iluminación: Romeo Castellucci

Música: Scott Gibbons

Textos escritos por: Claudia Castellucci y Romeo Castellucci

Con: Rascia Darwish, Gloria Dorliguzzo, Luca Nava, Stefano Questorio y Sergio Scarlatella (y tres extras)

Colaboración en el diseño de decorados: Massimiliano Scuto

Asistente del diseñador de iluminación: Fabiana Piccoli

Director de la construcción de decorados: Massimiliano Peyrone

Esculturas sobre el escenario, prótesis y maquinaria: Giovanna Amoroso e Istvan Zimmermann

Realización de vestuario: Laura Dondoli

Asistente de la composición sonora: Asa Horvitz

Técnicos de escenario: Lorenzo Martinelli, Michele Loguercio y Filippo Mancini

Técnico de sonido: Matteo Braglia

Técnico de iluminación: Danilo Quatrociocchi

Producción: Benedetta Briglia y Cosetta Nicolini

Promoción y comunicación: Valentina Bertolino y Gilda Biasini

Administración: Michela Medri, Elisa Bruno y Simona Barducci

Consultor financiero: Massimiliano Coli

Producción ejecutiva: Societas Raffaello Sanzio

En coproducción con: Théâtre de la Ville con el Festival d'Automne de París; Théâtre de Vidy-Lausanne; deSingel International Arts Campus /Antwerp; Teatro di Roma; La Comédie de Reims Maillon; Théâtre de Strasbourg / Scène Européenne; La Filature, Scène nationale-Mulhouse; Festival Printemps des Comédiens; Athens Festival 2015; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Adelaide Festival 2016 Australia; Peak Performances 2016, Montclair State-USA

Con la participación de: Festival TransAmérique-Montreal

Agradecimientos: Comune di Senigallia- Assessorato alla Promozione dei Turismi, Manifestazioni / AMAT

Piezas musicales presentes en el espectáculo:

O Heavenly King, compuesta por Alexander Knaifel e interpretada por Oleg Malov y Tatiana Melentieva. Perteneciente al álbum *Alexander Knaifel: Shramy Marsha, Passacaglia, Postludia* (Megadisc, 1996).

Wade In the Water, compuesta por John Wesley Work II y Frederick J. Work e interpretada por Empire Jubilee Quartet, Perteneciente al álbum *Take Me To The Water* (Dust-to-Digital, 2009).

La crítica

Télérama

05.11.2014

“¿Gracias a qué tipo de hechizo Romeo Castellucci sabe cómo excavar profundamente en nuestras emociones, en nuestros recuerdos, en lo más profundo de nuestra historia antigua?”.

Les Inrockuptibles

27.10.2014

“Apasionadamente intenso en cada uno de sus frescos, el entramado de misterios y emoción que es *Go Down, Moses* sitúa el teatro de Romeo Castellucci en lo alto de un Olimpo que es insuperable. Un nuevo éxito para un artista cuyo discurso sobre Dios se las arregla para probar que el arte es una de las creaciones más conmovedoras y poéticas de la humanidad”.

Les Échos

06.11.2014

“Un auténtico momento de gracia y mediación, en el que somos testigos del ciclo de la vida y de la muerte”.

L’Obs

06.11.2014

“El hombre, los animales, las máquinas, el cielo, la violencia, la ternura -¿cómo combinar todos estos elementos sobre el escenario? Castellucci lo ha logrado y, a sus 54 años, este investigador ha alcanzado una madurez fascinante, señalando con su dedo a todo aquello que puede llamarse belleza”.

La Libre Belgique

20.11.2014

“Romeo Castellucci es el más grande director de teatro contemporáneo. (...) Una vez más, un *shock*”.