

## David Espinosa / El Local E.C.

[www.davidespinosa.org](http://www.davidespinosa.org)

### *La triste figura*

#### Instalación

País: España / Año de producción: 2015

#### Estreno en Madrid

**Los niños de 12 años pueden entrar bajo responsabilidad de un adulto**

#### Teatro, fechas y horarios

##### Teatros del Canal, Aula de Danza 1

Apertura continuada, con entrada libre hasta completar aforo

Jueves 1 de diciembre, de 20.00 a 21.00 horas

Viernes 2 y sábado 3 de diciembre, de 17.30 a 22.30 horas

Domingo 4 de diciembre, de 16.30 a 20.30 horas

#### Y además...

Encuentro con David Espinosa para profesionales, estudiantes y aficionados

Viernes 2 de diciembre de 2016, Sala Negra, de 16.30 a 17.30 horas

#### Sobre la obra

“Con formación en teatro y danza, este creador singular nacido en Elche en 1976 ha sorprendido al mundo local y europeo del espectáculo con sus propuestas chocantes y paradójicas”. *Titeresante*

*La triste figura* es una instalación performativa sobre el uso de la imaginación y su relación con la percepción y el significado, inspirada en la novela de Cervantes *Don Quijote de la Mancha*. El lector/espectador explorará la dicotomía entre realidad y ficción, la relación entre imagen y sonido, las disfunciones en la percepción que nos conducen a la locura. Un juego formal que potenciará nuestra capacidad de imaginar, intentando mantener siempre ese sentido del humor tan alabado de la obra Cervantina. Conectada a la idea de novela polifónica, la instalación se caracteriza por el barroquismo y la simultaneidad, una cosmovisión que interpreta la realidad desde varios puntos de vista superpuestos al mismo tiempo, mezclando sin prejuicios el lenguaje vulgar con lo poético, la comedia con la tragedia, la filosofía y la sátira.

Para *La triste figura*, Espinosa ha construido un dispositivo escénico que representa el viaje del personaje principal, Alonso Quijano, hacia la locura. Una instalación mitad escultura, mitad maqueta, que traslada al espectador la percepción que el Quijote tenía de la realidad. Una escultura que ejerce de espacio escénico, de trama y de actor de la propuesta, que ha sido imaginada como una gran

*vanitas* escénica (en pintura, la *vanitas* designa un género particular de bodegón, con todo tipo de objetos de alto valor simbólico, frecuente en la época barroca. Los objetos representados son todos símbolos de la fragilidad y la brevedad de la vida, denuncian la relatividad del conocimiento y la vanidad del género humano sujeto al paso del tiempo, a la muerte).

La obra de David Espinosa gira en torno a la idea de representación y a la ruptura de los límites de la teatralidad, cuestionando para ello el hecho escénico y alterando la ecuación de los elementos que la componen. Manteniendo un espíritu crítico, cargado de ironía, sobre la sociedad y el mundo del arte, en cada creación Espinosa intenta desarrollar un juego formal que sorprenda al espectador y que le haga partícipe en el visionado de la obra, exponiendo con crudeza los mecanismos y los planteamientos del trabajo. Su trabajo personal comenzó transitando las fronteras del cuerpo y la palabra, introduciendo la tecnología como herramienta escénica, para después sustituir el actor, la presencia física, por el uso del objeto.

Interesado cada vez más por la creación de significado a través de la relación entre la forma, la luz y el sonido, el artista ha profundizado en el concepto de espectacularidad planteando dispositivos que mediante métodos precarios y *low tech* generan sofisticados efectos cargados de teatralidad. Juguetes para adultos, con los que ofrece una particular experiencia donde el componente ocioso o lúdico tiene tanto valor como el discurso artístico, creados de una forma artesanal, casera, que siguiendo la máxima punk del “hazlo tú mismo” acercan al espectador la creación contemporánea, evitando la figura del artista elitista y endogámico.

Al acceder a la sala para disfrutar de su instalación *La triste figura*, el espectador recibe un pergamino con las instrucciones de uso: un texto que ejerce de prólogo y guía de la propuesta y un mapa que revela los paralelismos con la novela. Dentro, el público hallará los dispositivos de imagen y sonido con los que podrá interactuar sobre la escultura. Esta pieza surge del espectáculo *Much Ado About Nothing*, donde Espinosa trata de representar simultáneamente las obras completas de William Shakespeare. *La triste figura* cierra, junto a esta y a *Mi Gran Obra*, la *Trilogía del Monigote*, El trabajo forma parte, además, de un nuevo proyecto, que finalizará en 2018 y que compondrá el *El Pentáculo de las artes*, cinco obras sobre el concepto de juguetes para adultos o esculturas performativas.

## Sobre el artista

### David Espinosa

Creador, director e intérprete

David Espinosa (Elche, 1976) se licenció en Interpretación Textual por la E.S.A.D de Valencia en 1998. Desde 1994 estudia Danza Contemporánea, Improvisación, C.I. y Capoeira en Valencia, Bruselas y Barcelona. Ha trabajado como intérprete en espectáculos de teatro y danza de Álex Rigola, Sergi Faustino, Mal Pelo, Las Malqueridas, Osmosis cie. (Francia), Lapsus- Alexis Eupierre, Sònia Gómez/General Elèctrica, Paul Weibel y Carles Alberola, entre otros.

En 2006 forma, junto a África Navarro, la Asociación El Local Espacio de Creación, con la que han ideado las piezas: *Much Ado About nothing (Mucho ruido y pocas nueces)* (2014), *Mi Gran*

*Obra (un proyecto ambicioso)* (2012), *Desconcierto nº1 para teclado y fracasado* (2011), *La Procesadora* (2010), *Felicidad.es* (2009), *Deliriosdegrandez@hotmail.com* (2008), *Desaladas Club* (2007) y *Propiedad Privada* (2005), además de la instalación interactiva *Hekinah Degul* (2013) y las piezas de calle *Summertime* (2008) y *Agonías de lo imposible* (2006).

Estos trabajos se han presentado en múltiples teatros y festivales internacionales de renombre, como: Ganz Novi Zagreb, Culture Station Seoul 284, Helsinki Festival, Oslo International Teaterfestival, CINARS Montreal, Theatre du Passage Neuchatel, MESS Sarajevo, NET Moscu, FIT Festival Lugano, Festival de Terni, Biennale de Venezia, Cena Contemporânea de Brasilia, F.I.T de Dourados (Brasil), FITT Tarragona, Escena Contemporánea de Madrid, Alt Vigo, Bad Bilbao, TNT de Terrassa, Escena Abierta de Burgos, ciclo Radicals Lliures de Barcelona, Feria de teatro y danza de Huesca, Poblenuou a Escena, Teatro Julio Prieto Mexico D.F., Teatro Bellas Artes Guatemala y el Teatro Presidente del Salvador. Y han girado además por muchos de los teatros y salas de la escena contemporánea española: Teatre Lliure Barcelona, Teatro de la Abadía Madrid, Centro Parraga Murcia, la Fundación Bilbao, Manantiales Valencia, Casa Encendida Madrid, Antic Teatre Barcelona, Teatro Central Sevilla, Teatro Alhambra Granada, Teatro Cánovas Málaga, Teatro Pradillo Madrid, Teatro Ensalle Vigo, Circuito de la Red teatros Alternativos, etc.

En sus trabajos, David Espinosa y El Local E.C. se cuestionan la idea de representación investigando los límites de lo teatral y manipulando los elementos de la ecuación escénica (actor/cuerpo + espacio + tiempo + espectador = teatro). A través de métodos precarios y *low tech*, plantean juegos formales de los que surgen diferentes narrativas que dan a cada espectáculo un carácter y un formato distinto, alejado de las etiquetas, siempre a medio camino entre las artes visuales, la danza y el teatro.

### Con nombre propio

En esta propuesta ha abordado una de las novelas más reconocidas de la historia de la literatura, preguntándose por el valor y el uso de los clásicos en el arte contemporáneo, y profundizando en el estudio de las posibilidades de una imagen estática, escultórica, como elemento teatral. El autor ha eliminado la figura del intérprete para entregar al espectador el manejo de la acción, del tiempo y el espacio. Ahora, como en toda novela, es el lector, el espectador, el que debe hacer su propia lectura.

Para *La triste figura*, ha construido un dispositivo escénico que representa el viaje del personaje principal, Alonso Quijano, hacia la locura. Una escultura funeraria en el interior de un octógono de cicloramas, que ejerce de espacio escénico, de trama y de actor de la propuesta, y que fue imaginada como una gran vanitas escénica (en pintura, la vanitas designa un género particular de bodegón frecuente en la época barroca, con todo tipo de objetos símbolos de la fragilidad y la brevedad de la vida).

Está planteado como un gran escenario a escala que contiene simultáneamente algunas de las escenas, personajes y paisajes más relevantes de la novela, interpretadas por todo tipo de figuras, juguetes y objetos de decoración, que el autor ha encontrado en su entorno más

cercano, o en los viajes realizados durante los últimos años. Una enorme obra de coleccionismo, que integra distintos referentes del cine, el cómic y la televisión.

A través de efectos lumínicos y sonoros, esta escultura irá evolucionando ante el espectador, y especialmente por causa del espectador, transformando el espacio y su significado con la activación de una serie de elementos que provocan alteraciones perceptivas: linternas, prismáticos y auriculares. Al encender la linterna y enfocarla hacia la escultura no solo iluminarán la misma, sino que proyectarán su sombra en las pantallas que la rodean. Estas sombras son vistas tanto desde el interior como el exterior del octógono. De esta forma, su enfoque y todo movimiento que realicen compondrá una imagen concreta que es seguida por los espectadores de fuera como escenas de un particular teatro de sombras, que refleja la visión que el Quijote tenía de la realidad. Seres fantásticos, extraordinarios, muchos de los cuales pertenecen a los numerosos pasajes de la novela, otros forman parte del universo caballeresco que habitaba en la trastocada cabeza de Alonso Quijano.

Los binoculares les permiten enfocar en los detalles de la escultura y aislarlos del resto, generando una visión narrativa más clara y específica de cada episodio de la historia, especialmente si son utilizados con los auriculares. El sonido del auricular está diseñado para acompañar la visión del binocular, pero pueden combinarlos como quieran, cada espectador diseña su propia experiencia en función de sus necesidades e intereses.

**David Espinosa**

### **Ficha artística y técnica**

**Creación, dirección e interpretación:** David Espinosa

**Colaboración:** África Navarro, Carlos valverde y Carol Bonfim

**Sonido y música:** Santos Martínez / David Espinosa

**Espacio escénico:** Max Glaenzel / David Espinosa

**Construcción:** Ou / Barbara Glaenzel / Josep Iglesias

**Vídeo:** Diego Dorado / David Espinosa

**Creative manager:** Marta Oliveres - M.O.M. El Vivero

**Producción:** El Local E.C., IF Barcelona y Festival Marionnettes du Neuchatel, con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

**Gracias a:** Carlos Aladro y Fina Cerdán