

Lisbeth Gruwez / Voetvolk

www.voetvolk.be

Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan

Danza contemporánea

País: Bélgica / Duración aproximada: 40 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2015

Estreno en España

Teatro, fechas y horarios

Teatro Pradillo

Día 29 de abril de 2017, a las 21.00 horas

Y además...

Encuentro de Lisbeth Gruwez con el público

Miércoles 26 de abril, en el Teatro Pradillo, tras finalizar la función

Entrada libre hasta completar aforo

Sobre la obra

*"Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan es una joya. Tan pura, espontánea y generosa. Para repetir". Charlotte De Somviele, De Standaard *****

El músico y compositor Maarten Van Cauwenberghe toca canciones de Bob Dylan; la bailarina y coreógrafa Lisbeth Gruwez baila. Ambos dialogan sobre las tablas sin necesidad palabras. Son dos seres conectados por icónicos temas musicales de los 60 y los 70. *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* es un espectáculo puro y minimalista, que traslada al espectador a ese momento en el que la tarde se desvanece y se transforma en noche, cuando la fiesta llega a su fin y los invitados se marchan a casa, cuando un individuo se queda solo en la pista de baile, sin ser molestado, y se pierde en un diálogo mágico con la música.

Sobre los artistas

Lisbeth Gruwez

Concepción, coreografía e interpretación

Lisbeth Gruwez empieza a estudiar ballet clásico a la edad de seis años, para luego formarse en danza contemporánea en la escuela P.A.R.T.S. de Bruselas. Desde 1999 trabaja junto a Jan

Fabre en su compañía Troubleyn, donde conoce al músico y compositor Maarten Van Cauwenberghe. Juntos fundan la compañía Voetvolk, con la que presentan su primera creación, *Forever Overhead*, en 2007 y, más tarde, inician una investigación mezclando las composiciones, con la danza y el musical, con una estética inspirada en un estilo callejero. Anarquía y control son las palabras clave de su investigación.

Desde su creación, Voetvolk ha presentado diez piezas en varios formatos, del solo a la creación colectiva. Entre ellas se citan *Birth of Prey* (2008), *HeroNeroZero* (2010), *L'Origine* (2011) y *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (pieza que aún se mantiene en repertorio). En 2014 crean el espectáculo colectivo *AH/HA* y el solo *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* (2015). Lisbeth Gruwez y Maarten Van Cauwenberghe mantienen una residencia en el Troubleyn/Laboratorium de Jan Fabre en Amberes.

Maarten Van Cauwenberghe

Concepción e interpretación

Maarten Van Cauwenberghe (Beveren, 1976) empezó a tocar la guitarra a los 12 años. En 1998 se graduó en ingeniería comercial por la KU Leuven. Más tarde se formó en el Jazzstudio de Amberes, que abandonó para trabajar como músico con Jan Fabre. Su primer proyecto junto a Fabre fue *As Long As the World Needs a Warrior's Soul*. En 2001 Maarten Van Cauwenberghe compuso la música de *Je Suis Sang*, una producción para el Cour d'Honneur de Aviñón. En 2004 escribió la música del solo de danza *Quando L'Uomo Principale è una Donna*, con Lisbeth Gruwez.

Además de su trabajo junto a Jan Fabre, Maarten Van Cauwenberghe también ha colaborado con la bailarina Julia Sugranyes en la pieza *Redial 2* y ha compuesto la música para la coreografía *Sens Acte Sans* de Label Cedana. En 2003 creó la música para la producción de Polydans *See-Sick*. En 2006, Van Cauwenberghe y la bailarina y coreógrafa Lisbeth Gruwez fundaron Voetvolk, un proyecto creado con el objetivo de producir sus propios espectáculos de danza. Su primera creación, *Forever Overhead*, se estrenó en enero de 2007. En 2008, Van Cauwenberghe escribió la música para *La Nuit est mère du jour* de la Comédie de Valence. Asimismo, compuso la música de *Ay'n*, un espectáculo de danza de Louise Charon y Luc Van Den Dries. En 2009, compuso la música del documental *Yell for Cadel*. Y compuso además la banda sonora del *Birth of Prey* de Voetvolk. En 2010, escribió la música y actuó como bailarín en *HeroNeroZero*.

En 2011, comienza a trabajar como Director Artístico en Key Performancestarts. Ese mismo año crea la música y el diseño de sonido de *It's going to get worse and worse and worse, my friend*, espectáculo que giró sin cesar durante 2012 y 2013. En 2014, colabora con Lisbeth Gruwez en la creación de *AH/HA*, la primera coreografía de grupo de Voetvolk, pieza para la que también diseña el sonido y la música. Paralelmante, entre 2004 y 2008 Van Cauwenberghe tuvo una banda de pop-rock, Babyjohn, con la que grabó dos álbumes. En 2013, funda una nueva banda, llamada Dendermonde, en la que mezcla psicodelia, punk y música electrónica. Desde los 20 años, es también DJ en activo; en la actualidad, bajo el nombre de Voetvolk Soundsystem.

Ficha artística y técnica

Concepto e interpretación: Lisbeth Gruwez y Maarten Van Cauwenberghe

Coreografía: Lisbeth Gruwez

Música: Bob Dylan

Diseño de luces: Harry Cole y Caroline Mathieu

Técnico de luces: Thomas Glorieux

Gerente de producción: Liesbeth Stas

Agradecimientos: Bart Meuleman, Café Costume y Marie Szersnovic

Producción: Voetvolk vzw

Coreproducción: KVS, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Ballet du Nord, Théâtre d'Arras / Tandem Arras-Douai, Les Brigittines & Theater Im Pumpenhaus

Con el apoyo de: NONA & Vlaamse Gemeenschap & Vlaamse Gemeenschapscommissie

Difusión: Key Performance

La crítica

De Standaard ****

Charlotte De Somviele

"*Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* es una joya. Tan pura, espontánea y generosa. Para repetir".

Tribune de Genève

Pascale Zimmerman

"La precisión del movimiento es impresionante, su repetición, hipnótica. Libeth mueve su cabeza hacia delante un millón de veces, y gira y gira alrededor un millón de veces. Marcando el camino a la embriaguez. El suyo y el del espectador".

Infero Magazine

Quentin Guisgand

"Generosa por naturaleza, la bailarina permanece constantemente en contacto con su público... Lo cual debe ser entendido como un momento de compartir a través de la danza y de la música, complementándose mutuamente en esta alquimia particular que es la esencia del momento experimentado como una comunidad".

Theaterkrant

Marcelle Schots

"La pieza *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* muestra una vez más de qué modo cada idea de Lisbeth Gruwez traducida al lenguaje corporal logra una impresión duradera. (...) Existe un perfecto equilibrio entre la música del compositor mundialmente conocido y la traducción física tan personal que Gruwez hace de ella, que encajan perfectamente en intensidad. No es necesario ser fan o conecedor de Bob Dylan para ver el espectáculo. Con su fuerza, Gruwez te arrastrará".