

Lisbeth Gruwez / Voetvolk

www.voetvolk.be

We're pretty fuckin' far from okay

Danza contemporánea

País: Bélgica / Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio) / Año de producción: 2016

Estreno en Madrid

Teatro, fechas y horarios

Teatro Pradillo

Del 26 al 28 de abril de 2017, a las 21.00 horas

Y además...

Encuentro de Lisbeth Gruwez con el público

Miércoles 26 de abril, en el Teatro Pradillo, tras finalizar la función

Entrada libre hasta completar aforo

Sobre la obra

La bailarina estrella de Jan Fabre regresa a España para presentar su última creación, *We're pretty fuckin' far from okay*, un espectáculo sobre nuestros miedos con Hitchcock de fondo. El miedo es el cuerpo humano en su forma más instintiva; es el cuerpo en trance, algo profundamente arraigado en nuestra estructura genética. Incluso antes de que podamos enfrentarlo de forma consciente, nuestro cuerpo se prepara para tomar una decisión vital: ¿luchar, correr o bloquearnos?

We're pretty fuckin' far from okay trabaja con los temores y las angustias. Lisbeth Gruwez decide situar al público frente a una pareja de bailarines que se presentan en un dispositivo muy simple: un hombre, una mujer, unas sillas, unos pasillos de luz... La coreógrafa no pretende hablar de las parejas, sino del individuo, de sus reacciones emocionales, psicológicas y físicas cuando experimenta temor. Mediante un vocabulario de gestos extraídos de nuestros reflejos naturales y cotidianos, Gruwez le propone a cada uno que se reconozca y se identifique. El punto de partida del trabajo no es otro que las películas de terror de Alfred Hitchcock, en particular, *Los pájaros*, ya que, en sus propias palabras, "el miedo del que se habla es irracional. Es una fobia, incluso una paranoia. Y eso resuena fuertemente en nuestro mundo actual".

Por un crescendo progresivo del movimiento, por la sensación continua de tener cada vez más necesidad del otro, por los estratos sonoros que se ajustan en tiempo real, y por ese acto común de respirar, la pieza propone una experiencia inmersiva. El miedo a esa fuerza tan poderosa que lleva al cuerpo al estado de trance, que obstruye el espíritu y lo desconecta de la

voluntad y de la acción, constituye sobre las tablas un virtuoso terreno de juego para los bailarines. *We're pretty fuckin' far from okay* es la tercera parte de una investigación que Gruwez desarrolla sobre el cuerpo estático, tras las piezas *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (2012) y *AH/HA* (2014). Cuándo se trata de controlar lo incontrolable, ¿es cierto que si se pierde el pensamiento se pierde también el cuerpo?

Espectáculo tras espectáculo, Lisbeth se ha reafirmado como una artista especialista en la investigación del cuerpo hasta llegar a sus últimos pliegues, llegando a convertirlo en caja de resonancia de nuestras emociones más primitivas. En *We're pretty fuckin' far from okay*, pieza coproducida, entre otros, por Troubleyn I Jan Fabre y el Festival d'Avignon, Lisbeth explora la irracionalidad del miedo. Gracias a un aumento progresivo del movimiento, a la continua sensación de necesitar "al otro" cada vez más y a las capas sonoras de la partitura musical realizada en directo, la pieza consigue que nos sumerjamos plenamente en ella. El estreno absoluto de la obra tuvo lugar el verano de 2016 de el Festival d'Avignon y su estreno en España llega en abril al Teatro Pradillo gracias a la colaboración entre el Teatro Central de Sevilla y el Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid.

Sobre los artistas

Lisbeth Gruwez

Concepto y coreografía

Lisbeth Gruwez empieza a estudiar ballet clásico a la edad de seis años, para luego formarse en danza contemporánea en la escuela P.A.R.T.S. de Bruselas. Desde 1999 trabaja junto a Jan Fabre en su compañía Troubleyn, donde conoce al músico y compositor Maarten Van Cauwenberghe. Juntos fundan la compañía Voetvolk, con la que presentan su primera creación, *Forever Overhead*, en 2007 y, más tarde, inician una investigación mezclando las composiciones, con la danza y el musical, con una estética inspirada en un estilo callejero. Anarquía y control son las palabras clave de su investigación.

Desde su creación, Voetvolk ha presentado diez piezas en varios formatos, del solo a la creación colectiva. Entre ellas se citan *Birth of Prey* (2008), *HeroNeroZero* (2010), *L'Origine* (2011) y *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (pieza que aún se mantiene en repertorio). En 2014 crean el espectáculo colectivo *AH/HA* y el solo *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* (2015). Lisbeth Gruwez y Maarten Van Cauwenberghe mantienen una residencia en el Troubleyn/Laboratorium de Jan Fabre en Amberes.

Maarten Van Cauwenberghe

Composición y espacio sonoro

Maarten Van Cauwenberghe (Beveren, 1976) empezó a tocar la guitarra a los 12 años. En 1998 se graduó en ingeniería comercial por la KU Leuven. Más tarde se formó en el Jazzstudio de Amberes, que abandonó para trabajar como músico con Jan Fabre. Su primer proyecto junto a Fabre fue *As Long As the World Needs a Warrior's Soul*. En 2001 Maarten Van Cauwenberghe compuso la música de *Je Suis Sang*, una producción para el Cour d'Honneur de Aviñón. En

2004 escribió la música del solo de danza *Quando L'Uomo Principale è una Donna*, con Lisbeth Gruwez.

Además de su trabajo junto a Jan Fabre, Maarten Van Cauwenberghe también ha colaborado con la bailarina Julia Sugranyes en la pieza *Redial 2* y ha compuesto la música para la coreografía *Sens Acte Sans* de Label Cedana. En 2003 creó la música para la producción de Polydans *See-Sick*. En 2006, Van Cauwenberghe y la bailarina y coreógrafa Lisbeth Gruwez fundaron Voetvolk, un proyecto creado con el objetivo de producir sus propios espectáculos de danza. Su primera creación, *Forever Overhead*, se estrenó en enero de 2007. En 2008, Van Cauwenberghe escribió la música para *La Nuit est mère du jour* de la Comédie de Valence. Asimismo, compuso la música de *Ay'n*, un espectáculo de danza de Louise Charon y Luc Van Den Dries. En 2009, compuso la música del documental *Yell for Cadel*. Y compuso además la banda sonora del *Birth of Prey* de Voetvolk. En 2010, escribió la música y actuó como bailarín en *HeroNeroZero*.

En 2011, comienza a trabajar como Director Artístico en Key Performancestarts. Ese mismo año crea la música y el diseño de sonido de *It's going to get worse and worse and worse, my friend*, espectáculo que giró sin cesar durante 2012 y 2013. En 2014, colabora con Lisbeth Gruwez en la creación de *AH/HA*, la primera coreografía de grupo de Voetvolk, pieza para la que también diseña el sonido y la música. Paralelmante, entre 2004 y 2008 Van Cauwenberghe tuvo una banda de pop-rock, Babyjohn, con la que grabó dos álbumes. En 2013, funda una nueva banda, llamada Dendermonde, en la que mezcla psicodelia, punk y música electrónica. Desde los 20 años, es también DJ en activo; en la actualidad, bajo el nombre de Voetvolk Soundsystem.

Con nombre propio

“La danza como simple método no es ya suficiente para la creación. La danza contemporánea no puede estar separada de la *performance* en su sentido amplio. Nosotros pensamos que para lograr decir lo que debe ser dicho se deben afrontar todos los aspectos de nuestra práctica física”.

Lisbeth Gruwez y Maarten Van Cauwenberghe

Ficha artística y técnica

Concepto y coreografía: Lisbeth Gruwez

Composición y espacio sonoro: Maarten Van Cauwenberghe

Con: Lisbeth Gruwez & Nicolas Vladyslav

Dramaturgia: Bart Van den Eynde

Repetidor: Lucius Fromm

Diseño de luces: Harry Cole

Asistente de iluminación: Caroline Mathieu

Escenografía: Marie Szernovisz

Estilismo: Veronique Branquinho

Gerente de producción: Liesbeth Stas

Producción: Voetvolk vzw

Coproducción: Festival d'Avignon, La Bâtie-Festival de Genève, KVS, Le Phare, Centre Choregraphique National du Havre Normandie, Theater Im Pumpenhaus, Les Brigittines, Tandem Arras-Douai, Weimar Kunstfest, Julidans, MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard y Troubleyn | Jan Fabre.

Residencias: Troubleyn | Jan Fabre, Buda Kunstencentrum, STUK, Les Brigittines

Con el apoyo de: NONA, the Flemish Government and the Flemish Community Commission

El estreno en España de la pieza tendrá lugar en abril de 2016 gracias a la colaboración entre el Teatro Central de Sevilla y el Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid.