



Companhia do Chapitô

www.companhia.chapito.org

Edipo

Adaptación de la tragedia de Sófocles

Teatro

País: Portugal / Idioma: español / Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio) / Año de producción: 2012

Estreno en Madrid

Teatro, fechas y horarios

Sala Cuarta Pared

Del 23 al 25 de febrero de 2018, a las 21.00 horas

Sobre la obra

“Una mirada absolutamente original e impactante”. *El Día*

Puede que haya quien aún desconozca el mito clásico de Edipo. Hijo de Layo y de Yocasta, reyes de Tebas, Edipo fue abandonado al nacer en el Monte Citerón debido a las predicciones del oráculo, que afirmaba que el hijo mataría al padre y se casaría con la madre. El niño fue recogido por unos pastores, que lo llevaron a la Corte de Pólipo, Rey de Corintio. Ya adulto, consultó al Oráculo de Delfos, porque dudaba sobre su auténtico origen, y este le recomendó que se alejara de su patria. Edipo inicia su viaje buscando escapar de un destino inexorable en el que será protagonista de parricidio, incesto, duelos con monstruos, plagas y otras lindezas similares. Resumiendo: ¿es Edipo el marido de su propia madre o el hijo de su mujer? Y sus hijos, ¿serían ellos también sus hermanos, hijos de su mujer o sería su mujer la abuela de sus propios hijos? Aún más, ¿sería Creonte su tío o tal vez su cuñado?

Toda esta terrible historia plagada de desdichas, infortunios, confusiones, fatalidades y muerte se cuenta desde la hilaridad absoluta, al más puro estilo de la Companhia do Chapitô, en *Edipo*, una “inadaptación” que reinventa con humor y sin complejos el clásico de Sófocles. El trabajo físico y la creación colectiva son las señas de identidad de esta *troupe* que entiende el teatro como una herramienta de socialización y que, desde los márgenes, ha encontrado un espacio de comunicación con el público, poniendo los clásicos al alcance de las grandes audiencias, como es el caso de *Edipo*. Y es que la Companhia do Chapitô lleva más de dos décadas -y la friolera de 31 espectáculos- revolucionando la escena portuguesa y de medio mundo con originales creaciones que, a través del humor, cuestionan la realidad física y social que nos rodea. Su presentación en el Festival de Otoño a Primavera supondrá todo un hito en Madrid, ya que, pese a ser unos grandes conocidos de la geografía española, nunca antes habían presentado uno de sus aplaudidos montajes en la capital.



En un escenario desnudo, tres intérpretes vestidos de calle dan vida a un sinfín de personajes en un fino ejercicio de virtuosismo que se sirve de los clásicos –y, por tanto, de todo aquello que dota de sentido a nuestra cultura occidental– para interpelar al espectador del siglo XXI. Un espectáculo que desobedece todas las pautas de la tragedia griega para establecer un agradable y rompedor puente entre el gesto y la palabra. En palabras de la propia compañía, “nos apropiamos de los hechos y reinterpretemos pormenores, desmitificamos oráculos y de la tragedia hicimos comedia”.

Sobre la compañía

La Companhia do Chapitô fue creada en 1996. Emplea siempre la comedia por su poder para cuestionar todos los aspectos de la realidad física y social. Crea espectáculos multidisciplinares que se asientan en el trabajo físico del actor, en un proceso colectivo y en constante desarrollo, que invita a la imaginación del público y que se relaciona estrechamente con este. Chapitô comunica, esencialmente, a través del gesto y de la imagen, rompiendo las barreras lingüísticas y afirmando su vocación universal, lo que le permite tener una relación muy próxima con los espectadores. Desde su fundación hace más de dos décadas, ha realizado 31 creaciones originales, representadas en Portugal y alrededor de todo el mundo: Argentina, Brasil, Cabo Verde, China, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Irán, Italia, Noruega, Suecia, Uruguay...

Con nombre propio

“Ni siquiera una silla”. Así comienza esta pieza desnuda de artefactos y ornamentos. Al inicio de esta creación, muchos fueron los objetos a los que dimos vida y que a su vez nos dieron juego. Como siempre, en estas andanzas de la compañía, es el juego lo que nos divierte y nos da placer. Pero aunque todo sea posible, es necesario escoger siempre. Basándonos en improvisaciones, destinadas a explorar y comprender mejor el mito de *Edipo*, encontramos esta forma despojada para este espectáculo”.

Jorge Cruz

“Toda la preparación de un espectáculo implica un proceso de búsqueda constante por parte de todos los miembros que lo integran. Así se trabaja en la Companhia do Chapitô. Pasamos días y días imaginando el espectáculo, recogiendo y compartiendo ideas, haciendo una selección, creando condiciones para que el desafío de trabajar en colaboración sea palpable y al final un placer para todos. En este caso, el mito de *Edipo* fue nuestro entusiasmo y nuestro desafío en la sala de ensayos. Encontramos varias interpretaciones acerca de este mito y después de muchas lecturas e improvisaciones llegamos a nuestra propia versión. Prescindiendo de cualquier aderezo o decoración escénica, sin obedecer a todas las condiciones de la tragedia clásica, nos apropiamos de los hechos y reinterpretemos pormenores, desmitificamos oráculos y de la tragedia hicimos comedia. Reinventamos *Edipo*, sin complejos”.

Nadia Santos



“¿Destino o karma? ¿Libre albedrío o designio de los dioses? El hecho es que, de la tragedia, ¡Edipo no se libra! En nuestro caso, el drama, para no variar, se transforma en comedia”.

Tiago Viegas

Ficha artística y técnica

Creación colectiva: Companhia do Chapitô

Dirección artística: José Carlos Garcia

Interpretación: Jorge Cruz, Nádia Santos y Tiago Viegas

Dirección técnica: David Gonçalo Florentino

Texto en castellano: María Guerrero y César Arias

Dirección de producción: Tânia Melo Rodrigues

Distribución: César Arias – MARMORE

La crítica

El Día (Argentina)

Irene Bianchi

“La Companhia do Chapitô ofreció una teatralización del conocido mito, con una mirada absolutamente original e impactante. Tres actores en un escenario totalmente despojado dejaron boquiabiertos a los espectadores, que no podían dar crédito a sus ojos. Ese versátil y talentosísimo trío no solo dio vida a un sinfín de personajes, sino que también se convirtió en viento, caballo, oveja, perro, pasto, roca, pueblo. Todos los lenguajes puestos al servicio de graficar el relato: el verbal, el gestual, el corporal, el gutural. Un *tour de force* en el que los intérpretes expresieron al máximo sus recursos expresivos, poblando la escena de multitudes, a pesar de ser solo tres. Y lo más extraordinario es que optaron por el humor para contar esta historia terrible, plagada de desdichas, infortunios, confusiones, fatalidades, muerte. De modo que el público rió casi sin parar, a pesar del trasfondo oscuro y trágico, sutilmente omnipresente”.