



Vincent Macaigne / Théâtre Vidy-Lausanne

www.vidy.ch

En manque

Performance teatral

Países: Francia - Suiza / Idioma: francés (con subtítulos en español) / Duración aproximada: 1 hora y 45 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2016

Estreno en España

Teatro, fechas y horarios

Teatro de La Abadía, Sala José Luis Alonso

Días 22 y 23 de febrero de 2018, a las 19.00 horas

* El espectáculo tiene ruidos fuertes, por lo que se recomienda el uso de tapones para los oídos. Y se utilizan luces estroboscópicas.

Sobre la obra

“Macaigne traza el camino de la búsqueda de la belleza a través de un lenguaje común que cede su potente voz no solo a todas nuestras dudas, ira, miedos y melancolía, sino también a todas nuestras esperanzas y alegrías”. *Carnet d'art*

Había una vez una sociedad en la que las personas que vivían en los más altos estratos acumulaban dinero, poder y cultura. Lejos del desorden y de la violencia, arrebataron el poder a los gobiernos, incapaces de gestionar el orden social “allá arriba”. En ausencia de cualquier proyecto colectivo, la jerarquía y el individualismo se apoderaron de ellos: mejor permanecer lejos y a salvo que poner en peligro los tesoros más preciados de la humanidad, como el amor y la cultura. Dinero, poder y cultura se habían convertido en una única fuerza, un único espacio, la imagen gloriosa del éxito y la exaltación.

Pero el mundo de “allá arriba” –un lugar eufórico y auto-satisfactorio– está llegando a su fin. La cultura europea al completo ha sido privatizada y encerrada bajo llave. La única alternativa viable para aquellos de “allá arriba” que quieren preservar algo vital, algo vivo, es la autodestrucción. Destruir la familia, destruir el deseo, confrontar la rabia y entregarse a los que viven “allá abajo”. Porque cuando no existe la alegría, solo la destrucción es capaz de hacer brotar la vida.

Vincent Macaigne sitúa su *En manque* en una fundación privada que mantiene la totalidad del arte europeo en una caja fuerte. Pero el autor, actor y director no critica a una sociedad



colapsada por sus propias certezas –y en la que un puñado de personas maneja la miseria de los demás–, sino que utiliza el teatro para ir más allá de nuestras verdades y obsesiones. Macaigne aspira a un renovado deseo de vivir para evitar el colapso total y escapar de la angustia de la soledad. *En manque* es un singular estudio teatral, coreográfico y plástico en el que Macaigne exhibe una serie de personajes en pleno proceso de búsqueda de un amor puro y radical. La pieza profundiza en las fantasías más íntimas de una mujer encarcelada que lidia con la melancolía. Se trata de un espectáculo que escenifica la cruda lucha contra el mundo, una lucha por la vitalidad y por el deseo.

Sobre el artista

Vincent Macaigne

El teatro de Macaigne es intenso y brutal. Poderoso, agudo y devastador. Su vivacidad y su violencia –incluso se podría decir su crueldad– provienen tanto de la rabia como de la euforia; tanto del amor como de la desesperación; tanto de la ternura como del rechazo incondicional. Macaigne no busca la absolución ni la convicción, sino superar las ideas con las acciones y transformar el análisis en una acción colectiva. No se trata de agradar o de convencer, sino de activar. Su teatro es un teatro para despertar, para sorprender, y que funciona sin temor, sin vergüenza y sin restricción.

Con nombre propio

“Mirarse a uno mismo. Mirarse a uno mismo y enfrentarse a ello, al propio fracaso y a las propias debilidades. Intentar buscar nuevos colaboradores. Tratar de escuchar el ruido del mundo y salir con una sensación. ¿Qué logramos? ¿Cómo tener fe en un gesto de nuevo? ¿Cómo convertir una *performance* en un campo orgánico de pensamiento? ¿Cómo hacerse a uno mismo preguntas de nuevo?”

Bueno, lo siento, me pierdo tratando de justificar un trabajo que sería más bien mi propio intento de conocer a actores, colaboradores, una organización, un público. El furioso intento de aferrarse a la multitud de preguntas, de dolor, de alegría, de lo que podía oír acerca del mundo durante estas dos últimas semanas y cuatro días de trabajo.

No crear una *performance* basada en eventos actuales. Pero sí basada en nuestra oscura y brillante profundidad. En nuestro amor y nuestra intimidad en el mundo. Nuestra ira y nuestro miedo al futuro. Nuestra culpabilidad y el camino ya viajado. No resolver paradojas y contradicciones. Para tratar de ser más grande que la armadura. ¡Así ha sido esto para mí! Y espero que puedas ver mi propio fracaso, mis propias dudas y mis propias fealdades; mi amor, mi ira y mi gran melancolía; pero también mi alegría, ¡nuestra alegría! Nuestra ira y nuestra voluntad de aferrarnos a algo”.

Vincent Macaigne



Ficha artística y técnica

Texto, dirección y escenografía: Vincent Macaigne

Colaboración en la escenografía: Julien Peissel

Iluminación: Jean Huleu

Accesorios: Lucie Basclet

Sonido: Jonathan Cesaroni

Voz: Matthieu Jaccard

Subtítulos: Mike Tjissen

Regidor: Sébastien Mathé

Decorado: Théâtre Vidy-Lausanne

Asistente de dirección: Salou Sadras

Con: Thibaut Evrard, Liza Lapert, Clara Lama-Schmit y Sofia Teillet (más los extras y los niños)

Producción: Théâtre de Vidy y Compagnie Friche 22.66

Coproducción: Théâtre de la Ville – Paris, La Villette – Paris, Tandem Scène nationale y Holland Festival

Con el apoyo en gira del: Pro Helvetia Swiss Arts Council y el Institut Français

La Compagnie Friche 22.66 cuenta con el apoyo del: DGCA Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia como “compañía nacional”

Con la colaboración de: Jeune théâtre national

La presentación de la pieza en España cuenta con el apoyo del Institut Français d’Espagne

La crítica

Le Monde

Brigitte Salino

16.12.2016

“En esencia, lo que mueve la obra y nos mueve a nosotros es su anhelo de abrazar el mundo, y de encontrar una salida en el deseo más fuerte de todos: vivir”.

Mediapart

Jean-Pierre Thibaudat

29.03.2017

“Este es el tipo de teatro que hace estragos, que ruge y que sueña en voz alta. Un teatro crudo, contra el letargo, el derrotismo y la mentalidad de que no hay futuro. Preocupado pero vivo. Violento pero conmovedor”.