



Gecko Theatre Company

www.geckotheatre.com

Missing

Teatro físico y movimiento

País: Reino Unido / Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2012

Estreno en España

Teatro, fechas y horarios

Teatros del Canal, Sala Roja

Del 16 al 18 de noviembre de 2017, a las 20.30 horas

* El espectáculo utiliza luces estroboscópicas.

Sobre la obra

“Una especie de delirio inquieto y con un efecto poético”. *The Guardian*

Con más de 15 años de trayectoria internacional, Gecko puede presumir de ser una de una de las compañías de teatro físico más respetadas y aplaudidas del panorama internacional gracias a montajes tan sorprendentes como *Taylor's Dummies*, *The Race* o *The Arab and the Jew*, todas ellas piezas que tuvieron un largo recorrido por los escenarios de medio mundo. Ese es también el caso de *Missing*, que desde su estreno en 2012 se ha podido ver en Rusia, Georgia, Malta, Colombia, México y en diferentes ciudades de Reino Unido. Precisamente, en 2015, durante una de sus representaciones en el Battersea Arts Centre londinense, la producción fue destruida en un incendio y tuvo que ser reconstruida en apenas ocho días, hito que se logró gracias al apoyo de sus fans, para que pudiera seguir su gira internacional.

Aclamada por medios como *The Guardian* o *The Times*, *Missing* es una creación sobre la memoria y la identidad, sobre cómo nuestro pasado moldea el tipo de personas que somos. El montaje es un viaje a la mente de Lilly, una mujer normal que recuerda el día de su boda, sus lecciones de flamenco, sus fiestas, las raíces de sus padres... Hechos inconexos a los que el espectador dotará de significado dependiendo de sus propias vivencias. “La verdad es que no me importa lo que opine el público, mi esperanza es que se produzca una profunda conexión emocional y que cambie de alguna forma la perspectiva de su mundo”, explica su director artístico Amit Lahav, famoso por sus exuberantes y poéticas puestas en escena.



Nacido en Israel pero criado en Londres, Lahav se formó junto a tótems como Lindsay Kemp y David Glass e, incluso, desarrolló proyectos escénicos con niños de la calle en el sudeste asiático antes de fundar esta formación. A lo largo de su carrera, ha desarrollado un lenguaje propio en el que pone el énfasis en la emoción, la musicalidad, la respiración y el trabajo físico. La potencia visual de sus creaciones es otro de los rasgos de su trabajo que siempre destacan los críticos. “Para mí, el teatro requiere tiempo y paciencia. A menudo, en las primeras representaciones de nuestras obras, la gente describe el trabajo de Gecko como espectacular o técnicamente deslumbrante. Pero no estoy interesado en lo espectacular. Sé cómo crear cosas apabullantes y no es duro. Lo difícil es crear algo que esté lleno de significado y que contenga varias lecturas”, afirma este creador minucioso cuyo último trabajo *The Wedding* ha vuelto a seducir a la prensa británica.

Sobre la compañía

Gecko Theatre Company

Fundada en 2001, Gecko se ha convertido en una compañía internacionalmente aclamada bajo la batuta del director artístico Amit Lahav. Gecko crea un teatro de danza física de alcance mundial. Es visual, visceral y ambicioso. La formación ha viajado a más de 20 países con sus cuatro producciones, todas ellas premiadas a nivel internacional. Gecko pone en pie sus obras mediante la colaboración, la experimentación y la interpretación a cargo de un equipo de intérpretes y colaboradores musicales en continuo crecimiento. En 2012, el Arts Council England distinguió a Gecko al incluirla en la lista de su National Portfolio Organisation.

La *troupe* británica viaja y sigue desarrollando sólidas colaboraciones alrededor del mundo. Sus espectáculos han recorrido el Reino Unido y el resto del globo y han sido vistos por más de 40.000 espectadores. Paralelamente, Gecko ha participado en más de 20 proyectos junto a cerca de 1.500 jóvenes, directivos juveniles y maestros. Con sus trabajos para grupos de todas las edades, nacionalidades y perfiles, Gecko quiere festejar también la diversidad.

Con nombre propio

“Cuando se viene a ver un espectáculo de Gecko, casi se cae en un sueño -o en una pesadilla, depende de cómo cada uno se relacione con sus propios sueños y pesadillas-. Nuestro mundo es un mundo altamente imaginativo, lleno de contrastes. Cada parte del montaje es como una pintura muy hermosa. Además, cada momento ha sido elaborado con un extremo cuidado, de manera que uno nunca sabe realmente lo que va a suceder después. Siempre hay trucos; y también objetos que surgen de lugares inesperados. Siempre existe un elemento que sorprende. Y hay también algún elemento que asusta, ya todo que está oscuro, y lo que se ve es un reflejo -y un comentario- sobre la vida.

Esto no siempre resulta en imágenes hermosas en un sentido entendido como si fueran “bonitas”, sino que son hermosas por su fealdad en sí misma. Nos encanta ver cuán horrible



puede ser una persona ; y esto resulta ser, de por sí, algo hermoso que apreciar. Estos elementos se encuentran en escena para llevar al público a otra dimensión. Me parece que cada parte del espectáculo es una invitación que dice “Les invito a re-imaginar el mundo. Tengo la esperanza de que puedan aceptar esta invitación a volar juntos durante 1 hora y 10 minutos”.

Amit Lahav

Ficha artística y técnica

Creador: Amit Lahav

Intérpretes: Chris Evans, Anna Finkel, Ryen Perkins-Gangnes, Amit Lahav y Katie Lusby

Escenografía: Rhys Jarman y Amit Lahav

Diseño de iluminación: Chris Swain y Amit Lahav

Música original: Dave Price

Director asociado: Rich Rusk

Diseño de sonido: Enzo Appetecchia

Supervisor de vestuario: Amy Cook

Regidor técnico: Andres Velasquez

Regidora de la compañía: Laura Hammond

Técnico de iluminación: Gareth Green

Músicos: Dave Price, Ben Hales, Sam Burgess, Al Cherry y Finn Peters

Vocalista: Georgina Roberts

Productora: Rosalind Wynn

Jefe de producción: Nathan Johnson

Con el apoyo de: Arts Council England y Ipswich Borough Council

Un encargo conjunto de: New Wolsey Theatre en colaboración con Warwick Arts Centre and DanceEast

Idea original desarrollada en colaboración con: Kanopy Dance y Universidad de Wisconsin

La presentación de la pieza en España cuenta con el apoyo del British Council

La crítica

The Stage

“Un mosaico pulsante y vivo que entreteje ilusiones visuales. Maravillosamente inspirador y desesperadamente triste al mismo tiempo”.