



# Mårten Spångberg

[www.martenspangberg.se](http://www.martenspangberg.se)

## Natten

### Performance

País: Suecia / Duración aproximada: 7 horas / Año de producción: 2016

### Estreno en España

### Teatro, fechas y horarios

#### La Casa Encendida

Viernes 27 de octubre de 2017: inicio de la *performance* a las 23.00 horas, que se prolongará hasta las 06.00 horas del sábado 28 de octubre

### Sobre la obra

“Spångberg está comprometido con ser genuinamente contemporáneo. Y eso significa deshacerse de algunas cosas viejas: sistema, estructura y roles de artista y público. Quiere que cuestionemos lo que la danza puede llegar a ser, no ofrecernos lo que ya sabemos”. **The Guardian**

Natten es el vocablo sueco utilizado para designar la acción de pasar la noche. Y para el coreógrafo, artista visual y teórico de la danza Mårten Spångberg, la noche es el único momento en que el hombre puede mostrarse verdaderamente tal cual es, escapar de la tiranía del tiempo y entregarse a una oscuridad que no pretende representar la muerte, sino la vida.

En una performance de casi siete horas de duración – los espectadores pueden entrar y salir cuando deseen–, Spångberg nos presenta su particular danza macabra. Un viaje a lo más profundo de la noche, hacia una eternidad abstracta y hacia una profundidad insondable. Allí el público puede mirar, soñar, dormir... Pero también ha de enfrentarse a sus propios monstruos. El objetivo es que el espectador experimente el concepto de la ‘nada absoluta’ –o una nada que no puede ser nombrada– en una oscura caverna donde, en mitad de una noche artificial, nueve bailarines intercalan piezas coreográficas con historias de terror.

*Natten* pretende conjugar danza, espanto, oscuridad, horror y aquello que nos es profundamente desconocido en una manera que sea de todo menos aterradora. O al menos no en el sentido clásico. Una reflexión sobre la noche, pero también sobre la parte de ella que más nos ilumina.



## Sobre el artista

### Mårten Spångberg

Spångberg es uno de los más celebrados *enfant terrible* de la danza —en algunos de sus montajes anima a los espectadores a dejar sus teléfonos encendidos y usarlos sin pudor—, y todo un experto a la hora de hermanar pop y danza contemporánea. Es un artista particularmente activo en el campo de la investigación coreográfica, que ha abordado a través de prácticas experimentales y procesos creativos en una multiplicidad de formatos y expresiones. Sin embargo, en *Natten* explora una vía más íntima e intensa que en sus trabajos más mediáticos. Deja de lado su habitual actitud crítica hacia el neoliberalismo para sumergir al espectador en un experimento sobre la ‘nada’ que roza lo metafísico, tanto en el sentido griego como en el más contemporáneo. En palabras del propio Spångberg, “quiero que el público tenga una sensación de miedo, pero no de algo sino de la falta de algo”.

## Con nombre propio

“*Natten* es una experiencia muy retraída. Es una performance que experimentas solo aunque haya otras 200 personas en la misma sala. Es un espectáculo solitario. Sea como sea, siempre trato de evitar las palabras y enfoques como la interpretación o la reflexión, porque me interesan más bien las situaciones no reflexivas, productivas. Se trata de disolver el impulsor o el deseo de interpretar a favor de la posibilidad de experimentar, de ser testigos. Así, como espectador, empiezo a producir formas de lenguaje.

Quería que el público tuviese una sensación de temor. Pero no temor a algo, sino a la carencia de ese algo. En *Natten* nada raro sucede, pero la experiencia ha de ser tan extraña que no pueda ni nombrarla. En realidad, es muy raro que alguien pueda contar de qué va el espectáculo. Se trata de algo ordinario pero abrumador. Es una experiencia para la cual no tenemos un nombre. Me gusta cuando dos amigos salen de la performance y uno le dice al otro: “Esto fue realmente...”. Y el otro contesta: “Tal vez...”. Estuvieron allí y necesitan hablar de ello, pero no saben lo que es, porque no tenemos palabras para definirlo.

Mårten Spångberg

## Ficha artística y técnica

**Creación:** Tamara Alegre, Simon Asencio, Linda Blomqvist, Louise Dahl, Emma Daniel, Hana Lee Erdman, Adriano Wilfert Jensen, Mårten Spångberg, Else Tunemyr, Marika Troili y Alexandra Tveit

**Intérpretes:** Tamara Alegre, Mårten Spångberg, Liza Baiasnaja, Sidney Barnes, Marika Troili, Else Tunemyr, Emma Daniel y Alexandra Tveit

**Mi especial agradecimiento a:** Liza Penkova, que facilitó el material dancístico central de *Natten*



**Natten se ha desarrollado en estrecha colaboración con:** un grupo de estudiantes de P.A.R.T.S. Nuestro tiempo juntos fue extraordinario. Muchas gracias a Liza Baliasnaja, Nikita Chumakov, Sien Van Dycke, Akiyoshi Nita, Eileen Van Os, Laura Maria Poletti, Kamola Rashidova y Adriano Vicente

**Agradecimientos:** Mette Edvardsen, Linda Blomqvist, Silvia Fanti, Silvia Bottiroli, Tove Dahlblom, Maria Jerez, Alejandra Pombo, Christophe Slagmuylder, Jon Resdal Moe, Danjel Andersson, Ben Woodard y Christian Töpfner

**Estreno absoluto:** Kunstenfestivaldesarts, Les Brigittines

**En colaboración con:** Kunstenfestivaldesarts, Xing (Bologna), Black Box Teater (Oslo), Santarcangelo Festival y MDT Estocolmo

**La creación de pieza ha sido posible gracias a:** PAF St. Erme

**Con el apoyo del:** Comité de Becas de las Artes Sueco, el Consejo Sueco de las Artes y la Ciudad de Estocolmo

**La presentación en Madrid de la pieza cuenta con el apoyo y la colaboración de La Casa Encendida**