



Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas

www.rosas.be

Rain

Danza contemporánea

País: Bélgica / Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2001 / 2016

Estreno en Madrid

Teatro, fechas y horarios

Teatros del Canal, Sala Roja

Del 23 al 25 de noviembre de 2017, a las 20.30 horas

Sobre la obra

“De Keersmaecker propone, más que una deconstrucción de la música de Reich, crear un mundo de ensueño alrededor de él”. *The Guardian*

Rain, inspirada en la composición *Music For 18 Musicians* de Steve Reich, es una de las piezas más características de la creadora belga Anne Teresa De Keersmaecker. Con esta vibrante coreografía estrenada en 2001 –y revisitada más tarde en 2016–, De Keersmaecker regresa a dos de sus grandes pasiones: la danza más pura y la música minimalista de Reich. Durante una hora y diez minutos, diez bailarines corren, vuelan y chocan en el escenario, delineado por una cortina de finas cuerdas blancas, y despliegan una impresionante sucesión de piezas de baile. Las estructuras matemáticas, el uso implacablemente geométrico del espacio, el arte de la variación constante –características todas ellas que se han convertido en sellos reconocibles de la coreógrafa– son llevadas al límite en *Rain*.

Para la coreógrafa y bailarina, su compañía Rosas es un grupo compacto de individuos que, uno por uno, interpretan un papel vital en el conjunto. Siete mujeres y tres hombres que, ataviados con los coloridos diseños de Dries Van Noten, se dejan propulsar por una única energía que les confiere una identidad. Porque lo que más llama la atención en *Rain* es esa especie de locura en movimiento, una marea o un fuego que pasa de cuerpo en cuerpo sin detenerse nunca en un bailarín en concreto, todo ello coreografiado en perfecta sintonía con el ritmo de la compleja partitura de Reich, para la que De Keersmaecker ha creado un mundo propio.

En *Rain*, el público es testigo de la rendición de diez bailarines ante esa energía colectiva irrefrenable que les une; una red burbujeante que comparte su aliento, su velocidad y una extraña camaradería que solo aparece tras traspasar los límites del agotamiento.



Sobre la artista

Anne Teresa De Keersmaeker

Anne Teresa De Keersmaeker es una de las figuras clave de la danza contemporánea. Desde su debut en 1982 con *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*, De Keersmaeker se ha dedicado a la más rigurosa exploración y articulación del movimiento, desde sus formas más simples hasta las más complejas. En 1983 fundó la compañía Rosas durante la creación de la pieza *Rosas danst Rosas*. El concepto de la danza de De Keersmaeker se asienta en la relación esencial existente entre el movimiento y la música. Rosas ha expandido el arte de la danza como un acto de escritura de nuevos movimientos en el espacio y en el tiempo, y a lo largo de los años ha explorado la idea de coreografía en colaboración con otras disciplinas y fuerzas como la música, la geometría, las artes visuales y el lenguaje.

Ficha artística y técnica

Coreografía: Anne Teresa De Keersmaeker

Bailarines: Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Zoi Efstathiou, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, Frank Gizycki, Robin Haghi (día 23) / Lav Crnčević (días 24 y 25) y Luka Švajda

Música: *Music for 18 Musicians*, de Steve Reich

Diseño de escenografía e iluminación: Jan Versweyveld

Diseño de vestuario: Dries Van Noten

Director de ensayos: Marta Coronado

Asistentes para la revisión: Jakub Truszkowski, Marta Coronado, Ursula Robb, Clinton Stringer, Fumiyo Ikeda, Taka Shamoto, Elizaveta Penkova, Igor Shyshko y Cynthia Loemij

Coordinación y planificación artística: Anne Van Aerschot

Director técnico: Joris Erven

Coordinadores de vestuario: Heide Vanderieck, Jan Vanhoof

Costureros: Charles Gysele, Christine Picqueray, Maria Eva Rodriguez

Guardarropa: Ella De Vos / Sophia Evgenikos / Emma Zune

Técnicos: Pierre Willems, Joris de Bolle y Max Adams

Producción en 2001: Rosas & De Munt/La Monnaie (Brussel/Bruxelles)

Coproducción en 2016: De Munt / La Monnaie (Bruselas), Sadler's Wells (Londres) y Les Théâtres de la Ville de Luxemburgo

Estreno absoluto: 10.01.2001 en De Munt / La Monnaie (Bruselas)

Rosas cuenta con el apoyo de la Comunidad Flamenca

Críticas y más información sobre el espectáculo y la compañía Rosas

<http://www.rosas.be/pro/bzVvUnlyamJtOTQ1SHc5bDVYbEV6UT09>