



Sara Molina en compañía de... Los hombres melancólicos

SenecioFicciones

Performance

País: España / Idiomas: español, inglés, árabe / Duración aproximada: 1 hora y 45 minutos (sin intermedio) / Año de producción: 2017

Estreno en Madrid

Teatro, fechas y horarios

La Casa Encendida

Del 9 al 11 de marzo de 2018, a las 22.00 horas

Sobre la obra

Sara Molina es considerada por muchos como una de las decanas de nuestro teatro de vanguardia. Actriz, dramaturga y directora, la que fuera fundadora en 1995 de la compañía Q. teatro (y su directora artística) siempre se ha mantenido firme en su compromiso con un teatro filosófico, lejos de la idea de la evasión. De hecho, tótems como Pasolini, Kantor o Beckett fueron algunos de los autores con los que inició su andadura en el teatro universitario. "Me interesa provocar deseo en lo intelectual. Que lo intelectual no vaya separado en absoluto de lo emocional. Siempre he pensado que no se pueden separar. El pensamiento siempre se está haciendo cuerpo. Yo no veo la diferencia", ha explicado a la revista *Teatron*.

En el Festival de Otoño a Primavera mostrará su última creación, *SenecioFicciones*, que apunta hacia una de las constantes de su trabajo: la de dramatizar la teoría. Construida a partir de un esquema de sucesivas enseñanzas (primeras, segundas y terceras enseñanzas al joven Senecio, el arlequín del famoso cuadro de Paul Klee), la pieza reflexiona sobre un tema trascendente con intensidad, humor y un fantástico lirismo: ¿cuántos tipos de ignorancias existen entre nuestros jóvenes? ¿Cuántos tipos de inteligencias? ¿Cuál es la tarea de esta edad de excesos? "La de aprender de nuevo a ser humano. Decidir qué es serlo", afirma la creadora, que define su obra como "seis hombres en escena, seis singularidades que entran en una relación interrumpida: comparencias reales. Por eso, decir nosotros es un acto loco. Decir nosotros es una promesa, una demanda, una esperanza".

Formada en sus inicios con Albert Boadella (Els Joglars) y Zubics-Panadero (actores y bailarines de la compañía de Pina Bausch), el trabajo de Sara Molina ha estado siempre marcado por los nuevos lenguajes y lo performativo, pero sin renunciar a los trazos de la excelencia. Entre sus



piezas como autora destacan, entre otras, *Imperfecta armonía*, *Made in China* o *Mónadas*. Además de haber participado en diversas muestras teatrales nacionales e internacionales como el Festival de Avignon, el F.I.T. de Cádiz o la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, también es apreciado su trabajo como docente en las Universidades de Granada, Málaga, Cuenca o Barcelona.

Sobre la artista

Sara Molina

Sara Molina Doblas es directora y autora de teatro desde hace ya más de 20 años. Después de trabajar con diferentes equipos profesionales y dirigir durante más de 15 su propia compañía, QTeatro, inicia una nueva etapa con esta propuesta *Sara Molina en compañía de...* En esta ocasión, la acompañan *Los hombres melancólicos*, para formar un equipo de seis intérpretes masculinos que, de manera singular, genuina y específica, se conforma en torno al proyecto *SenecioFicciones*. Dicho equipo, que no es su grupo habitual de trabajo, ni tiene perspectiva alguna de continuidad como compañía estable, sí tiene como razón de ser el formar un equipo ecléctico que se ha reunido por el deseo de estar juntos en torno a esta pieza en concreto, intercambiando experiencias con miembros de otros equipos artísticos en los que incluso alguno de ellos juegan roles diferentes al de la interpretación, como la dirección, la escritura, etc., junto a otros intérpretes que aportan la experiencia de una trayectoria de carácter independiente como actores de teatro, cine y televisión.

Con nombre propio

“Comparecencias reales: seis hombres en la escena; singularidades que entran en una relación interrumpida. Decir nosotros es un acto loco. Es una promesa, una demanda, una esperanza. Construida a partir de un esquema de sucesivas enseñanzas: primeras, segundas, terceras enseñanzas al joven Senecio (el arlequín del cuadro de Klee), la pieza reflexiona sobre un tema, un gran tema. Con intensidad, con humor y con un cierto fantástico lirismo. ¡Melancolía! Qué gran palabra. Aprender. Enseñar. ¡Nuestros jóvenes! ¿Cuántos tipos de ignorancias? ¿Cuántos tipos de inteligencias? Y la tarea de este momento de excesos que nos toca vivir: la de aprender de nuevo a ser humano. Decidir qué es serlo”.

Sara Molina

Ficha artística y técnica

Dirección: Sara Molina

Iluminación: Joaquín Cutillas

Imagen: Javier Vázquez

Escenografía: Molina en compañía

Intérpretes: Ahmed Benattia, Jesús Barranco, Enrique Martínez, Miguel Rojo, Andrés Montero y Cristian López Victorio

La presentación en Madrid de la pieza cuenta con la colaboración de La Casa Encendida