

Ante la jubilación, de Thomas Bernhard

Krystian Lupa

Teatro de La Abadía, Sala José Luis Alonso

Días 29 y 30 noviembre y 1 diciembre, 19.30h. Día 2, 18.00h

Teatro

País: España

Idioma: español

Duración aproximada: 4 horas (con 2 intermedios)

Año de producción: 2016

Estreno en Madrid

“El director polaco es un chamán del teatro y un sensacional organizador del tiempo escénico. La obra es una lección de teatro. Teatro del arte”. **Santi Fontdevila, Ara**

Krystian Lupa es uno de los grandes maestros escénicos de Europa. Heredero de la mejor tradición del teatro polaco, se formó con los legendarios Konrad Swinarski y Tadeusz Kantor. A lo largo de su carrera ha sido honrado con galardones tan distinguidos como el Premio Europa (un trofeo que comparte con nombres como Patrice Chéreau, Robert Lepage o Harold Pinter) y sus montajes se han estrenado en festivales de tanto prestigio como el de Avignon. Su contacto con España ha sido muy estrecho en las últimas décadas. José Luis Gómez, uno de sus grandes admiradores, le pidió que le dirigiese en *Fin de partida* (2010), de Beckett, en el Teatro de La Abadía. Un espléndido espectáculo que sirvió para confirmar la maestría de un creador que ha presentado varios de sus montajes en el Festival de Otoño. Dos ejemplos son *Factory 8* (2009), una monumental pieza de ocho horas de duración dedicada a Andy Warhol, o *Extinción* (2007), basado en la novela *Auslöschung*, de Thomas Bernhard.

Precisamente, su debut en el Festival de Otoño en 2006 se produjo con *Ritter, Denne, Voss*, un filosófico libreto del cáustico autor austriaco y su regreso al certamen madrileño también tiene como punto de origen otro texto de Bernhard, uno de sus autores de cabecera. *Ante la jubilación* es una pieza que tiene origen en un caso real: En 1978 Hans Filbinger dimitió como ministro de Badem Wutemberg, después que se probara que había pertenecido a la marina de Hitler y que había firmado numerosas condenas de muerte. Precisamente, Filbinger había expulsado a Claus Peyman, amigo personal de Bernhard, del Teatro Estatal de Stuttgart acusándolo de vínculos con grupos terroristas.

36 festival de ~ otoño

Para el director polaco, el texto de Bernhard sobre tres hermanos que preparan en secreto la fiesta de cumpleaños de Himmler aborda el nazismo como un virus. "Ya no se trata de una ideología, de un monstruo histórico, sino de una enfermedad espiritual de la humanidad". Para interpretar a sus personajes, Lupa ha contado con un trío de veteranos actores de la escena catalana Mercè Aránega, Marta Angelat y Pep Cruz. El montaje se estrenó con gran éxito de crítica en el Festival Temporada Alta en 2017, una entusiasta acogida que luego repetiría en su paso por el Teatre Lliure.

Ficha artística

Autor: Thomas Bernhard

Traducción: Eugeni Bou

Dirección, escenografía y iluminación: Kristyan Lupa

Diseño de vestuario: Piotr Skiba

Vídeo y colaboración artística: Łukasz Twarkowski

Espacio sonoro: Roger Ábalos

Reperto: Mercè Aránega (Vera), Pep Cruz (Rudolf) y Marta Angelat (Clara)

Ayudante de dirección: Paula Blanco

Ayudante de iluminación: Jordi Thomàs

Intérprete del polonés: Xavier Farré

Piano: Blanca Soler

Construcción de escenografía: Escenogra a Moia s.l

Confección de vestuario: Sastreria Caireta Barcelona y Elisa EcheGARAY

Coordinación técnica: Titín Custey

Regiduría: Maria Miralda

Técnico de luces: Jordi Fuster

Técnico de sonido: Manel Palahí

Técnico de vídeo: Martín Elena

Sastrería: CarmePuigdevalliPlantés

Fotografía: Felipe Mena

Grabación de vídeo: Nanouk Films

Comunicación: Bitò y Teatre Lliure

Ayudante de producción: Sergi Gómez

Producción ejecutiva: Macarena García

Jefa de producción: Nati Sarrià

Dirección de producción: Josep Domènech

Una producción de: Temporada Alta 2016 y Teatre Lliure

Agradecimientos: Graham Saunders

Los derechos de autor del texto pertenecen a: Suhrkamp Verlag GMB