

## **EUROHOUSE**

### **Bertrand Lesca y Nasi Voutsas**

#### **Teatro de La Abadía, Sala José Luis Alonso**

Día 16 de noviembre, 19.30h. Día 17 de noviembre, 19.00h

#### **Teatro**

País: Reino Unido - Francia

Idioma: inglés (con sobretítulos en español)

Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio)

Año de producción: 2016

#### **Estreno en Madrid**

“Un espectáculo maravillosamente lúdico, íntimo y, en última instancia, conmovedor, que enfrenta constantemente el idealismo contra el interés propio y el pragmatismo”. **Lyn Gardner, The Guardian \*\*\*\***

El francés Bertrand Lesca estudió en la universidad de Warwick y pronto comenzó a ejercer de asistente de tótems de la escena británica como el legendario Peter Brook o Declan Donellan (Cheek by Jowl). Después crearía su propia compañía, FellSwoop, con un lenguaje que exploraba la relación entre la *performance* y la música. Por su parte, el griego-británico Nasi Voustas se graduó en la East 15 Acting School y fundó la compañía Antler, en la que se encargaba de escribir, actuar y tocar diferentes instrumentos. Ambos jóvenes talentos cruzaron sus caminos en el Fringe de Edimburgo, al que habían acudido con trabajos de sus respectivas compañías. No se conocían de nada, pero sintieron una poderosa química y comenzaron a realizar un experimento para una nueva pieza: comportarse de forma horrible el uno con el otro.

Aquel proyecto culminó con la creación de *EUROHOUSE*, un *show* que les ha convertido en dos de los artistas emergentes más importantes de la escena británica y que ha sido elogiado por la crítica internacional como “sutil y subversivo” (*Theatre Bubble*), “relevante y poderoso” (*Exeunt Magazine*) o “una ingeniosa manera de observar y abordar la agitación política sin convertirse en una parábola del bien y del mal” (*Stage Talk Magazine*).

# 36 festival de ~ otoño

*EUROHOUSE* es una función que tiene como telón de fondo la terrible crisis griega, que tuvo como punto álgido el referéndum de 2015. Sin embargo, no se trata de una pieza antieuropeísta, sino de un trabajo que aborda con cuánta rapidez la cooperación puede romperse y los abusos del patio utilizan su poder.

## **Ficha artística**

**Una pieza creada e interpretada por:** Bertrand Lesca y Nasi Voutsas

**Dramaturgia:** Jasmine Woodcock-Stewart y Rina Vergano

**Traducción al español:** Íñigo Guardamino

**La presentación de *EUROHOUSE* en Madrid cuenta con la colaboración del British Council**