

El nacimiento de la bailarina vieja

Elena Córdoba

Teatros del Canal, Sala Roja

Día 24 de noviembre, 20.30h. Día 25, 19.30h

Danza

País: España

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2017-2018

Estreno absoluto

“El cuerpo de la bailarina vieja se entrena para prodigios que nunca podrá realizar. Pero, a pesar de todas estas contradicciones, la bailarina vieja tiene una ventaja sobre las demás criaturas: ella baila con los límites de su cuerpo como parte de su propia esencia”. **Elena Córdoba**

El trabajo de la bailarina y coreógrafa Elena Córdoba se ha podido ver en prestigiosos certámenes como Madrid en Danza, el Grec barcelonés o el festival luso Citemor; por algo está considerada una de las maestras de la danza contemporánea en nuestra ciudad. Con apenas siete años, comenzó a bailar en el Estudio de Valentina Kaschuba, la bailarina de Diaghilev, e inició su carrera como bailarina junto al coreógrafo Anatol Yanowsky, para luego continuar su formación como coreógrafa y bailarina en París.

De vuelta a Madrid, en los años 90, formó parte de la generación cuyo talento floreció en torno a la Sala Pradillo y los nuevos lenguajes escénicos: Olga Mesa, Blanca Calvo, La Ribot, Rodrigo García, Antonio Fernández Lera, Carlos Marquerie... Córdoba ha construido su obra a partir de la observación detallada del cuerpo, eje y materia de su trabajo. En el año 2008 inició el proyecto *Anatomía poética* con el cirujano Cristóbal Pera. Juntos se han adentrado en un viaje hacia el interior del cuerpo humano, a través del estudio de músculos, huesos y órganos, acercándose a sus movimientos, a sus funciones y a sus espacios. Además, a lo largo de su intensa trayectoria, ha colaborado como coreógrafa, entre otros, con Antonio Fernández Lera, Rodrigo García, Carlos Marquerie, Rocío Molina y Jesús Rubio. Asimismo, ha ejercido de docente y maestra, siempre a la búsqueda de distintas formas de comprender y transmitir el baile como un acto esencial del hombre.

36 festival de ~ otoño

El montaje que ahora presenta en el Festival de Otoño, *El nacimiento de la bailarina vieja*, es una ficción anatómica que reflexiona sobre el paso del tiempo a través de los cuerpos. En la pieza, Córdoba fantasea con la idea de una bailarina que ya nació vieja. Su baile se dibuja a través de una carne que nunca fue poderosa, en la que, por tanto, no existe la melancolía que produce la pérdida y, tampoco, la tensión entre lo que se fue y lo que se es. En palabras de la propia artista, “la bailarina vieja es una criatura de formas excesivas que ha roto la discreción de lo útil. Es un ser contraproducente e infértil, que ni siquiera tiene clara la diferencia entre el principio y el fin”. En escena, sus movimientos están rodeados de paisajes que provienen de una mirada microscópica a la materia en descomposición, un proceso controlado metódicamente para convertirse en imagen y sonido, con el fin de mostrar el tiempo como destructor y arquitecto de la materia.

Ficha artística

La bailarina vieja: Elena Córdoba

Creación de dispositivos visuales y vídeo: David Benito

Creación sonora: Carlos Gárate

Iluminación: Carlos Marquerie

Ayudante de dirección: Mar López

Vestuario: Cecilia Molano

Creación del dispositivo sonoro: Tony Quiroga

Sonido: Adolfo García

Fotografía: Fernando Alves y Miguel Ribeiro Fernandes

***El nacimiento de la bailarina vieja* es un proyecto realizado con el apoyo del Programa de Ayudas a la Creación del Ayuntamiento de Madrid y la subvención de la Comunidad de Madrid, en coproducción con CITEMOR - Festival de Montemor-o-Velho (Portugal). La pieza cuenta, además, con el apoyo de Losdedae y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares**