

La zanja

Titzina

El Pavón Teatro Kamikaze

Días 27 y 28 de noviembre, 20.30h

Teatro

País: España

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2017

Estreno en Madrid

“Titzina sabe qué decir y cómo decirlo”. **La Vanguardia**

Miquel es un técnico de una multinacional minera que llega a una explotación de oro de su compañía en Sudamérica. Allí, Alfredo, el alcalde, y su comunidad, esperan a este nuevo “descubridor”. Las ambiciones, oportunidades y consecuencias de la implantación de una nueva mina de oro marcarán el futuro del pueblo y las relaciones entre los vecinos. Un encuentro de dos mundos y dos formas diferentes de entender la vida que, a modo de alegoría, nos traslada a 1532, cuando el conquistador Francisco Pizarro -también a la búsqueda de oro- pisó por primera vez lo que hoy es Perú y se encontró con la civilización inca y su emperador Atahualpa. Pero, ¿qué tiene que ver aquella historia de conquistadores y colonización con el destino de estos protagonistas? ¿Es posible que hayamos heredado las consecuencias de sus actos?

El momento clave en el que dos culturas separadas por miles de kilómetros se fusionan para trazar una línea histórica que llega hasta nuestros días ha sido el punto de partida para *La zanja*, espectáculo de la compañía Titzina, formación de referencia que, tras abordar con éxito asuntos como la locura, la guerra o la muerte, reflexiona en clave tragicómica sobre el particular choque de civilizaciones entre Europa y América y su historia colectiva. ¿Por qué a pesar de las diferencias reconocemos en el otro detalles que creíamos exclusivos de nuestra cultura? ¿En qué momento compartimos el viaje que nos hizo ser tan similares?

36 festival de ~ otoño

Como estipula el sello de investigación escénica propio de Titzina, *La zanja* es un relato ágil e imaginativo fruto de un exhaustivo trabajo de creación y de periodismo antropológico que Pako Merino y Diego Lorca –dramaturgos, directores e intérpretes– han llevado a cabo a partir de recientes viajes a Perú y del estudio de las crónicas de la época. Un choque entre dos mundos, un ciclo infinito condenado a repetirse. Una historia de gran calado, trágica e irónica al mismo tiempo, en la que resuenan ecos de un pasado de más de cinco siglos.

Ficha artística

Dramaturgia: Diego Lorca y Pako Merino

Dirección: Diego Lorca y Pako Merino

Intérpretes: Diego Lorca y Pako Merino

Diseño de sonido: Jonatan Bernabeu

Composición musical: Jonatan Bernabeu

Diseño de iluminación: Albert Anglada y Diego Lorca

Diseño de escenografía: Titzina Teatre S.L.

Construcción de escenografía: Núria Espinach y Taller de Escenografía Castells

Vestuario: Núria Espinach

Producción: Titzina Teatre S.L.