

Artaud

Sergio Boris

Sala Cuarta Pared

Días 26, 27 y 28 de noviembre, 21.00h

Teatro

País: Argentina

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos

Año de producción: 2015

Estreno en España

Sobre el espectáculo

"Boris es un maestro de lo siniestro. Lo que sucede ante el espectador ocurre de verdad. Cuenta, es cierto, con un equipo de actores admirables. Sus cuerpos encarnan sus criaturas de tal manera que es imposible pensar que se trata de una ficción. El teatro de Sergio Boris hay que verlo. Ningún comentario puede explicar lo que ocurre en escena. Antonín Artaud aplaudiría de pie este Artaud". **Otra Trama - Canal 7, Osvaldo Quiroga**

Considerado como uno de los creadores más imprescindibles de la escena actual de Buenos Aires, el director, dramaturgo e intérprete Sergio Boris visita por primera vez el Festival de Otoño con su espectáculo *Artaud* este 2019, tras arrasar durante cinco temporadas en el Teatro Beckett bonaerense. Ya con su ópera prima, *La Bohemia*, el porteño obtuvo en 1998 el Primer Premio Nacional de las Artes en Argentina. Desde entonces, ha puesto en pie obras como *El Síndrome*, *El sabor de la derrota* o la aplaudida *Viejo, solo y puto*, con las que ha girado por algunos de los festivales y escenarios más representativos de Latinoamérica y Europa.

En *Artaud*, que a finales de noviembre llegará a la Sala Cuarta Pared de la mano del 37º Festival de Otoño, Boris toma como referencia las cartas que el poeta y dramaturgo francés Antonin Artaud escribió a su médico desde el sanatorio de Rodez para abordar, desde un relato más próximo en el tiempo, la realidad que se presenta en un viejo hospital psiquiátrico en decadencia, ahora reconvertido en un aparcamiento. "Quisimos escapar de toda referencia a Artaud. Solo robamos ciertos signos de su vida. Y empezamos a improvisar, a desarrollar vínculos en la búsqueda de un mundo autónomo que pueda navegar entre el dolor y la ridiculez", señala Boris.

Durante la función, en clave de comedia dramática, el espectador asiste a la desgarradora decadencia de la institución psiquiátrica, situada frente a una sala de fiestas, con una serie de personajes que conviven en un contexto enloquecido, sórdido y violento y que se enfrentan tanto a la incertidumbre del devenir del manicomio como a la represión policial o a la nostalgia por el *electroshock* en una suerte de fiesta interminable.

Como elogió el diario *Clarín*, "Sergio Boris nos lleva a transitar un mundo a los límites de la locura, con personajes alienados y expulsados absolutamente de todo sistema y que crean sus propias reglas. Una obra que nos obliga a preguntarnos como espectadores ¿en qué momento el ser humano abandona la cordura para vivir siempre fuera de la realidad?". El propio Boris sentencia: "nos interesa construir una nueva mentira sobre la mentira que nos imponen. Con las ganas que da el resentimiento. Hablar de un mundo en el que a los locos se les reprime y se les da por muertos".

Ficha artística

Dirección: Sergio Boris

Intérpretes: Federico Liss, Pablo de Nito, Elvira Onetto, Verónica Schneck y Rafael Solano

Asistente de dirección: Adrián Silver

Escenografía y realización: Ariel Vaccaro

Iluminación: Matías Sendón

Vestuario: Magda Banach

Diseño sonoro: Carmen Baliero

Fotografía: Ariel Feldman

Diseño gráfico: Alejandra Granata

Producción: Maxime Seugé y Jonathan Zak

Asistente de producción: Carolina André