

# 37 festival de ~ otoño

## **KAPOW**

**Experimento escénico**

**Patricia Ruz y Alberto Jiménez**

### **Teatro Pradillo**

Días 16, 17 y 18 de noviembre, 20.00h

### **Performance**

**País:** España

**Idioma:** español y francés inventado

**Duración aproximada:** 1 hora y 30 minutos

**Año de producción:** 2019

### **Estreno absoluto**

### **Sobre el espectáculo**

8. Bi, Mantenerse juntos  
(La Unión)

Arriba: Kan, Lo Abismal, El Agua

Abajo: Kun, Lo Receptivo, La Tierra

“Un instante que uno cree que nunca va a llegar. Un tiempo que creía no tener fin. Un día, ese instante se hace presente. *KAPOW*. Muchos días esperando ese instante. Un cuchillo que te atraviesa. Tú, yo, volando por los aires, astronautas fingidos, insignificantes, incapaces de entender.

Ostia, que me ha tocado a mí.  
Ostras, que estamos todos ahí.

*KAPOW* es el ruido que recuerdo del coche chocando contra mis huevos.  
*KAPOW* es el sonido que corta mi apego de un solo golpe.

Quizá sea solo eso, un instante, una pura casualidad. El encuentro de Patricia y Alberto, Alberto y Patricia, dos viajes en un espacio común. Sí, quizá sea solo eso, una búsqueda desesperada de ALGO que justifique tanta cáscara de huevo, tanto

# 37 festival de ~ otoño

pasar el aspirador. Una pieza al filo del cuerpo y de la nada, dedicada a ViVi(R)", explican Patricia Ruz y Alberto Jiménez, creadores de la pieza.

*KAPOW. Experimento artístico* nace del empeño artístico de Ruz y Jiménez por cristalizar en rito teatral sus biografías atravesadas por un acontecimiento: el espacio que se abre ante la conciencia de la muerte y la celebración de la vida. Durante el proceso de esta convalecencia artística han transitado lugares como la polaridad de género, la energía sexual, lo accidental, el miedo, el paso del tiempo, la enfermedad, el dolor, lo chamánico y la felicidad.

Para esta empresa, los artistas se proponen exponer una pieza dividida en tres eventos únicos dentro del marco del 37º Festival de Otoño. La cita de cada día nacerá de una tirada del *I Ching*. En los meses previos al festival, estas citas habrán sido investigadas -no ensayadas- en compañía de dos observadores o ángeles custodios: Silvia Nieva y Jesús Barranco.

En los tres eventos, a parte de la causalidad que propone el *I Ching*, existirá una premisa o *leitmotiv* que dará un sentido más pleno a la *performance*. El primer día, los ancestros; el segundo, la salud de cuerpo y alma; y el tercero, lo performativo. Y cada cita contará con la presencia de diferentes colaboradores (los padres, un cirujano, un terapeuta, especialistas en el mundo espiritual y otros *performers*).

Con todo ello, los espectadores serán invitados a participar como cómplices en los tres encuentros o improvisaciones expandidas y tendrán la posibilidad de constatar las concordancias, las oposiciones, lo misterioso de los materiales puestos en riesgo o... vaya usted a saber.

## **Sobre los artistas**

Creadora, coreógrafa e intérprete madrileña, Patricia Ruz se forma en el mundo de los *tablaos* hasta adentrarse en la danza contemporánea y el teatro. Su exhaustiva formación deviene en la poética de la diversidad como lenguaje artístico, ya sea por la fusión de disciplinas como la danza contemporánea, la *performance* y el cabaret o por la integración en escena de diferentes tipos de artistas, con y sin discapacidad, profesionales y no profesionales, o colectivos diversos para la creación de un hecho escénico. Su inquietud también la lleva a investigar dentro del campo de la pequeña infancia y de la mística. En 1997 comienza en la Compañía El Tinglao, pionera en el ámbito de las artes escénicas y la diversidad a nivel nacional e internacional, para centrarse, desde 2003, en su propia compañía, con la que ha creado más de una veintena de espectáculos, con los que ha girado por salas y festivales de renombre como Escena Contemporánea, Veranos de la Villa, Madrid en Danza, etc.

# 37 festival de ~ otoño

Actualmente, forma también parte de la compañía [los números *imaginarios*], un proyecto de investigación y creación colectiva dirigido por Carlos Tuñón.

Por su lado, Alberto Jiménez ha participado en una treintena de obras teatrales, bajo la batuta de directores como Ernesto Caballero, José Luis Gómez, Daniel Veronese o Álex Rigola, entre muchos otros, estando su actividad profesional ligada al Teatro de La Abadía desde su fundación. Formado junto a John Strasberg y Juan Carlos Corazza, estuvo nominado en los Premios Max en 2010 por su personaje en *Glengarry Glen Ross*. Además, ha rodado diferentes películas, como *El Bola* (2000), ganadora de cuatro Premios Goya, *Mar adentro* (2004) u *Oviedo Express* (2007), así como series de televisión como *Amar en tiempos revueltos*, *La señora*, *La reina del sur* o *El ministerio del tiempo*. Paralelamente, como creador ha realizado tres trabajos que se pudieron disfrutar en El Canto de la Cabra y la Sala Cuarta Pared: *Nada Es Casual*, *Nada Es Casual 2* -en el Festival Escena Contemporánea- y *Cuerpo de Mayor*.

## Ficha artística

**Autores e intérpretes:** Patricia Ruz y Alberto Jiménez

**Ángeles custodios:** Silvia Nieva y Jesús Barranco

**Diseño de iluminación:** David Picazo

**Cauterografías, vídeo y diseño gráfico:** Marta Azparren

**Diseño de escenografía:** Eleninja

**Realización de escenografía:** Taller Supermanitas

**Producción:** el equipo de *KAPOW* en coproducción con Bella Batalla

**En colaboración con:** Teatro de La Abadía, Teatro Pradillo y Fundación Psico Ballet Maite León (Madrid)

**Agradecimientos:** Lola y Mas La Comademont (Girona), Elena D'Angelo, La Samurai Ibérica y Gabriela Martín

**Invitados colaboradores:** Emilia Román Carrillo y Alberto Jiménez Vallescá (día 16 de noviembre) / Anabel Carabantes, Silvia Fernández, Paco Ortuño, Luis Murillo y Antonio Gómez (día 17 de noviembre) / Violeta Gil y Jaime Vallaure (día 18 de noviembre)