

On Goldberg Variations / Variations
María Muñoz y Pep Ramis / Mal Pelo

Teatros del Canal, Sala Roja

Días 26 y 27 de noviembre, 20.30h

Danza contemporánea

País: España

Duración aproximada: 1 hora

Año de producción: 2019

Estreno en Madrid

Sobre el espectáculo

“No falta poesía ni humor en esta pieza que ironiza también sobre el lado animal del hombre y su fragilidad ante lo infinito”. **Valèria Gaillard, *El Periódico***

La compañía de danza catalana Mal Pelo lleva 30 años investigando y creando un lenguaje propio. Su relación personal con la obra del compositor alemán Johann S. Bach comenzó con *BACH*, el espectáculo que en 2004 mostró por todo el mundo. Una primera piedra como parte de un proceso de inmersión completo y profundo - *Bach Project*- alrededor del genio barroco que la *troupe* prevé culminar en 2021.

Entre medias, este 2019 estrena *On Goldberg Variations / Variations*, donde Mal Pelo continúa dialogando con las diferentes vertientes de uno de los tótems indiscutibles de la música clásica. “No está ahí solo la técnica, sino una inmersión en el sentimiento, una búsqueda de lo que hay más allá de la estructura y de la forma”, manifiesta Pep Ramis, cofundador de la compañía junto a María Muñoz.

Concretamente, *Las variaciones Goldberg* es una composición musical para piano ideada por Bach en 1741, formada por un tema único, aria, treinta variaciones y un *reprise* del aria. Lo que las liga a todas ellas no es una melodía común, sino un fondo de variaciones armónicas. A su vez, el compositor e intérprete franco-americano Dan Tepfer (París, 1982) sugiere las *Variaciones Goldberg* combinadas con sus propias variaciones improvisadas. Una propuesta manifestada en 2011 en forma de trabajo discográfico: *Goldberg Variations / Variations*.

El desafío de Mal Pelo en *On Goldberg Variations / Variations* se basa, precisamente, la reinterpretación de Dan Tepfer: “Queremos dar un paso más en la búsqueda a partir de la música de Bach transportada a la creación coreográfica”.

A partir del estudio de la música barroca y la relación con el movimiento, el espacio y la dramaturgia coreográfica, la compañía catalana sigue indagando en planos no revelados hasta el momento. De este modo, *Bach Project* es el paraguas que acogerá la investigación durante tres años de un trabajo multifocal sobre el movimiento y la obra del compositor alemán.

Mal Pelo nace en 1989 de la mano del director de escena, bailarín y actor Pep Ramis (Manacor, 1962) y de la coreógrafa y bailarina María Muñoz (Valencia, 1963). El tándem ha presentado, entre otros espectáculos: *Quarere* (1989), *Sur, Perros del sur* (1992), *La calle del imaginero* (1996), *Orache* (1998), *L'animal a l'esquena* (2001), *An el silenci* (2003), *BACH* (2004), *Todos los nombres* (2010), *Caín & Caín* (2011), *La esperanza de vida de una liebre* (2013), *El quinto invierno* (2015) y *The Mountain, the Truth and the Paradise* (2017).

La compañía catalana ha recibido también diferentes reconocimientos, como el Premio Nacional de Danza 2009, el Premi Ciutat de Barcelona 2017 de danza o el Premio de la Crítica Barcelona 2018 al espectáculo *Bach*.

Además, en 2001, Pep Ramis y María Muñoz impulsan *L'animal a l'esquena*, un centro de creación e intercambio multidisciplinar en una masía en Celrà (Girona), donde se fomenta la experimentación y el intercambio de ideas entre directores de escena, músicos, videoartistas, teóricos y bailarines.

Ficha artística

Dirección: María Muñoz y Pep Ramis

Creación e interpretación: Jordi Casanovas, María Muñoz, Zuriñe Benavente, Pep Ramis, Federica Porello, Zoltan Vakulya y Enric Fàbregas

Música: *Goldberg Variations / Variations*, de Dan Tepfer, sobre las *Goldberg Variations*, de J.S. Bach

Iluminación: August Viladomat

Espacio sonoro: Fanny Thollot

Vestuario: Carmepuigdevallplantés

Producción: Mal Pelo, Teatre Nacional de Catalunya, Dansa Quinzena Metropolitana de Barcelona e Icec-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Con la colaboración de: *L'animal a l'esquena* y Théâtre Archipel de Perpiñán