

Recreativos Federico

Alex Peña

Teatro de La Abadía, Jardín

Del 15 de noviembre al 1 de diciembre
De martes a domingos, de 19.00 a 23.00h

Instalación

País: España

Idioma: español

Año de producción: 2019

Estreno en Madrid

Pieza perteneciente al programa del Año Lorca 2019

Sobre el espectáculo

"Toros mecánicos, carteles, máquinas expendedoras... Todo vale para hacer poesía en la mente creadora de Alex Peña". **El Cultural**

Actor con más de 20 años de trayectoria profesional, a lo largo de su carrera Alex Peña ha trabajado con directores como Alfonso Zorro, Pepa Gamboa, Juan Dolores Caballero "El Chino" o Chiqui Carabante. En el entorno de las artes escénicas, Peña es también conocido por su faceta de *performer* y creador escénico gracias a sus trabajos experimentales con *El Niño de Elche* y *Los Voluble*, así como el desarrollo de instalaciones exo-dramáticas, piezas en las que reflexiona sobre el entorno de las artes vivas. Sus obras, entre las que se encuentran *Santa Várbara*, *970€ de libertad y artillería* o la singular *Hamlet Vending Machine. Audio teatro para robots*, han formado parte de la programación de eventos como ZEMOS'98 o el Festival de Cine Europeo de Sevilla, además de mostrar su trabajo en espacios como el Teatro Central de Sevilla o el Teatro Salón Cervantes del Festival Clásicos en Alcalá.

Creador de un lenguaje libre y propio, Peña se mece entre la intervención artística, el objeto, la aplicación, la edición y la *performance*, a caballo entre las artes plásticas y los contenidos escénicos, como es el caso de sus *Recreativos Federico*, propuesta enmarcada dentro de la celebración del Año Lorca 2019, que este 2019 se presenta en el patio del Teatro de La Abadía en el marco del 37º Festival de Otoño.

A través de su obra, Peña propone “desnaturalizar la forma y estructura del consumo cultural y la explotación del legado artístico con humor y crítica”. *Recreativos Federico* es una instalación EXO-dramática basada en un imaginario surreal en torno a la figura, a la obra y al contexto de Federico García Lorca. Un salón recreativo formado por siete máquinas expendedoras y de juego basadas en el dramaturgo y poeta granadino conforman esta propuesta artística interactiva, con gran presencia plástica y sonora, que reflexiona sobre la apropiación popular de los iconos artísticos, políticos y sociales del legado histórico-artístico de una comunidad”.

El espectador-usuario podrá jugar una “partidita” en *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su futbolín*, conseguir el abanico de Bernarda Alba firmado por la protagonistas de la tragedia en *La grúa de Bernarda Alba* o extraer de la máquina de preservativos *Yerma*, *La Nuit* el exclusivo condón del personaje principal del famoso drama de Lorca. *Bolas de sangre*, *Las sinsombrero*, *Cadaqués Invaders* y la máquina de cambio *Así que pasen cinco euros* conforman el resto de propuestas de la instalación. “Cuando el legado artístico se convierte en *souvenir*, la literatura dramática se torna en juego”, advierte Peña sobre su proyecto.

Ficha artística

Idea, desarrollo y dirección del proyecto: Alex Peña

Diseño y desarrollo sonoro: Pablo Peña y Darío del Moral

Música y voces: The Gardener, Fiera, Rocío Márquez, Alicia Acuña, Daniel Alonso, Laura García-Lorca y Yunque Junk Preachers

Audiovisual: Los Voluble

Diseño y desarrollo gráfico: Pedro Delgado (Estornudo Estudio)

Producción: NoQuedanDemonios