

Requiem pour L.

Fabrizio Cassol y Alain Platel / les ballets C de la B

Teatros del Canal, Sala Roja

Días 21 y 22 de noviembre, 20.30h

Danza contemporánea y música

País: Bélgica

Duración aproximada: 1 hora y 40 minutos

Itinerarios: *Vida y muerte / Morder la realidad / Hilo musical*

Año de producción: 2018

Estreno en Madrid

Sobre el espectáculo

"Intensísima y conmovedora. Difícilmente se habrá visto alguna vez en un escenario una propuesta tan radical". **El País**

Lucie, una activista defensora de la muerte digna, afronta sus últimos momentos de vida tras conocer que padece una enfermedad incurable. Admiradora del trabajo de Alain Platel, decide que el celebrado coreógrafo y director de teatro grabe sus últimos días como un nuevo gesto, íntimo y radical, a favor de la legalización de la eutanasia.

El 37º Festival de Otoño acoge la nueva colaboración entre el creador de les ballets C de la B, Alain Platel, y el compositor Fabrizio Cassol, cuya creatividad confluye en un extraordinario espectáculo de música y danza donde, a partir de la mezcla de culturas, crean un nuevo universo, como ya demostraron en sus anteriores colaboraciones: *VSPRS* (2006, inspirada en *El Vespro della Beata Vergine*, de Monteverdi), *Pitié!* (2008, que toma como referencia *La pasión según San Mateo*, de Bach) o *Coup Fatal* (2014).

En *Requiem pour L.*, Platel y Cassol indagan en la muerte y los rituales funerarios que se celebran alrededor del mundo tomando como punto de partida una de las composiciones musicales fúnebres más reconocidas, el *Réquiem en re menor* de Mozart. Cassol reinterpreta esta misa de difuntos a través de la influencia ecléctica de géneros como el jazz, la ópera o la música africana. Sobre el escenario, 14 músicos de todo el mundo,

37 festival de ~ otoño

acompañados de cinco hileras de tumbas de distinto tamaño, fusionan los diferentes estilos con el *Réquiem*, creando un nuevo universo sonoro. En la pantalla, en blanco y negro, se proyecta el tránsito de Lucie para acabar, voluntariamente, con su vida. Con verdadera delicadeza, de forma poética, pero también contundente, sin ocultar toda su crudeza.

Requiem pour L. es un brillante y conmovedor ejercicio artístico que, mediante una nueva interpretación musical, física y visual, abre la posibilidad de generar debate en el fuero interno del espectador, quien asiste, desde el patio de butacas, a la recreación de los últimos días de Lucie confrontados con la celebración de la muerte, a través de la luminosidad y vitalidad que acompaña la música de ritmos africanos. Al fin y al cabo, tal y como afirma Platel, "*Requiem pour L.* es una celebración de la vida".

Fundada por Alain Platel en 1984, les ballets C de la B es una de las compañías más afamadas de la escena contemporánea internacional. Fiel a los principios que marcaron sus orígenes, en la formación belga confluyen artistas con disciplinas y antecedentes diversos en un dinámico proceso creativo, cuyo resultado es una mezcla única de diferentes visiones artísticas, que es anárquica, ecléctica, popular y comprometida al mismo tiempo. Su lema: "nuestro baile es para el mundo y el mundo es para todos".

Ficha artística

Música: Fabrizio Cassol, a partir del *Requiem* de W. A. Mozart

Dirección: Alain Platel

Dirección musical: Rodríguez Vangama

Intérpretes: Rodriguez Vangama (guitarra y bajo eléctrico), Boule Mpanya, Fredy Massamba y Russell Thsiebua (voces), Nobulumko Mngxekeza, Owen Metsileng y Stephen Diaz / Rodrigo Ferreira (voces líricas), Joao Barradas (acordeón), Kojack Kossakamvwe (guitarra eléctrica), Niels Van Heertum (bombardino), Bouton Kalanda, Erick Ngoya y Silva Makengo (likembe) y Michel Seba (percusión)

Dramaturgia: Hildegard De Vuyst

Asistente musical: Maribeth Diggle

Asistente coreográfico: Quan Bui Ngoc

Vídeo: Simon Van Rompay

Cámara: Natan Rosseel

Escenografía: Alain Platel

Construcción de escenografía: Wim Van de Cappelle y atelier NTGent

Iluminación: Carlo Bourguignon

Sonido: Carlo Thompson y Guillaume Desmet

Vestuario: Dorine Demuynck

Regiduría: Wim Van de Cappelle

37 festival de ~ otoño

Fotografía: Chris Van der Burght

Responsables de producción: Katrien Van Gysegem y Valerie Desmet

Asistente de dirección y manager de gira: Steve De Schepper

Entrenadora de artes escénicas: Lisaboa Houbrechts

Entrenador de ingeniería teatral: Ijf Boulet

Agradecimientos: Isnelle da Silveira, Filip De Boeck, Barbara Raes, Griet Callewaert, atelier NTGent, Mevrouw S.P., Juffrouw A.C., Fondation Camargo (Cassis, Francia), Sylvain Cambreling y Connexion vzw. Estamos sinceramente agradecidos con L. y su familia por su excepcional sinceridad, su profunda confianza y su apoyo único a este proyecto tan especial

Producción: les ballets C de la B, Festival de Marseille y Berliner Festspiele

Coproducción: Opéra de Lille, Théâtre National de Chaillot Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Onassis Cultural Centre Athens, Torinodanza Festival, Aperto Festival - Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Kampnagel Hamburg, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Festspielhaus St. Pölten, L'Arsenal Metz, Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne y La Ville de Marseille-Opéra

Distribución: Frans Brood Productions

les ballets C de la B cuenta con el apoyo de las autoridades flamencas, la ciudad de Gante, la provincia de Flandes Oriental, el puerto del Mar del Norte y la fiscalidad belga

La presentación de *Requiem pour L.* en Madrid cuenta con la colaboración de Teatros del Canal