

Teatro invisible

Ana Vallés / Matarile Teatro

Réplika Teatro

Días 30 de noviembre y 1 de diciembre, 20.00h

Teatro contemporáneo

País: España

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 5 minutos

Año de producción: 2014

Sobre el espectáculo

“Teatro invisible es una declaración de principios, un encuentro artístico directo con el público, en el que prima la función fática y la dicción filosófica en una amalgama de acciones escénicas sutiles. Las ideas corren por la escena mientras las emociones explotan”. **Afonso Becerra, Revista Galega de Teatro**

Lo que no se cuenta no forma parte de la historia. Y, precisamente, *Teatro invisible* habla del teatro que no se ve, del que no escribe ni se habla. La pieza nace tras un parón de tres años de la compañía Matarile Teatro, durante los cuales, sus fundadores, Ana Vallés y Baltasar Patiño, optaron por refugiarse de la escena para poder recuperarla. En 2012, Vallés acudió a un encuentro con el alumnado de dirección de la Escola Superior de Arte Dramático (ESAD), de Vigo, para abordar las formas teatrales de Matarile. De esta conferencia, a modo de epifanía, surgió una obra como sublimación de una espontánea declaración de principios sobre la escena contemporánea: *Teatro invisible*.

La pieza está considerada como una de las creaciones más personales de la prolífica Ana Vallés, impulsora también del espacio de difusión Teatro Galán y del Festival Internacional En Pé de Pedra. Vallés se enfrenta sola y desde la emoción, sobre el escenario, a su trayectoria y su experiencia teatral. A las claves y a los cimientos de su relación con el teatro. “Para mí, es un viaje en el que lo que quiero es ofrecer. Dejar claro desde el primer momento que lo hice para los amigos del teatro”, ha señalado.

Teatro invisible va más allá de la palabra. Profundiza en una de las cuestiones sobre las que Matarile ha investigado y experimentado en sus más de 30 años de trayectoria: es un encuentro íntimo y directo con el público, en el que la creadora se sincera explícitamente con el espectador a través de la acción verbal, para exponer sus referentes y los de la compañía, sus consideraciones y sus vivencias sobre las artes escénicas. “Las cosas son. Las hacemos. Eso es todo”, dice durante su interpretación, en una obra en la que Tadeusz Kantor cobra especial protagonismo, acompañado por Didi-Huberman, Gilles Deleuze o Pasolini. “En *Teatro invisible* me muestro tal y como soy ahora. No tengo ningún disfraz. El teatro es uno de los pocos marcos que quedan donde se puede dar una comunicación directa con el público”, afirma Vallés.

Ficha artística

Creación e interpretación: Ana Vallés

Diseño de espacio, iluminación y sonido: Baltasar Patiño

Textos: Ana Vallés

Otros textos: Javier Martínez Alejandre

Citas: Didi-Huberman, Gilles Deleuze, Pasolini y Tadeusz Kantor

Otras presencias: Kazuo Ohno, Jane Alexander, Melville y Chavela Vargas

Ayudante de dirección: Baltasar Patiño

Asistente de dirección: Daniel Baamonde

Fotografía: Jacobo Bugarín, David Ruiz, Rubén Vilanova y Baltasar Patiño

Vídeo: Jacobo Bugarín, Manu Lago, Cristina Balboa y Teatro Ensalle

Diseño gráfico y web: Baltasar Patiño

Produce: Matarile Teatro

Distribución: Juancho Gianzo