



Espectáculo del ciclo **Confín**. Diez exploraciones escénicas sobre el límite

**plataforma**

**38º Festival  
de Otoño**

programación virtual en  
[www.festivalotono.com](http://www.festivalotono.com)

## Javier Ballesteros / **MUJER EN OBRAS**



### ***Ese toro que no veíamos***

**Réplica Teatro**

Domingo 15 de noviembre, 21.00h

Espectáculo también disponible en *streaming* a través de [www.festivalotono.com](http://www.festivalotono.com)



## Ficha artística

**Dramaturgia y dirección:** Javier Ballesteros

**Intérpretes:** Kira Anzizu, Laura Barceló, Pilar Bergés, Eva Chocrón, Virginia de la Cruz, Matilde Gimeno, María Jáimez, Violeta Orgaz y Bárbara Santa-Cruz

**Ayudante de dirección:** Víctor Nacarino

**Vestuario y espacio escénico:** Ernesto Artillo

## Sobre el espectáculo

*Desde mi ventana veo un colegio.  
Vacío desde que comenzó el confinamiento.  
Veo cómo todos los días va lloviendo sobre él y me  
imagino que el agua lo destroza. Que un colegio en  
primavera necesita gente que arregle las goteras.  
En un momento de delirio, me preocupo de verdad y  
pienso en llamar a los bomberos. Hay que abrir ese  
colegio. Hay que dejar salir el agua o el edificio podría  
colapsar.  
Hace cuarenta días que no veo niños.  
Los niños se han vuelto un secreto, algo caro.  
Sin embargo, veo muchos perros. Perros a todas  
horas.  
Los perros le han ganado la batalla a los niños. A los  
humanos. Cuando todo estalle, los animales ganarán  
la tierra. La recuperarán.  
Y los niños que tuvimos para defenderla... ¿Qué  
haremos entonces con ellos? La madre que los parió.  
Me interesa mucho ella. Ellas, madres.  
Que deseducan para darles un lugar, un motivo, una  
razón.*

A través de Confín, me interesa aprovechar la experiencia de las madres que han empezado a reconocer a sus hijos a través del confinamiento. El objetivo es crear textos originales que recojan estos testimonios, dando un salto poético en el lenguaje para cuestionar el estatus de especie superior que nos hemos auto-otorgado.

Este proyecto será llevado a cabo por la compañía MUJER EN OBRAS, para la que escribo y dirijo desde hace cuatro años. La naturaleza de la compañía, así como la cantidad de mujeres madres (o actualmente embarazadas) que la componen, me parece ideal para abordar estos temas.

**Javier Ballesteros**



## Sobre el artista

Formado con Juan Carlos Corazza, Fernanda Orazi, Manuel Morón, Hernán Gené, Pablo Messiez y Fernando Piernas, entre otros, el actor madrileño Javier Ballesteros ha participado en series como *Hospital Central*, *La pecera de Eva*, *Sin identidad*, *Apaches*, *La Zona* y *Justo antes de Cristo*, además de en los largometrajes *Sordo*, de Alfonso Cortés Cavanillas, y *Como la espuma*, de Roberto Pérez-Toledo.

En teatro le hemos visto recientemente en *Las canciones*, de Pablo Messiez, pieza estrenada en El Pavón Teatro Kamikaze, y en *La ola*, de Marc Montserrat Drukker, espectáculo presentado en el Teatro Valle-Inclán - CDN. Su experiencia profesional en teatro comienza junto la compañía Erre que Erre, con la que estrena en *La Tempestad* y *Salomé*. Asimismo, ha participado en los montajes de Fernanda Orazi *Encarnación*, *El futuro* y *El rumor analógico de las cosas*. Ha sido, también, ayudante de dirección en *Cuatro confesiones*, de Bárbara Santa-Cruz, montaje estrenado en el Fringe14, y en *Petra*, de Estefanía Cortés, visto en La Casa de la Portera.

Ha escrito y dirigido los cortometrajes *Matar*, por el que ganó el premio a mejor actor en el Notodofilmfest, *Mirada perdida* y *Perfiles*, codirigido con Bárbara Santa-Cruz.

Su interés por la dirección escénica le lleva en 2016 a formar la compañía MUJER EN OBRAS, que estrena en los Teatros del Canal y en Surge Madrid su primera pieza, titulada *LA*. Actualmente, se encuentra suergido en el proceso de ensayos del nuevo proyecto de la compañía, la obra original *Cucaracha con paisaje de fondo*.

## Más información

Javier Ballesteros / MUJER EN OBRAS comparte el proceso creativo de *Ese toro que no veíamos* en su Instagram:

<https://www.instagram.com/mujerenobras/>