

# XXIII NOCHE DE MAX ESTRELLA



**XXIII NOCHE DE  
MAX ESTRELLA**

**SÁBADO 26.03.22**

**(102 AÑOS DE LUCES)**

# XXIII NOCHE DE MAX ESTRELLA

## 102 AÑOS DE LUCES

En 2020 se cumplieron los cien años de la publicación de *Luces de bohemia*, primer esperpento de don Ramón María del Valle-Inclán y obra primera de nuestra dramática contemporánea, según el doctor parecer de historiadores, críticos, teatreros y teatristas en general. Un virus maldito, que se resiste a claudicar, nos chafó la conmemoración ese año y el siguiente. En este 2022, siquiera sea de modo virtual, recuperamos la Noche de las Noches, con la esperanza de que en 2023 podamos celebrar de nuevo en la calle para regocijo de valleinclanistas, cofrades y demás gente de la farándula.

Escenas de *Luces* y disertaciones de los oradores han sido rodadas en estancias diversas de este Círculo de Bellas Artes, al que tan unido estuvo el genio gallego. Pondrá de relieve todo ello, en su salutación general, JUAN MIGUEL HERNÁNDEZ DE LEÓN, gran timonel de la casa, que recordará cómo en uno de sus salones, luego convertido en magnífica sala de teatro, don Ramón representó su «auto para siluetas» *Ligazón*, como entrega primera y última de su proyecto «El Cántaro roto».

De seguido, IGNACIO AMESTOY, Hermano Mayor de la Cofradía de Bohemios y artifice del noctámbulo invento, a más de ilustre dramaturgo, rememorará orígenes y circunstancias de la Noche estrellada.

Y le secundarán en la faena AINHOA AMESTOY y JAVIER HUERTA, como guías de esta XXIII edición, en la que se dramatizarán las siguientes 8 escenas 8 del esperpento (escritas en rojo y en numeración romana según el orden de las secuencias del documental; y a continuación, entre corchetes, las escenas correspondientes al texto de *Luces de Bohemia*):

### I [ESCENA PRIMERA]

Casa de Max Estrella. Calle del Doctor Piga, esquina San Cosme y San Damián, cabe la Iglesia de San Lorenzo, conocida popularmente como «la parroquia de las chinches», en uno de los riñones del Madrid castizo. PABLO IGLESIAS SIMÓN, director de la RESAD, pondrá glosa a la primera etapa del peregrinaje de Max por el Madrid «absurdo, brillante y hambriento».

### II [ESCENA SEGUNDA]

Librería de Zaratustra. Calle del Pretil de los Consejos. Dado el nietzscheano sobrenombre que luce el giboso y avariento librero que atiende a Max Estrella y don Latino de Híspalis, en su primera y libresca parada, SERGIO SANTIAGO, profesor de la Universidad de la Universidad de Alcalá de Henares, y cumplido investigador de lo trágico, *uséase* lo apolíneo y lo dionisiaco –que diría don Federico– hará el lúcido comentario de la escena.

### III [ESCENA TERCERA]

Taberna de Pica Lagartos. Calle de la Montera. Sin solución de continuidad, de la librería pasamos a la taberna, sede por derecho de pasos, pasillos, jácaras, entremeses, sainetes y zarzuelas chicas, especies menudas de nuestro teatro de las que se alimentó don Ramón para crear el esperpento. El profesor de la Complutense, FRANCISCO SÁEZ RAPOSO, biógrafo de Juan Rana y gran experto en el teatro breve, dará –como Dios manda– una no menos breve pero magistral lección sobre el asunto.

## IV [ESCENA CUARTA]

Buñolería Modernista. Pasadizo de San Ginés. Ante la Chocolatería de San Ginés y, a dos pasos de la iglesia del patrono de los comediantes, el mártir san Ginés, protagonista de una de las mejores pero más desconocidas comedias de Lope de Vega, *Lo fingido verdadero*, recientemente puesta en escena por Lluís Homar en el templo de los clásicos, tiene lugar el bullicioso mitin del partido *modernista*, encabezado por Dorio de Gádex, de cuya boca sale, entre otras lindezas, el célebre y nada épico epíteto de «don Benito el garbancero», al que pondrá solvente nota la galdosista ÁNGELES VARELA OLEA, profesora de Literatura en la Universidad de San Pablo.

## V [ESCENA SEXTA]

Ministerio de la Gobernación. Calabozos. Encuentro de Max con el Preso, contrafigura del anarquista Mateo Morral, sobre cuya personalidad se interesaron grandes cerebros de la época, como los hermanos Baroja o el propio Valle-Inclán. HELENA PIMENTA, directora de escena, y gran conocedora de *Lucas*, por haberla representado en memorable ocasión, comentará el trágico dueto.

## VI [ESCENA NOVENA]

Café Colón. Todo letraherido lo sabe; buena parte de la literatura moderna se ha cocinado en los cafés: Granja del Henar, Fornos, Universal, Pombo, Levante, Lyon, Gijón... En este de Colón, inventado por Valle y probable trasunto del de la Montaña (Puerta del Sol esquina Alcalá), donde Valle perdiera su brazo izquierdo tras singular lid con el periodista Manuel Bueno, se encuentran Max y Rubén Darío. JULIETA SORIA, dramaturga y profesora, nos dirá algo sustantivo y, por supuesto, brillante al respectivo.

## VII [ESCENA DÉCIMA]

Jardín. Y hablando de jardines, cerca de alguno de ellos –Jardín Botánico, plaza de Santa, paseo de Recoletos, *chi lo sà?*–, transcurre esta escena décima que poco o nada tiene que ver con las refinadas dieciochescas de los jardines modernistas, tal el de *La marquesa Rosalinda*. Aquí va del amor mercenario y sus oficiantes –la Lunares– ofreciéndose a sus colegas también mercenarios de la pluma, porque –como lo clavara en verso Manuel Machado– «hetairas y poetas somos hermanos». Y acerca de estas analogías entre profesiones al cabo no tan alejadas discurrirá el escritor y crítico teatral RAÚL LOSÁNEZ.

## VIII [ESCENA DUODÉCIMA]

Callejón del Gato y calle del Doctor Piga, esquina a San Cosme y San Damián. El círculo infernal de Dante Estrella y su Virgilio Latino, al que sin duda no le cuadra muy bien el parangón con el cantor de Eneas, se cierra con la vuelta de Max a su casa, para morir tirado en la acera. Pero en su agonía aún le queda resuello para esbozar la genial teoría del esperpento, unida por siempre al callejón del Gato. De los inspiradores espejos hablará JOSÉ LUIS RAYMOND, pedagogo y plástico escénico.

Y, cerrados los círculos dantescos de la pieza, VALERIO ROCCO, director del Círculo por antonomasia, hará el colofón de la Noche, emparentándola con otra jornada literaria de postín en la Europa nuestra, tan necesitada de verse reconocida en sus raíces culturales y humanísticas: el *Bloomsday*, que los dublineses festejan en honor del *Ulysses*, la novela que don James Joyce publicara en 1922, esto es, hace 100 años.

# LUCES DE BOHEMIA

## MISERIA Y HAMBRE PRODUCCIONES

Laura Carrero del Tío	Claudinita, Zaratustra, Chico de la Taberna, Dorio de Gádex, Camarera, La Lunares
Antonio Ponce	Latino de Híspalis
Maya Reyes	Madama Collet, La Pisa Bien, Modernista, Preso, Rubén Darío, Vieja Pintada
Jaime Soler Huete	Max Estrella

## EQUIPO ARTÍSTICO Y EQUIPO TÉCNICO

Davitxun (David Martínez)	Dirección escénica
Elena M. <sup>a</sup> Sánchez	Dramaturgia
Irma Catalina Álvarez	Composición musical y pianista
Vanessa Actif	Vestuario
Eva M. <sup>a</sup> Frutos	Maquillaje y peluquería.
Alberto José Zerpa-Pita	Regiduría y ayudantía de dirección
Fran Maza	Transportista



## CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Presidente

Juan Miguel Hernández León

Director

Valerio Rocco Lozano

Secretario General

Ignacio Amestoy

Área de Artes Escénicas del CBA

Carla López-Cotelo

Celia Sobrino

Diseño y maquetación

Elena Iglesias Serna

Dirección Audiovisual [imagen fija, grabación audiovisual]

Miguel Balbuena

Coordinan la XXIII Noche de Max Estrella

Ainhoa Amestoy, profesora y directora de escena  
Javier Huerta, catedrático complutense y escritor



CONSORCIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES



**CASAEUROPA**

ALCALÁ 42 28014 MADRID TELÉFONO 913 892 500  
[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com) • [radiocirculo.es](http://radiocirculo.es)