



Sal de danza

Del 9 al 29 de abril de 2007

**XXII FESTIVAL INTERNACIONAL
Madrid en Danza**

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

DOSSIER DE PRENSA

Índice

Carta del Consejero de Cultura y Deportes	7
Carta de la Directora del Festival	9
Introducción	11
El Festival en cifras	14
Programación por compañías	17
Compagnie Linga	18
Compañía Rafaela Carrasco	22
Coreógrafos Madrileños	26
Nigel Charnock	30
Compañía Marta Carrasco	32
Galili Dance	34
Virpi Pahkinen	38
Ananda Dansa	40
Ertza	44
Maga Producciones	46
Malucos Danza	48
Programa Doble:	
I. Ángel Rojas Project	50
II. Nafas Dance Company	54
Ballet de la Ópera de Lyon	58
Cruceta Flamenco	62
Eva Yerbabuena Ballet Flamenco	66
Compagnie Jus de la Vie	70
Mimulus Cia. de Dança	74
Ballet d'Europe	76
Santamaría Compañía de Danza	78
XIX Gala del Día Internacional de la Danza	82
Ciclo Doble de Danza	85
Kukai-Tanttaka	86
Megaló Teatro Móvil	88
Compañía de Danza Mar Gómez	90
Ciclo La Cámara Coreográfica	95
Actividades paralelas	99
Programación por espacios escénicos	103
Direcciones, precios, descuentos y puntos de venta	113

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

EL FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA es un acontecimiento único que siempre es un placer presentar. Esta vez nos propone con su programación un viaje de lo individual a lo colectivo, de lo personal a lo comunitario.

En nuestro contexto social y cultural mediterráneo salimos a pasear, a cenar, a comprar... no sólo como una cuestión práctica sino como un ejercicio de socialización necesario, donde estar con los demás y conocer a los otros se nos presenta como algo imprescindible.

Por ello me gustaría animar a “salir de danza” en un doble sentido: dirigiéndonos al público para que comparta el espacio teatral con la danza y a los que hacen la danza para que recorran el camino inverso con el fin de acercarse a las audiencias.

Tres semanas de intensa programación significan para la Consejería de Cultura y Deportes un reto organizativo y artístico que asumimos anualmente para ofrecer la actualidad de la danza internacional y nacional desde una amplia perspectiva en la que calidad, originalidad y diversidad son ejes principales de la propuesta.

En líneas generales, esta vigésimo segunda edición nos trae cuatro grandes producciones internacionales de Francia, Brasil y Países Bajos de la mano de las compañías Ballet de la Ópera de Lyon, Ballet Europa, Mimulus y Galili Dance. Asimismo, hace un recorrido por la danza de autor madrileña con distintos proyectos que implican a casi veinte coreógrafos y coreógrafas de nuestra Comunidad. Se remarca lo individual con solistas de fuerte personalidad, aborda la conexión entre la danza de creación actual con la danza teatro, género sin fronteras e interdisciplinar, y no se olvida del flamenco escénico de carácter.

Esperamos, pues, que “salgan de danza” con nosotros y encuentren en los espacios que el Festival programa un rincón para el intercambio, la reflexión y el disfrute.

Santiago Fisas Ayxelà
Consejero de Cultura y Deportes
Comunidad de Madrid

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

“**E**L MOVIMIENTO NO MIENTE”, afirmaba Martha Graham. El gesto, la actitud corporal, el lugar a donde inconscientemente dirigimos nuestros ojos o nuestro cuerpo nos dan claves ocultas acerca de la personalidad y la intencionalidad comunicativa de los otros. El movimiento de la danza, junto al gesto, conforma la posibilidad excepcional de transmitir ideas, sentimientos, sensaciones desde los distintos lenguajes coreográficos.

Las categorías con las que definimos la “danza” sirven para emplazarnos en un lugar aproximado y abierto, que coreógrafos y bailarines recorren sin complejos para permitirnos cuestionar las cosas.

Éste es un festival sobre la danza que hacen nuestros coetáneos, quienes también se apoyan en la palabra, el audiovisual, la improvisación... Todo ello está presente en la programación.

Hemos querido ser especialmente perceptivos a las nuevas propuestas de creadores y creadoras de Madrid. Nueve de ellos han preparado un programa específico donde comparten sus diferentes miradas sobre la danza, ocasión única y probablemente irrepetible de verlos al unísono. También hemos buscado personalidades carismáticas y peculiares que bien pueden conmovernos o sorprendernos.

Incluimos referencias al mundo de los bailes de salón, probablemente una de las manifestaciones de la danza más social, cotidiana y popular. Así, la formación Mimulus de Belo Horizonte se presenta por primera vez en nuestro país con su trabajo alrededor de la samba.

A la calidad de los bailarines y bailarinas de todas las compañías, se ha unido también la generosidad y disposición de las propias formaciones para adaptar y facilitar los montajes. Así ha sido en las espectaculares producciones que traen Galili Dance, con veinte bailarines y ocho músicos en su última y sorprendente creación *Heads or Tales*, o el Ballet de la Ópera de Lyon, con el *Limb's Theoreme*, de W. Forsythe en toda su complejidad escenográfica y técnica. Entre todos nos han ayudado a ajustar y perfeccionar la oferta.

Veinticinco compañías provenientes de siete países presentan un total de veintisiete creaciones. Veinte ayuntamientos de nuestra Comunidad, incluida la capital, se implican en esta programación que se desarrolla en treinta espacios. Juntos asumimos el lógico y necesario riesgo de estrenar nuevas coreografías, de presentar por primera vez en nuestro país o en nuestra Comunidad espectáculos que van desde el nuevo flamenco al nuevo folklore vasco, de los tentáculos de la danza teatro a los lenguajes más académicos, de la fusión de estilos a la pureza del baile más abstracto. Una aventura que queremos compartir con ustedes.

Ana Cabo

Directora del Festival Internacional Madrid en Danza

Introducción

EL FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, propone, como en ediciones anteriores, además de importantes espectáculos internacionales y nacionales los ciclos Doble de Danza y La Cámara Coreográfica así como diversas actividades paralelas.

APARTADO INTERNACIONAL

- Cuatro grandes producciones internacionales nos hablan de la transformación del espacio escénico en un lugar privilegiado del movimiento donde técnica e intención emotiva se aúnan.
- Estrenamos en España una extraordinaria obra de Itzik Galili, que abre la programación del Teatro Albéniz. Con *Heads or Tales* la compañía holandesa celebra una década de actividad. Para ello propone un espectáculo de 20 bailarines y 8 músicos, en colaboración con una de las más importantes instituciones holandesa, la Rotterdam Dance Academy que cumple también 75 años de existencia. *Heads or Tales* habla de la dualidad: abstracción / significado, hombre / mujer, texto / movimiento, individuo / colectividad. Con una poética poderosa, energía constante, una partitura que recorre desde la percusión al vals, esta *première* constituye un acontecimiento de luz, música y baile excelente.
- La poderosa obra de Forsythe que trae el Ballet de la Ópera de Lyon, *Limb's Theoreme*, expresa también una lucha bipolar: la que ocurre entre un espacio imponente y opresor mediante una escenografía movable y la fragilidad de los bailarines. Con música de Tom Willens, la coreografía no nos da respiro: pasa de lo coral a lo individual mediante una multitud de diseños del movimiento, dejándonos una sensación de libertad total para interpretar el sentido de esta pieza del coreógrafo norteamericano.
- De Sao Paulo (Brasil) viene una de las compañías triunfadoras en las dos últimas bienales de la Danza de Lyon. Mimulus, dirigida por Jomar Mesquita, es probablemente la única compañía que, tomando las técnicas del baile de salón, consigue trascenderlos para ofrecer un espectáculo lúdico, inteligente y distinto. Hemos elegido su obra *Do lado esquerdo de quem sobe*, un homenaje a Brasil, dedicada a la samba y sus orígenes.
- El Ballet Europa, ubicado en Marsella y bajo la dirección de Juan Carlos Gil se presenta con un doble programa de enorme calidad y sensibilidad. En la primera parte se presenta *Schubert in Love*, obra con un lenguaje académico muy elaborado y de gran lirismo donde el coreógrafo muestra su capacidad para desarrollar evoluciones de gran plasticidad y estética. Por su parte, *Mireille* es un ballet argumental de nuevo cuño basado en la novela homónima del Premio Nobel Frederic Mistral. La instrumentación orquestal de la partitura es de Raoul Lay.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

Introducción

- En este mismo apartado lo individual y su efecto catártico llegan de la mano de tres solistas de personalidad abrumadora que no dejarán indiferente a nadie: el británico Nigel Charnok, la artista sueca Charlotta Öfverholm y la finlandesa ubicada en Suecia Virpi Pahkinen. Tres personajes con universos muy distintos: de la crítica social y la sátira de Charnock al mundo orientalista y espiritual de Pahkinen o al mundo dramático e irónico de Charlotta. Con estos tres sorprendentes solos queremos destacar la importancia de capacidad del individuo como vehículo expresivo excepcional.

DANZA TEATRO

- El Festival dedica un importante apartado a la conexión entre la danza de creación actual con la danza teatro. En la Sala Cuarta Pared, tres compañías abordan desde este género sin fronteras e interdisciplinar, distintos aspectos de las relaciones humanas desde tres contextos. El doméstico en *La Kitchen* de la compañía suiza Linga. El de la relación con el mundo de la apariencia en *Look* de la formación vasca Ertza liderada por Asier Zabaleta. Y el de la fantasía sexual en clave de *thriller* en *Belle* de Maga Producciones (Madrid), en una reinterpretación libre de la película de Buñuel. Los tres elencos son capaces de jugar con la ironía, la crítica o la sátira para llevarnos a desenlaces trágico cómicos. Como especialísima representación de esta línea, la catalana Marta Carrasco girará con *J'arrive...!* en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

COREOGRAFÍA MADRILEÑA Y COPRODUCCIONES

- Queremos remarcar con la programación de esta edición la pujanza de la danza de autor de nuestra Comunidad. Merece la pena enumerar a los veintiún creadores y creadoras que participan: Teresa Nieto, Carmen Werner, Chevy Muraday, Daniel Abreu, Francesc Bravo, Daniela Merlo, Juan de Torres, Mónica Runde, Nicolas Rambaud, Coral Troncoso, José Merino, Pepa Sanz, Carlos Chamorro, Patrick de Bana, Miguel Ángel Rojas, Mariano Cruceta, Rafaela Carrasco, Margaret Jova, Florencio Campos, Denise Perdikidis y Elisa Morris. Los nueve primeros realizan una producción conjunta específica para el Festival: *Se ruega puntualidad*. Será una ocasión única de verlos juntos dándose la alternativa uno a otro, con humor, sin renunciar a su personalidad.
- Dos coproducciones entre Concha Busto Producciones (Madrid) con Ananda Dansa (Valencia) y entre Chácena (Madrid) con la Compañía Mar Gómez (Cataluña). Ananda Dansa, liderada por Edison y Rosáγγελos Valls cumple 25 años con el trabajo que presentamos en Madrid. Premio Nacional de Danza a la Creación en 2006, traen una obra que resume sus propuestas estéticas, su lenguaje cercano a la vez que sofisticado, su alegría de bailar y de crear. Mar Gómez es una creadora única capaz de combinar el humor, la estética del cómic y el neorrealismo italiano.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

Introducción

EL FLAMENCO Y LA DANZA ESPAÑOLA

- El flamenco como espacio íntimo y personal y lugar donde lo terrenal se sublima, viene de la mano de la granadina Eva Yerbabuena y de Rafaela Carrasco. La primera de ellas llega al Albéniz con su más reciente estreno, *Santo y Seña*, una declaración de estilo y de sentimiento profundo y único. Rafaela por su parte, presenta un soberbio dúo con dirección escénica de Teresa Nieto, que gira alrededor de los distintos estados del sentimiento amoroso con belleza y elegancia.
- El flamenco como espacio generador de nuevas ideas y lugar de investigación e intercambio nos lo acercan creadores e intérpretes como Ángel Rojas, Patrick de Bana con Helena Martín, Malucos Danza y la compañía de Mariano Cruceta. Respectivamente se entremezclan con la poesía y la música contemporánea de influencia flamenca, la interacción entre el movimiento contemporáneo y el flamenco, la osadía en el tratamiento rítmico para hablarnos del paso del tiempo o la utilización de la tragedia clásica como inspiradora de un ambiente especial.

CICLOS

- El ciclo Doble de Danza en San Lorenzo de El Escorial se centra este año en la promoción de la danza de nueva creación, incluidos un encargo del festival, *Mis pies te contarán*, de Megaló Teatro Móvil, la compañía catalana de Mar Gómez con una de las obras más divertidas e inteligentes del panorama de la danza actual, *Dios menguante*; y en la presentación de una nueva mirada sobre uno de los folclores más especiales de nuestro país, la danza vasca, a cargo de unos jóvenes artistas liderados por Jon Maya. Continuamos además la programación del Ciclo La Cámara Coreográfica en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes, actividad gratuita hasta completar aforo.

ACTIVIDADES PARALELAS

El Festival Internacional Madrid en Danza se rodea de una serie de actividades paralelas dirigidas a ampliar las miradas hacia el arte coreográfico y las acciones y problemáticas que lo rodean.

- Tendremos un encuentro de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid con la danza de creación madrileña, su producción y exhibición en el Teatro Pradillo, con motivo del encargo del Festival a la compañía Megaló Teatro Móvil de la creación de un espectáculo destinado a acercar los códigos de la danza contemporánea a temáticas y formas cercanas a públicos mayoritarios.
- En la Mesa de trabajo del 23 de abril, un grupo de expertos hablarán sobre el suelo para danza y su importancia en la prevención de lesiones. En colaboración con Arlequín Europe, el objetivo es elaborar una serie de recomendaciones o medidas para evitar lesiones en el ejercicio tanto amateur como profesional de la danza.
- Y para finalizar este apartado en otro encuentro entre profesionales y expertos se hablará de la importancia de la nutrición y la prevención de los trastornos del comportamiento alimentario.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

El festival en cifras

EL FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, fue premiado como la mejor programación de danza en España en 2006 por la XX Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.

Los espectáculos de gran formato del Festival serán mostrados en el Teatro Albéniz, que acogerá tres estrenos y la celebración de la Gala del Día Internacional de la Danza, así como en el Teatro de Madrid y en el Centro Cultural de la Villa.

El Ciclo Doble de Danza continuará en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial (sede provisional Sala B del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial).

Dentro del apartado de coreografía española acogeremos trabajos de la Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana, Cataluña, País Vasco y Andalucía.

Espacios

Los espacios de Madrid capital en los que se programa el Festival son 8: Teatro Albéniz, Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas, Centro Cultural de la Villa, Teatro de la Abadía, Círculo de Bellas Artes, Teatro de Madrid, Sala Cuarta Pared y Teatro Pradillo. Además de 21 espacios en 19 ayuntamientos de la Comunidad de Madrid: Teatro Salón Cervantes y Corral de Comedias en Alcalá de Henares, Teatro Municipal Buero Vallejo en Alcorcón, Centro Cultural (Sala Real) en Becerril de la Sierra, Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga-Sierra Norte en La Cabrera, Casa de Cultura en Collado Villalba, Centro Cultural La Jaramilla en Coslada, Teatro Tomás y Valiente en Fuenlabrada, Teatro Auditorio Federico García Lorca en Getafe, Centro Cultural (Sala Federico García Lorca) en Las Rozas, Centro Cívico José Saramago (Teatro José Monleón) y Centro Cívico Rigoberta Menchú en Leganés, Teatro Municipal Centro en Navalcarnero, Teatro Jaime Salom en Parla, Teatro Municipal Francisco Rabal en Pinto, Auditorio Municipal Pilar Bardem en Rivas-Vaciamadrid, Real Coliseo de Carlos III (sede temporal Teatro Auditorio-sala B) en San Lorenzo de El Escorial, Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach en San Sebastián de los Reyes, Teatro Municipal en Tres Cantos, Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda en Velilla de San Antonio y Centro Cívico El Castillo en Villanueva de la Cañada.

Espectáculos

- 16 espectáculos en Madrid ciudad, con un total de 36 representaciones.
- 7 espectáculos en la Red de Teatros, con 21 representaciones.
- 3 espectáculos en el Ciclo Doble de Danza en San Lorenzo de El Escorial con 6 representaciones.
- 2 espectáculos y 2 representaciones en el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga-Sierra Norte, La Cabrera, 1 espectáculo de programa doble y 2 representaciones en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.
- 2 encargos del Festival Internacional Madrid en Danza 2007 (*Se ruega puntualidad* con 9 coreógrafos madrileños y *Mis pies te contarán*).
- Total de representaciones: 67
- Total de compañías: 23
- Además, 9 pases de películas relacionadas con la danza, la comedia musical y la coreografía en el Ciclo La Cámara Coreográfica.
- 10 producciones madrileñas y 2 coproducciones entre Cataluña / Madrid y Valencia / Madrid.
- Participan en la programación 20 coreógrafos y coreógrafas de la Comunidad de Madrid.

El festival en cifras

Países y Comunidades participantes

Las compañías internacionales provienen de Suiza, Francia, Holanda, Brasil, Gran Bretaña, Suecia y Finlandia.

La representación de compañías españolas se centra en producciones provenientes de la Comunidad de Madrid, Cataluña, País Vasco, Andalucía y Comunidad Valenciana.

Objetivos del Festival

El Festival Internacional Madrid en Danza tiene como objetivos:

- 1.- Promocionar la programación coreográfica de actualidad.
- 2.- Combinar distintos estilos y formatos de danza.
- 3.- Acercar al público las nuevas tendencias creativas.
- 4.- Fomentar para el público general la exhibición coreográfica.
- 5.- Dar a conocer trabajos coreográficos y artistas internacionales.
- 7.- Desarrollar una política de precios atractiva para el público.
- 8.- Generar dinámicas de continuidad en la programación de danza.
- 9.- Diseñar actividades y acciones paralelas que promuevan la interactividad entre distintas áreas artísticas y escénicas, especialmente en esta edición alrededor del audiovisual y el cine.
- 10.- Racionalizar el calendario de programación del Festival.

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

PROGRAMACIÓN
por compañías

COMPAGNIE LINGA

LA KITCHEN



País: Suiza
Género: Danza Contemporánea
Duración: 1 hora, sin intermedio
Estreno en la Comunidad de Madrid

www.linga.ch

La cocina es por definición el espacio donde uno vive, la habitación donde todo pasa y generalmente el lugar para encontrarse con otros. Un delimitado territorio para compartir, donde las fuerzas de cada grupo encuentran su equilibrio y se hacen preguntas.

El lugar donde todas las tensiones se relajan... o estallan.

En su último trabajo, Katarzyna Gdaniec y Marco Cantalupo han coreografiado la efervescencia de la vida, desde que comienzan los sentimientos hasta que la furia los hace desaparecer. Y qué otro lugar más apropiado que la cocina, vista como un territorio de mutuo reconocimiento y también de enfrentamiento. La cocina no es sólo el lugar donde los cuerpos se alimentan. También es un recinto hermético y exuberante que genera emociones y cuenta historias en las que cada uno puede reconocerse a sí mismo.

En esta cocina, la pasión crece y la violencia va de la mano. El cuerpo es amasado, enrollado, golpeado como una masa. Lanzado al suelo o manipulado de una manera brutal por el otro, puede ser voluptuoso y consentido a las caricias.

Presentada como la reina de la cocina, la mujer aparece como una esclava cuyo cuerpo sirve como una aspiradora del amor y de la escoria emocional. Detrás de la belleza del baile emerge la brutal realidad de la violencia marital.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
Sala Cuarta Pared
10 de abril, 21.00 horas
11 de abril, 21.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

COMPAGNIE LINGA

Dirección artística y coreografíaKatarzyna Gdaniec
Marco Cantalupo**Música**Frank Sinatra
Johnny Mathis
Taylor Dupree
Bernhard Gunter
Colleen
Paul Wirkus
Mika Vanio & Carsten Nicolai
To Rococo Rot
Richie Hawtin, CAN**Bailarines, intérpretes**Elodie Boulet
Johana Cessieq
Kana Ote
Stanislav Genadiev
Gérald Durand**Escenografía**

Serge Perret

Vestuario

Machteld Vis

Iluminación

Bert De Raeymaecker

FotografíaGert Weigelt
Hugues Siegenthaler**Sobre la Compañía**

Katarzyna Gdaniec y Marco Cantalupo fundaron Linga en 1992. En 1993, les ofrecieron tener su residencia permanente en el Teatro Octogone Theater en las ciudades de Pully y Lausanne (Suiza), un importante Teatro Nacional. Sus trabajos, su físico y su estilo poco convencional llevaron a la fama a la compañía, que ha sido la anfitriona de los festivales y teatros más importantes de Europa, Sudamérica y Oriente Medio. La compañía y los coreógrafos han sido galardonados con prestigiosos premios y sus trabajos pueden encontrarse dentro del repertorio del Ballet Dresdner, el Ballet de la Ópera Mannheim, la Ópera Ballet de Florencia, el Ballet Nacional de Portugal y el Ballet de la Ópera de Ankara.

En 1995, Marco Cantalupo y Katarzyna Gdaniec ganaron el 2º premio en la competición de coreógrafos de Hannover, así como el Premio Leonide Massine en Positano, Italia. En 2001 se les otorgó el Premio de Jóvenes Creadores de Danza de la Fundación Vaudoise para la Promoción y la Creación Artística.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

COMPAGNIE LINGA

Sobre la Compañía

Katarzyna Gdaniec nació en Skorcz, Polonia. A los 8 años inicia sus pasos en el mundo de la gimnasia artística y en 1974 ganó en el Campeonato Junior de Gimnasia Artística. Posteriormente comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Ballet en la ciudad de Gdansk, donde se graduó. En 1983 ganó el primer premio de la Competición Nacional de Danza de Gdansk, lo que le permitió participar en el Prix de Lausanne y obtener el Premio de la Fundación Johnson. Al terminar sus estudios en Gdansk, fue premiada con una beca de la Escuela de Ballet Princesa Gracia en Montecarlo. En 1985 entró a formar parte del Ballet du XXe Siècle de Maurice Béjart convirtiéndose en su primera bailarina hasta 1991. Katarzyna Gdaniec ha estado coreografiando desde 1987. Fue la creadora de la primera pieza del Taller de jóvenes *Ballet du XXe Siècle*.

Marco Cantalupo nació en Génova, Italia. Estudió en la Escuela de Ballet de la Scala de Milán y más tarde en la Escuela de Ballet de la Ópera de Hamburgo, donde se graduó. Varios viajes a los Estados Unidos, le dieron la oportunidad de trabajar con el coreógrafo Daniel Ezralow (Momix). Ha bailado con la Ópera de Hamburgo, ha sido solista de Staatstheater Gelsenkirchen, el Ballet Nacional de Portugal, la Ópera de Alemania, el Stadttheater Bern y el Béjart Ballet Lausanne. Coreografió varios proyectos independientes en Italia hasta fundar la compañía Linga con Katarzyna Gdaniec.

La prensa ha dicho

“En su último trabajo, *La kitchen*, Katarzyna Gdaniec y Marco Cantalupo han coreografiado la efervescencia de la vida, desde el descubrimiento de sentimientos hasta los extremos provocados por la furia... Los coreógrafos de Linga se involucran socialmente y en algunas ocasiones se muestran políticamente incorrectos y les gusta tratar las cosas que no pueden ser habladas, a través de los medios del lenguaje evocativo del cuerpo. El cuerpo es trabajado como una masa de pan, amasado para conseguir los mejores sabores y sacar las mejores fragancias.”

Léa Gabriele

“Los cinco bailarines tienen músculos y entrañas de sobra... y su actuación le habla al corazón de la audiencia. *La Kitchen*, última producción de Linga, se encuentra entre escenas domésticas y un cuadro de lucha libre. ¡Y pensar que se recomienda comer en paz si se quieren evadir los problemas digestivos! Nuevamente en escena esta noche en el Octogone de Pully, esta presentación creada un año después que *Emballe-moi*, confirma que Katarzyna Gdaniec y Marco Cantalupo, los coreógrafos, han decidido definitivamente cambiar de trayectoria: danza teatro en donde el exceso toma el lugar del placer.”

Jean-Pierre Pastori
24 heures

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

COMPañÍA RAFAELA CARRASCO

DEL AMOR Y OTRAS COSAS



País: España (Comunidad de Madrid)
Género: Nuevo Flamenco
Duración: 1 hora y 10 minutos, sin intermedio
Estreno en la Comunidad de Madrid

www.chacena.es

Del amor y otras cosas recorre distintos estados emocionales, como la dependencia, la pasión, la rutina..., a través de sus seis escenas: *La fruta de la pasión*, *Un pensamiento*, *La necesidad del amor*, *Detrás de un día, otro*, *Y un día se me olvidó quererte* y *Mi memoria*. Para plasmar estos sentimientos, Rafaela Carrasco recurre al baile y a la coreografía, utilizando además una escenografía y un vestuario muy especial, ambos diseñados por Elisa Sanz, que dan al espectáculo un sentido muy moderno. Y es que, como ya ha mostrado en anteriores producciones, el suyo no es un flamenco convencional. Además, Carrasco se rodea de artistas de la talla de Teresa Nieto, fundadora de la compañía Arrieritos, en la dirección, y Daniel Doña, como pareja de baile. El baile de Rafaela Carrasco tiene un corte más flamenco, mientras que el de Daniel Doña está enraizado más con el clásico español y últimamente con el contemporáneo.

Para Rafaela Carrasco esta obra es una reflexión “del amor y sin hablar de amor. Del trayecto que siguen dos personas que se encuentran y viven con toda la intensidad el momento. De un encuentro casual pero irreversible. No hay vuelta atrás. Un camino que pasa por todos los estados del corazón y del día a día. Y al final, un día... se me olvidó quererte”.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Centro Cultural de la Villa
11 de abril, 20.00 horas
12 de abril, 20.00 horas
14 de abril, 20.00 horas

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes
13 de abril, 21.00 horas

Getafe

Teatro Auditorio Federico García Lorca
21 de abril, 20.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

COMPAÑÍA RAFAELA CARRASCO

Dirección artística	Rafaela Carrasco
Dirección escénica	Teresa Nieto
Coreografía	Rafaela Carrasco Daniel Doña
Escenas	<i>La fruta de la pasión</i> <i>Un pensamiento</i> <i>La necesidad del amor</i> <i>Detrás de un día, otro</i> <i>Y un día, se me olvidó quererte</i> <i>Mi memoria</i>
Música	Pablo Suárez José Luis López Jesús Torres Nacho Arimany
Bailarines, intérpretes	Rafaela Carrasco Daniel Doña
Músicos	
Guitarra	Jesús Torres
Violonchelo	José Luis López
Flauta / saxo	Ramiro Obedman
Piano	Pablo Suárez
Cante	Manuel Gago Antonio Campos
Escenografía y vestuario	Elisa Sanz
Realización de vestuario	Pepa Carrasco
Iluminación	Gloria Montesinos (A.a.i)
Sonido	Jorge Díaz "Roy"
Fotografía y diseño	Jesús Vallinas
Producción ejecutiva	Alejandro Salade
Distribución	Chácena

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

COMPAÑÍA RAFAELA CARRASCO

Sobre la Compañía

En marzo de 2003, Rafaela Carrasco crea su propia compañía y coreografía y dirige el espectáculo *La música del cuerpo* cuyo estreno tiene lugar en el Festival de Jerez.

Ese año, participa en el Festival Internacional Madrid en Danza realizando una gira por diversas ciudades de la Comunidad de Madrid. A partir de junio, inicia su presentación en el extranjero, participando en diferentes festivales.

En marzo de 2004 estrena junto a la bailaora Belén Maya el espectáculo *Fuera de los límites*.

Es convocada por el Centro Andaluz de Danza para hacerse cargo de la co-dirección coreográfica del espectáculo *Los caminos de Lorca* estrenado en el Palacio Carlos V de Granada, participando luego en la Bienal de Flamenco de Sevilla.

En diciembre de 2004 prepara su producción *Una Mirada del Flamenco*, que estrena en marzo de 2005 en el Festival de Flamenco de Jerez. Luego, y antes de su gira internacional, formará parte de la programación del Festival Internacional Madrid en Danza en su XX edición.

En mayo de 2006, estrena *Burlador*, un espectáculo basado en *El Burlador de Sevilla*, en el teatro Joice de Nueva York.

En septiembre de ese mismo año, colabora en la apertura de la Bienal de Flamenco de Sevilla en la que participa como bailaora, repetidora y coreógrafa junto a Mario Maya, para el espectáculo *Andalucía el Flamenco y la Humanidad*.

En octubre de 2006, comienza el montaje de una nueva producción de su propia compañía: *Del amor y otras cosas*.

Con este último espectáculo participará en el Festival Flamenco de Jerez 2007, en el ciclo Los Jueves Flamencos de la ciudad de Sevilla y en el Festival Internacional Madrid en Danza.

En febrero de 2007, la Compañía Rafaela Carrasco hizo su presentación en la séptima edición del Flamenco Festival de Nueva York, llevando también su espectáculo a ciudades como Boston, Purchase y Washington DC.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

COREÓGRAFOS MADRILEÑOS

SE RUEGA PUNTUALIDAD



País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Danza Contemporánea

Duración: 55 minutos, sin intermedio

Estreno absoluto

Esta obra, creada para el XXII Festival Internacional Madrid en Danza, es una creación colectiva que parte de una idea original de Chevi Muraday, director de Losdedae y Premio Nacional de Danza 2006.

Según palabras de Muraday, "la idea de reunir a los Coreógrafos Madrileños es algo que siempre me pareció muy atractivo, y después de tener algunas conversaciones con algunos de ellos pensé que justo era el momento de hacerlo. En estas conversaciones todos coincidían en el deseo de ser dirigidos por uno o por otro, poder bailar algo que no les perteneciese y además poder compartir escena y ensayos con estas personas, que de tantas formas vivimos las mismas situaciones.

Teresa Nieto y Carmen Werner se enamoraron enseguida del proyecto y como el resto de coreógrafos apoyaron la idea, comenzamos a crear una pieza con la cual lo único que se pretende es mostrar en qué situación estamos, mostrarnos tal como somos de una forma distendida y darnos ese homenaje merecido los unos a los otros."

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatro de la Abadía

11 de abril, 21 horas

12 de abril, 21 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

COREÓGRAFOS MADRILEÑOS

Creación colectiva

Daniel Abreu
Francesc Bravo
Daniela Merlo
Chevi Muraday
Teresa Nieto
Nicolas Rambaud
Mónica Runde
Juan de Torres
Carmen Werner

Idea original

Chevi Muraday

Dirección

Gachi Pisani

Coordinación artística

Mercedes Pacheco

Coreografía

Colectiva

Música

Bebel Gilberto
Kid Loco
Chambao
varios

Bailarines

Chevi Muraday
Teresa Nieto
Carmen Werner
Nicolas Rambaud
Daniel Abreu
Mónica Runde
Daniela Merlo
Francesc Bravo
Juan de Torres

Escenografía y vestuario

La compañía

Iluminación

Iván Martín

Dirección

Gachi Pisani

Fotografía

Andrés de Gabriel

Gerencia

Aitor Presa

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

COREÓGRAFOS MADRILEÑOS

Sobre la Compañía

Estos nueve coreógrafos madrileños son una buena representación de aquellos artistas que llevan años trabajando para que la danza en la Comunidad de Madrid cuente cada vez con más reconocimiento por parte del público.

Chevi Muraday dirige una de las compañías de danza contemporáneas más conocidas de nuestro país: Losdedae Danza, formada en 1997, y cuenta con obras como *De tripas corazón*, *Light Off*, *El cemento crió hierba*, *Quiero tenerte cerquita*, *Boceto en negro*, *Impermeabilidad*, coreografía realizada para bailarines turcos y españoles, *Recorrido-Recorrer* y *Veintisiete*.

Daniel Abreu, nacido en 1976, comenzó en el año 2003 con el solo *Espera*, estrenado en el Teatro García Lorca de Getafe (Madrid), y desde entonces se ha forjado un fértil y provechoso recorrido coreográfico, conformado en su mayoría por piezas en solitario. Desde 2004 es integrante también de la compañía Matarile-Teatro.

Francesc Bravo es uno de los más contundentes creadores de danza contemporánea. En ella lleva más de 20 años y hasta ella se aproximó con las enseñanzas de Ana Maleras, con quien estudió en el Institut del Teatre. Su recorrido interpretativo incluye importantes compañías de dentro y fuera del país. Desde 1989 dirige su propia agrupación afincada en Madrid, Rayo Malayo, núcleo creativo desde el que se gestan diversas propuestas como los montajes *No es todo metal* (1990), *Atocha vidra* (1992), *Pau linda* (2004) y *Los Olvidados* (2006).

Daniela Merlo es codirectora de Larumbe Danza, compañía heredera del quehacer de la bailarina navarra Karmen Larumbe, que ha cumplido 10 años desde su creación. Merlo ha coreografiado obras como *Tutti-frutti*, dirigida al público infantil, y otras como *Más o menos un día*.

La trayectoria de la creadora y bailarina Teresa Nieto, nacida en 1953, se encuentra dividida entre el flamenco y la danza contemporánea. Esta dualidad ha permitido que Nieto forme parte y actúe en dos compañías de distinto perfil. La primera de ellas es Teresa Nieto en compañía, fundada en 1990 y que cuenta con un amplio repertorio de obras, y la otra es Arrieritos Danza, donde ha desarrollado su lado más flamenco.

Nicolas Rambaud, francés afincado en Madrid, dirige actualmente la compañía Megaló Teatro Móvil. Fue bailarín en la compañía que dirige Carmen Werner, Provisional Danza, y su primera pieza como creador, el solo *S3M1.3P* (2002), le valió el Premio Especial del Jurado de la primera edición del Maratón de Danza de Madrid. Un punto de partida que anunciaba la coherente trayectoria de Rambaud en la danza contemporánea.

Mónica Runde dirige desde 1989 la compañía 10&10 Danza, Premio Nacional de Danza 2000 a la Creación. Además, Runde es Premio Nacional de Danza 2004. Algunas de sus obras han sido *Sinónimos* (1990), *Anyway* (1995), *Datura Sanguínea* (1999), *Contrastes* (2003), *Hebras de mujer* (2005) y *Hasta mañana* (2006).

Juan de Torres comenzó esta disciplina desde muy pequeño ya que es hijo de la desaparecida Karmen Larumbe. Estudió danza clásica, contemporánea, improvisación, coreografía y música en L'Ecole de Formation Professionnelle du Ballet de Bruselas. Amplió su formación en la Cía Nikolais-Louis Foundation, el New York City Ballet y en la Juliard School. Desde 1996 dirige la compañía Larumbe Danza.

Y por último, Carmen Werner es directora de Provisional Danza, compañía residente de la madrileña sala Cuarta Pared. Para su compañía Carmen Werner ha creado más de veinte coreografías. *Historia de unos colgados* (1992), *Rincón de lobos* (1997), *Fermina* (2002), *The End Hiroshima* (2004) y *Matar el 9* (2006) son algunas de ellas. Pero su trabajo coreográfico se extiende también a otras formaciones.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

NIGEL CHARNOCK

FRANK



País: Reino Unido
Género: Danza Teatro
Duración: 1 hora y 10 minutos, sin intermedio
Estreno en España

www.cueperformance.com

Frank es un solo creado y ejecutado por Nigel Charnock. Una furiosa mezcla cómica de monólogo improvisado, música y danza. Una obra desvergonzadamente honesta, atrevidamente física y muy entretenida. En ella se mezcla la canción, el monólogo improvisado, el baile...

Frank es divertido, perverso, inteligente, maniático, enternecedor... Todo esto en un solo en el que se rompe con los límites del escenario.

Charnock lleva desde 2003 de gira presentando *Frank*, encargado originariamente por la Bienal de Venecia.

Conocido como intérprete inconformista y totalmente cautivador, su pauta artística es la de mezclar libremente la danza y el drama y desligarse de las tradiciones. El trabajo de Charnock incluye elementos de distintas formas artísticas, sintetizando textos con el movimiento, la danza, la música y más recientemente el cine.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)
12 de abril, 20.00 horas
13 de abril, 20.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

NIGEL CHARNOCK

Dirección artística y coreografía

Nigel Charnock

Bailarines, intérpretes

Nigel Charnock

Iluminación

Rachel Shipp

Responsable técnico

Christopher Copland

Productora

Gwen Van Spijk

Sobre la Compañía

Nigel Charnock, miembro y fundador de DV8, creó a su propia compañía - Nigel Charnock + compañía en 1995.

Nigel Charnock explora y desarrolla continuamente en el género de la danza, trabajando a través de diferentes disciplinas y medios con los que juega a su antojo en cada creación. Sus producciones se caracterizan por la mezcla de ironía mórbida, entretenimiento furioso y comedia negra. Rompe las fronteras de la interpretación, desarrollando la danza como género a través del trabajo en otras disciplinas y medios.

Es famoso, sobre todo, su cuarteto de solos: *Human Being*, *Hell Bent*, *Original Sin* y *Resurrection*.

Pero además, ha coreografiado compañías de danza en Portugal, Finlandia, Alemania y Reino Unido, entre otros, y ha sido director artístico de la Compañía de Danza de Helsinki de 2002 a 2005.

También ha creado coreografías para películas, piezas teatrales y para la gira internacional del grupo The Pet Shop Boys.

En 2006 Nigel emprende diversos proyectos, entre ellos varios encargos, cursos, actuaciones y composiciones, así como la grabación de un CD. Uno de estos proyectos es *Stupid Men*, un *performance* que se realiza con el apoyo de Dance 4. En esta pieza participa un conjunto de intérpretes masculinos, entre ellos Adrian Howells y el mismo Nigel. Todos los miembros de este grupo tienen un gran interés por la improvisación y por hacer un teatro audaz y sin refinar. Cada representación se convierte en una experiencia única para intérpretes y audiencia: una improvisación completamente libre y un acto de teatro total. ¡Cada actuación será la primera y la última!

Todos estos trabajos han convertido a Nigel Charnock en un profesional de reconocido prestigio a nivel internacional.

La prensa ha dicho:

"Talento febril... en esencia, disciplina y energía liberadora."

The Times

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

COMPAÑÍA MARTA CARRASCO

J'ARRIVE...!

País: España (Cataluña)
Género: Danza Teatro
Duración: 1 hora y 15 minutos, sin intermedio

www.martacarrasco.com

J'arrive...! es el último espectáculo que Marta Carrasco ha estrenado en la Sala Pequeña del Teatre Nacional de Catalunya en junio de 2006.

J'arrive...! es más que una declaración de intenciones, es un resumen de la exitosa trayectoria de Marta Carrasco y de cómo ella entiende la danza-teatro, en definitiva, la vida.

Según Marta Carrasco, "*J'arrive...!* en francés quiere decir ya voy, ya llego, ya estoy llegando. Hace más de 10 años que estoy corriendo. En *J'arrive...!* hay mucho de todo lo que hemos dicho a lo largo de estos 10 años, pero dicho desde hoy. Por lo tanto, dicho de otra manera. No hay nada igual, por que yo no soy la misma, soy otra. Sé 10 años más de vida. 10 años muy intensos.

En *J'arrive...!* quien nos haya seguido reconocerá evidentemente momentos esenciales de todos los espectáculos, y también sabrá que no hay términos medios, no hay concesiones. Porque si alguna cosa he aprendido es a no tener miedo.

J'arrive...! es un punto y aparte, el final de un ciclo, pero no un punto y final porque nunca se llega, se trata de seguir corriendo."

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Rivas-Vaciamadrid

Auditorio Municipal Pilar Bardem
12 de abril, 21.00 horas

Leganés

Centro Cívico José Saramago (Teatro José Monleón)
13 de abril, 20.00 horas

Las Rozas

Centro Cultural (Sala Federico García Lorca)
14 de abril, 20.00 horas

San Sebastián de los Reyes

Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach
21 de abril, 20.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

COMPAÑÍA MARTA CARRASCO

Dirección artística	Marta Carrasco, Carme Portaceli
Bailarines, intérpretes	Marta Carrasco, Adrian Devant, Carme González, Xavi Saez, Cristina Sirvent
Escenografía	Lluís Danès
Iluminación	Quico Gutiérrez
Una producción de	Marta Carrasco (Pep Bou Produccions), Teatre Nacional de Catalunya, La Zona Films, La Llave Maestra Producciones Artísticas

Sobre la Compañía

Después de bailar en varias compañías de danza, como Metros de Ramón Oller, Marta Carrasco emprende una nueva trayectoria en solitario como creadora e intérprete en el año 1995 con el espectáculo de danza-teatro *Aiguardent*. Desde ese momento ha combinado la creación de coreografías propias –*Aiguardent* (1995), *Blanc d'ombra. Recordant Camille Claudel* (1998), *Mira'm* (2000), *Eterno? Això sí que no!* (2003) y *Ga-gà* (2005)– con la dirección coreográfica de otros espectáculos, como: *Pesombra*, un trabajo basado en la obra de J. Salvat-Papasseit (Dir. M. Puyo, 1997); *A la jungla de les ciutats*, de B. Brecht (Dir. Ricard Salvat, 1998); *El Maniquí*, de M. Rodoreda (Dir. P. Planella, 1998); *A little night music*, de S. Sondheim y H. Wheeler, y *Lulu*, de F. Wedeking (Dir. Mario Gas, 2000 y 2001), *Bodas de sangre*, de F. García Lorca (Dir. F. Madico, 2001), *Ronda de mort a Sinera*, de S. Espriu (Dir. Ricard Salvat, 2002), *Diàfan*, de Pep Bou (2003) y la versión teatral del musical *El otro lado de la cama* (Dir. J. M. Mestres, 2004).

En el año 2005 participa en el último largometraje de Carlos Saura, *Iberia*.

Entre otros premios, ha recibido el de la Crítica Teatral de Barcelona 1996-1997 por *Aiguardent* y *Pesombra*; el Butaca (Premio del público) de 1999 y 2001 por *Blanc d'ombra* y *Mira'm*, respectivamente, y cuatro Max de las Artes Escénicas, dos por *Aiguardent*, el año 2003 y dos por *Ga-gà* el año 2006 como Mejor espectáculo de danza y Mejor Coreografía. El año 2005, la Generalitat de Catalunya le concedió el Premio Nacional de Danza, en reconocimiento a su trayectoria.

La prensa ha dicho:

“En tiempo de exámenes, notas y fines de cursos, Marta Carrasco termina con su última producción *J'arrive...!*, su stage de dos años de residencia en el Teatre Nacional, obteniendo una de las mejores calificaciones (...) así lo avalan, sobre todo, la respuesta cómplice de un público a quien ya no importa si la Carrasco baila o hace teatro; lo que le importa es lo que le cuenta y cómo se lo cuenta.

Su cabaret visual, a veces enigmático, destripado o enternecedor, y todo al mismo tiempo, pero siempre fascinante, con su puesta en escena apabullante se repitió en *J'arrive...!*”

Rosi Ayuso
El Mundo

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

GALILI DANCE

HEADS OR TALES



País: Países Bajos
Género: Danza Contemporánea
Duración: 1 hora y 20 minutos, con intermedio
Estreno en España

www.galilidance.com

Este año Galili Dance cumple una década, lo que se celebra con la creación de un nuevo trabajo, *Heads or Tales*. En esta ocasión Galili Dance estará acompañado por veinte bailarines, de los cuales diez pertenecen a la Rotterdam Dance Academy, además habrá cuatro percusionistas y cuatro músicos de cuerda.

La nueva producción de Itzik Galili es un intenso festín para los sentidos. Una excitante producción a gran escala que será una experiencia teatral total –danza, música en directo, interacción con el público, una iluminación poderosa, vestuario y escenografía.

Para Itzik Galili, “la inspiración nace del alma. Cómo ésta se interprete puede ser una abstracción del ‘haber’ o del ‘no haber’. Y esto depende del estado de la dualidad – el reverso de la moneda... La dualidad de la metáfora, de lo cotidiano; lenguaje; significado; del lenguaje y su significado.

Me he dado cuenta de que esta fascinación ha sido el hilo conductor de muchos de mis trabajos de estos últimos diez años y incluso anteriores. Me siento atraído por la búsqueda del individuo de ‘autoreconocimiento’ tanto si es a través de la ‘Cabeza’ – lo racional o intelectual, como a través del ‘Cuento’ – lo narrativo o emocional. Todos nos esforzamos por ser únicos. Del mismo modo todos somos seres humanos con sus rutinas diarias. Tenemos rituales y hábitos similares. De hecho... cada uno de nosotros está intentando encontrar un único camino, deseando por una parte ser individuo y por otra, ser apreciado por todos.”

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
Teatro Albéniz
13 de abril, 20.30 horas
14 de abril, 20.30 horas
15 de abril, 19.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

GALILI DANCE

Dirección artística

Itzik Galili

Asistente Artístico

Elisabeth Gibiat

Coreografía

Itzik Galili

Escenas

Prólogo
Ejército de Marionetas / El camino
La habitación de arriba
El camino
El momento antes
Intermedio
Tú como Alegría
Solicitud
Luz
Elegía / ¿El camino?

Música

Percossa

Bailarines, intérpretes
Galili Dance

Ido Batash, Luciane Castro Fontanella,
Jin-Yeob Cha, Corneliu Ganea, Edan Gorlicki,
Fernando Martins de Paiva, Sita Ostheimer,
Natalia Rodina, Philipp Stummer, Helena Volkov
Viviana Baptista, Ryan Djojokarso, Ido Feder,
Eva-Maria Himmler, Olive Lopez, Marco Purcaro,
Joe Gary Stöberl, Blair Tookey,
Reut Weinberger, Natalia Zinchenko

Rotterdamse Dansacademie

Músicos

Percusión - Percossa

Niels van Hoorn, Janwillem van der Poll,
Eric Robillard, René Spierings
Ilse Nieuwold, Lonneke van Straalen,
Sanne van der Horst, Elisabeth Wiklander
Marco Dirne

Violín / Violoncelo

Bajo

Escenografía

Janco van Barneveld

Vestuario

Natasja Larsen

Iluminación

Yaron Abulafia

Coproducción

Galili Dance y Rotterdam Dansacademie

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

GALILI DANCE

Sobre la Compañía

Galili Dance nació en 1997, cuando Itzik Galili fue nombrado director artístico de la Fundación de Danza del Norte de los Países Bajos. Establecida en Groningen, el repertorio de Galili Dance lo conforman las coreografías de Itzik Galili. Estas tienen la capacidad de atraer un amplio público puesto que tratan temas esenciales de forma honesta y con osadía. Galili posee un gran talento para lograr que sus bailarines combinen a la perfección capacidades físicas con cualidades sensuales y emocionales.

Itzik Galili es originario de Tel Aviv e inició su carrera con la Bat Dor Company. Bailarín de formación autodidacta, coreografió su primera pieza *Double Time* por curiosidad y unos meses después era premiado en la Gvanim International Choreographers Competition.

Galili dio el salto al ámbito internacional en 1992, cuando *The Butterfly Effect* obtuvo el Premio del Público de la International Competition for Coreographers (Países Bajos). En 1994, recibió el Phillip Morris Art Price por su contribución a la cultura holandesa. Sus coreografías han sido representadas por el Dutch National Ballet, El Nederlands Dans Theater, el Ballet Gulbenkian, o la Batsheva Dance Company, entre otros.

En palabras de Itzik Galili, su percepción del espectáculo “está relacionada con la dualidad de uno mismo, del yo mismo: Estudio los detalles a través de las lentes de aumento, recogiendo y construyendo con ellos una torre frágil como si estuviera hecha de cartas. Y en este instante-creación soy un nuevo ser. Aprender a disfrutar las diferencias de la familia humana, como apreciamos la variedad en un jardín lleno de flores, con la necesidad de reconocimiento de nosotros mismos como parte de una familia. ¡La voz! La que te dice que todo es culpa tuya.”

La prensa ha dicho:

“Los Bailarines de Galili están hechos de goma

Galili puede mirar con orgullo hacia atrás después de diez buenos años, también porque ha sido una fuente de inspiración para un magnífico grupo de bailarines. Todos ellos parecen estar hechos de goma: fuertes y flexibles, tanto física como mentalmente. Estos diez estudiantes de danza de Rotterdam, en especial los muchachos, son capaces de adaptarse tan perfectamente, que son un orgullo para la academia. Y para el coreógrafo también, que ha sido capaz de arriesgarse creando este espectáculo tan bien ensamblado.”

Isabella Lanz

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

VIRPI PAHKINEN

MERETSEGER / SEPIA LONGA, ASPECTUS BREVIS

País: Suecia / Finlandia
Género: Danza Contemporánea
Duración: 1 hora, sin intermedio
Estreno en España

www.pahkinen.com

Una vez más, en esta obra que se presenta dividida en dos partes, Virpi Pahkinen combina “la música, la puesta en escena y la iluminación de tal forma que su cuerpo crea su propia caligrafía en el espacio del tiempo. Virpi aporta a la danza nuevas dimensiones y al público un lugar de descanso sin aliento para el alma”, según destacó la Svenska Dagbladet Opera cuando premió a la artista.

Pahkinen, nacida en Finlandia, pero afincada en Suecia, es una de las coreógrafas y bailarinas de danza contemporánea de mayor prestigio. Posee un estilo que se distingue por la concentración, la integridad y una particular elegancia, todo enfocado a la verdadera esencia de la existencia humana.

Sus solos han recibido la aclamación de la crítica en más de 30 países, incluidos Australia, México, Sudáfrica y el Líbano.

Virpi Pahkinen aporta a la danza nuevas dimensiones y al público un lugar de descanso sin aliento para el alma.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
Teatro Pradillo
13 de abril, 20.30 horas
14 de abril, 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

VIRPI PAHKINEN

Dirección artística y coreografía**Música****Bailarines, intérpretes****Vestuario****Iluminación****Fotografía**

Virpi Pahkinen

Roger Ludvigsen, Gunnar Idenstam

Virpi Pahkinen

Helene Thorsell

Jens Sethzman, Magnus Pettersson

Håkan Bjurling

Sobre la Compañía

Virpi Pahkinen nació en Finlandia. Estudió piano en el Conservatorio de Helsinki, y coreografía en el University College of Dance de Estocolmo desde 1989 a 1992. Ha realizado giras exitosas alrededor del mundo en su papel dual como coreógrafa y solista. Pahkinen ha creado algunos trabajos para bailarines entre los que destacan *Bardo for five dancers*, *Silence of Trembling Hands* y *Zefirum*, y *La Lettre de Chasse en Soie* para el Ballet de la Ópera Nacional Vietnamita. También realizó *Bardo* como producción televisiva para la Televisión Sueca. La película *Bardo 010* recibió el premio Golden Antenna de Bulgaria en 1998, y ha sido retransmitido en Singapur, Japón, Países Bajos y en Escandinavia.

Ha coreografiado un cortometraje de danza para la gran pantalla, *Atom by Atom*, un thriller existencial filmado en las asombrosas montañas volcánicas de Lanzarote y ha formado parte en varias de las producciones teatrales de Ingmar Bergman en el Real Teatro Dramático en Estocolmo: *The Bacchae*, *Peer Gynt*, *Goldberg Variations*, *Space and Time*, *A Winter 's Tale* y *Ghostsonata*.

En 1996, Virpi Pahkinen ganó el Premio de Cultura de Finlandia para artistas jóvenes, y el premio de la Svenska Dagbladet Opera.

En 2001, en el Festival Internacional de Danza Teatro de Solistas Stuttgart, Virpi Pahkinen ganó el primer premio de Coreografía con su solo *Prayer of the Scorpio*. En 2002 ganó la medalla de oro de la Carina Ari Foundation.

La prensa ha dicho:

"Sólo Virpi Pahkinen puede bailar como Virpi Pahkinen. Y cuando lo hace, hasta los dioses tienen que aguantar el aliento, por el asombro de que un ser humano pueda encarnar sus proezas."

Anna Angstrom

Svenska Dagbladet, 23 de octubre de 2004

"Su *Sepia longa*, *aspectus brevis* demuestra un dominio magistral de la expresión artística meditativa, mientras el órgano de Gunnar Idenstam se fusiona con la tabla para crear un contexto perfecto; los ritmos de percusión mantienen alto el nivel de energía mientras el órgano ofrece un relajante contraste. Los movimientos meditativos de Pahkinen, llenos de energía, a veces irrumpen en llamas, realizados por el vestuario color rojo fuego ingeniosamente diseñado por Helene Thorsell."

Auli Räsänen

Helsingin Sanomat, 11 de diciembre de 2005

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

ANANDA DANSA

ALMA



País: España (Comunidad Valenciana)
Género: Danza Contemporánea
Duración: 1 hora, sin intermedio
Estreno en la Comunidad de Madrid

www.anandadansa.com

Alma nació como un resumen de la trayectoria de la compañía. Sin embargo, Ananda Dansa no ha querido revivir recuerdos concretos, ni siquiera recrearse en espectáculos pasados. Han preferido mirar al interior y con ayuda de la memoria, revivir las emociones que sintieron en su día.

Porque recordar es dejar que aflore el alma.

En el alma guardamos el registro de la vida, nuestras vivencias más íntimas.

Un recuerdo es un aliado del corazón, una emoción escondida, que vale para confortar y también para divertir (o para hacer sufrir) en secreto a quien lo atesora. Porque todo lo que nos gustó una vez, gustará de nuevo siempre que se evoque. Igual que todo lo que dolió o todo lo que nos irritó.

Así, la compañía se ha centrado en lo que más les ha enriquecido en este viaje, que son, indudablemente, las personas, los amigos, con especial añoranza por aquellos que se han quedado atrás, por el vacío que provocan, por el viaje que emprenden... que todos emprenderemos.

Pero también han querido en este recorrido llegar al presente. Vivir, sobrevivir... ¿supervivencia? Nos hemos acostumbrado a recubrirnos con un caparazón de buen humor frente a todas las cosas horribles que suceden en el mundo. Y es que, nos decimos, poco podemos hacer contra el despropósito en el que estamos inmersos. ¿O sí?

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Parla

Teatro Jaime Salom
13 de abril, 21.00 horas

Madrid

Centro Cultural de la Villa
18 de abril, 20.00 horas
19 de abril, 20.00 horas
20 de abril, 20.00 horas

Tres Cantos

Teatro Municipal
21 de abril, 19.00 horas

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes
22 de abril, 19.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ANANDA DANSA

Dirección artística	Rosángelos Valls Edison Valls
Coreografía	Toni Aparisi
Escenas	<i>Vívelo: el jardín de los cerezos</i> <i>ParaLo: los desgarros del alma</i> <i>Pásalo: El presente</i> <i>Ámalo; Las Ítacas</i>
Música	Pep Llopis
Bailarines, intérpretes	Toni Aparisi Susana Rodrigo Lorenza di Calogero Rosa Belén Ardid Miguel Tornero José Giménez
Escenografía	Edison Valls
Vestuario	Francis Montesinos
Iluminación	Emilio Lavarías
Fotografía	Jordi Pla

Sobre la Compañía

Ananda Dansa fue fundada en Valencia, durante la temporada 1981-82, por Rosángelos Valls y definida, en sus principios, como compañía de danza contemporánea. Al año de su puesta en marcha experimenta un cambio en su orientación al incorporarse a la misma el director teatral Édison Valls. A partir de este momento la compañía inicia un proceso de experimentación y búsqueda de un lenguaje propio, que incorpora a la danza muchos elementos procedentes del teatro, a la vez que se esfuerza por conseguir una peculiar síntesis entre ambos, en la que ocupa un lugar destacado la concepción dramática, que es la que, en gran medida, orienta y da sentido a la propuesta.

En este sentido, podría decirse que Ananda Dansa construye sus espectáculos a partir de una mirada crítica sobre la sociedad en la que vive. Una mirada en la que, con el fin de desentrañar las raíces de sus contradicciones, debe sumergirse muchas veces en la memoria, tanto en la propia como en la de las generaciones que le han precedido. Así, temas como la guerra civil española, el terrorismo o la educación sentimental de la mujer bajo la dictadura, han estado presentes en la base de algunos de sus trabajos. Y, al lado de ellos, se han buscado nuevas lecturas, y se han realizado trasposiciones al lenguaje de la danza, de referentes poéticos y dramáticos como Bertolt Brecht; literarios, como Mary Shelley o James Barrie; o musicales como Kurt Weill o Cole Porter.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

ANANDA DANSA

Sobre la Compañía

En este trabajo, y a lo largo de sus muchos años de presencia en los escenarios, Ananda Dansa ha ido construyendo y depurando un lenguaje propio, que, más allá de las modas, ha tenido como objetivo principal consolidar un público y establecer con él relaciones de complicidad y de afecto.

Ananda Dansa ha estrenado los siguientes espectáculos: *Dansa*, en 1981, *Destiada* en 1984, *Crónica Civil*, 1986, *Homenaje a K*, 1988, *Basta de Danza*, 1990, *Borgia Imperante* en 1992, *Polo de hielo*, 1993, *Noin-tendo* en 1995, *Frankenstein*, 1997, *Vivo en tiempos sombríos*, 1998, *El mago de Oz*, 1999, *Toda una vida*, 2000, *Peter Pan*, 2002, *A ojos cerrados*, 2003, *Soñando Alicia*, 2005 y *Alma* en 2006.

En 2006 han recibido el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación.

La prensa ha dicho:

“El teatro de Ananda Dansa fascina porque encuentra ese raro equilibrio entre las dos modalidades del lenguaje (teatro-danza) traduciéndolas en una bella abstracción.”

Chiara di Clemente
La Nazione

“Un espectáculo cuidado hasta el detalle, muy trabajado y con unos bailarines que exhiben una muy buena técnica... El aparato sentimental del recuerdo de una época da paso a los sentimientos en estado más puro. Hermoso espectáculo.”

(sobre *Toda una vida*)
ABC

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

ERTZA

LOOK



País: España (País Vasco)
Género: Danza Contemporánea
Duración: 1 hora y 10 minutos, sin intermedio
Estreno en la Comunidad de Madrid

www.ertza.com

En *Look* se habla de la imagen. De la importancia que hoy en día tiene el “parecer” frente al “ser”. De cómo aprendemos actitudes estereotipadas para poder formar parte de distintos grupos sociales y asumimos dichas actitudes como la norma a seguir, al mismo tiempo que aprendemos a rechazar otras.

La compañía lo describe de este modo: “Vísteme despacio que tengo prisa. Prisa por parecer lo que no soy; o de esconder lo que soy. Soy, estoy... ¿o me lo parece? Las apariencias engañan, pero sólo a mí mismo. Porque ante los demás me delatan y me ponen en evidencia. Ya sabemos que el mono y la mona aunque se vistan de seda, y aunque se estiren la piel, y aunque se retoquen la nariz, y aunque se pongan tetas, y aunque se marquen los abdominales, y aunque se metan labios... monos se quedan. ¿O quizás ya no? Yo por si acaso me pongo el hábito, que por algo se empieza. Cría fama y échate a dormir.”

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Velilla de San Antonio

Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda
14 de abril, 19.00 horas

Madrid

Sala Cuarta Pared
17 de abril, 21.00 horas
18 de abril, 21.00 horas

Navalcarnero

Teatro Municipal Centro
21 de abril, 20.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ERTZA

Dirección artística, vestuario y textos
Coreografía

Música
Bailarines, intérpretes
Escenografía
Iluminación
Sonido
Fotografía
Video

Asier Zabaleta
Asier Zabaleta con la colaboración
de los intérpretes
Ernesto Maestro
Pilar Andrés, Carla Fernández, Asier Zabaleta
Pello Artola
Antoni Angel Alcalde i Pineda
Ernesto Maestro
Iker Urteaga, Asier Zabaleta
Marian Gerrikabeitia, Carlos Sarasola
Iker Urteaga

Sobre la Compañía

El objetivo de Ertza es crear un nuevo espacio en el que diferentes disciplinas del arte tengan su cabida junto con la danza contemporánea, y así enriquecer el lenguaje escénico mediante el diálogo y la interacción de las mismas.

A través de la utilización del texto, del personaje, la tecnología audiovisual, o de cualquier otra forma de expresión que propongan los participantes, buscar la forma más fiel, directa y bella de escenificar lo que se pretende decir.

Además, la compañía da especial importancia al movimiento que surge directamente de la emoción, despojándola de todo artificio y ordenamiento meramente estético.

Su director, Asier Zabaleta nace en Ezkio (Gipuzkoa) en 1972. Desde 1994 participa como intérprete en las compañías Arteszena, Adeshoras, Compañía de Vicente Sáez, Hojarasca, Q-ro y cía. y Mascarada.

Desde el año 1999 hasta el 2004 forma parte de la compañía suiza Alias, afincada en Ginebra, con la que ha participado en la creación de seis obras de danza-teatro y varios proyectos paralelos como películas, exposiciones e improvisaciones públicas.

Compaginando su trabajo de intérprete con el de coreógrafo, cuenta ya en su haber con *Danada* (1998) y *Belaki efektua* (1999) creadas con la ayuda del Gobierno Vasco para la muestra de nuevos coreógrafos vascos, *Ego* (2003) producción de Bit-art, y ganadora del primer premio del certamen de solos del Festival 10masdanza de Gran Canaria, *Ego-tik* (2004) y de la *Loterie Romande* de Suiza, y *Babia* (2005) creada con la subvención del Gobierno Vasco y la colaboración de Arteleku y La Fundición.

La prensa ha dicho:

“Una obra aguda y audaz. Con un insólito y vistoso trabajo audiovisual que sostiene el peso estético de la obra junto con un trabajo de movimiento conciso y extraordinariamente sólido y denso.”

Ana Remiro
El Diario Vasco

“Fantástica obra, que da mucho qué pensar. Asier Zabaleta lució el mejor de sus ingenios en este alegato anti-fashion.”

Iratxe de Arantzibia

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

MAGA PRODUCCIONES

BELLE



País: España (Comunidad de Madrid)
 Género: Danza Teatro
 Duración: 1 hora y 20 minutos, sin intermedio
 Estreno absoluto

En *Belle* hay una obra dentro de una obra. *Belle* es teatro y danza. *Belle* es un *thriller*. Salpicado de sucesos “thrillerianos”. La premisa es: una compañía se dispone a hacer una obra de teatro y danza basada en la mítica película *Belle de Jour*, en un homenaje a su director, Luis Buñuel. La compañía prepara su versión de *Belle* ensayando escenas con diálogos de Buñuel y coreografía inspirada en personajes, imágenes y situaciones del filme. La realidad de los actores y bailarines se entremezclará con la de los personajes que están representando, y no necesariamente de una forma previsible. Se desarrolla una trama de acción, en clave de *thriller* que refleja algunos de los temas principales que trata Buñuel en su película.

Belle de Jour, de Buñuel, indaga sobre las necesidades inconscientes de una mujer burguesa, casada, quien se escapa de dos a cinco de su cómoda y mundana vida. Busca sensaciones, adrenalina, humillación, amor y, fundamentalmente, sometimiento. *Belle* reflexiona sobre la existencia del instinto primitivo de buscar el placer perverso en la humillación. Es un montaje absolutamente multidisciplinar de teatro, danza y vídeo donde las acciones dramáticas y coreográficas discurren en varios tiempos, planos o dimensiones simultáneas e interactivas. Se intercalan secuencias en una gran pantalla que cubrirá todo el fondo del espacio escénico y el escenario. Todas las escenas audiovisuales son interactivas con la acción en el escenario y con todo el espacio del patio de butacas, aportando lo inesperado y gran versatilidad teatral.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Collado Villalba
 Casa de Cultura
 14 de abril, 19.00 horas

Madrid
 Sala Cuarta Pared
 24 de abril, 21.00 horas
 25 de abril, 21.00 horas

Pinto
 Teatro Municipal Francisco Rabal
 28 de abril, 20.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

MAGA PRODUCCIONES

Dirección artística y textos
Dirección teatral y dramaturgia
Vídeo / Vídeo Creación
Coreografía
Música
Bailarines, intérpretes

Escenografía
Vestuario
Iluminación
Sonido
Fotografía

Margaret Jova
Antonia García
Daniel Iturbe
Denise Perdikidis, Florencio Campo, Elisa Morris
José Luis Greco
Florencio Campo, Margaret Jova, Elisa Morris,
Denise Perdikidis, David Picazo
la compañía
Elisa Morris
Felipe Ramos
José Luis Greco
Jesús Vallinas

Sobre la Compañía

La coreógrafa, directora y bailarina Margaret Jova ha creado, junto a su equipo de creación artística, dos espectáculos anteriores, *Estado Hormonal*, que consiguió el premio ADE de Creación Coreográfica en 1998 y *Fruta Madura*. La norteamericana Jova fue además una de las fundadoras, junto con Laura Kumin, del Certamen Coreográfico de Madrid, que actualmente y desde 2001, dirige en solitario Kumin.

En esta ocasión se ha rodeado por un gran elenco de profesionales, bailarines-coreógrafos, del más alto nivel, algunos de los cuales ya participaron con ella en alguna de sus obras anteriores.

Así, nos encontramos con Florencio Campo, miembro de Arrieritos, compañía formada en 1996 y que cuenta con obras como *Arrieritos Somos...* (1996), *Ande yo caliente...* (1997), *Todos los Gatos son pardos...* (1999) o *OH sólo mío* (2004), entre otras. Campo nace en El Astillero (Cantabria), donde comienza sus estudios de danza. Se traslada a Madrid donde continúa estudiando con maestros como: Pedro Azorín, María Magdalena, Rui Horta, Teresa Nieto, Manuel Reyes... En 1986 comienza a trabajar como profesional y desde entonces ha formado parte de las siguientes compañías: María Rosa (bajo la dirección magistral de Antonio Ruiz), Marienma, Luisillo, Rafael Aguilar, Merche Esmeralda, Carmen Cortés, Susana Beltrami (prestigiosa coreógrafa italiana), Antonio Canales (Premio Nacional de Danza), Teresa Nieto, etc... En 1992 consigue el primer premio del Primer Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco celebrado en Madrid. En 1993 consigue de nuevo el primer premio en el mismo certamen. Ha realizado coreografías para La Machina Teatro, Compañía Flamenca de Rafael Amargo, el *Ave María* de Schubert para Antonio Canales, o para Belén Maya sobre una música de Gerardo Núñez.

Junto con Teresa Nieto crearon *Mareas* para el Ballet Nacional de España con música de Ramón Jiménez y escenografía de Ana Garay. Ha coreografiado la película de Jose Luis García Sánchez *La Marcha Verde*. Actualmente compagina su trabajo en Arrieritos con sus clases como maestro y con sus labores coreográficas para diversas compañías de danza.

Denise Perdikidis, por su parte, ha coreografiado obras como *A Pedir de Boca*, en 2002, junto con Elisa Morris, que también participa en *Belle*, y Alicia Mantaras, *Fruta Madura* en 2001, y la Ceremonia de inauguración *Mundiales Atletismo, Sevilla 99*. Uno de sus últimos trabajos ha sido en *Yo Claudio*, obra dirigida por José Carlos Plaza. Anteriormente también había participado en *Troilo y Crésida* en 2002.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

MALUCOS DANZA

LAS SOBRAS DEL FESTÍN



País: España (Comunidad de Madrid)
Género: Nuevo Flamenco
Duración: 1 hora y 10 minutos, sin intermedio
Estreno en la Comunidad de Madrid

www.malucosdanza.com

En *Las sobras del festín* todo transcurre dentro de un reloj, donde la vida frente a una mesa, reflexiona sobre el sentido de su existencia.

El tiempo comienza a contar sin posibilidad de que haya marcha atrás, con un transcurrir impasible que nada perturba. No se puede parar.

La muerte en forma de mujer se aproxima sigilosa con su solemne paso.

Las sobras del festín es una cuenta atrás que nos guiará hasta llegar al íntimo abrazo entre la vida y la muerte.

Es un espectáculo intimista, lleno de simbolismo. El estilo de danza de esta creación es el flamenco. Pero además se da cabida a otros estilos para matizar, resaltar y expresar el sentido de la obra.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Villanueva de la Cañada
Centro Cívico El Castillo
14 de abril, 20.00 horas

Coslada
Centro Cultural La Jaramilla
21 de abril, 20.00 horas

Becerril de la Sierra
Centro Cultural (Sala Real)
28 de abril, 21.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

MALUCOS DANZA

Dirección artística
Coreografía
Música
Bailarines, intérpretes
Músicos

Escenografía
Vestuario
Iluminación
Sonido
Fotografía
Vídeo

Carlos Chamorro
Carlos Chamorro, José Merino, Pepa Sanz
Raúl Guerra, José Manuel Montoya
Carlos Chamorro, José Merino, Pepa Sanz
Merenguito, José Manuel Montoya,
Javier Serrano
Malucos Danza
González, Luis F. Dos Santos, Gallardo
Cesar San Bruno, Felipe Ramos, José Bau
Raúl Guerra
Jesús Robisco
José Luis Aguado

Sobre la Compañía

Malucos Danza es una de las compañías pioneras en España en la fusión y creación de estilos propios a partir de la Danza Española y el Flamenco.

La compañía evoluciona acogiendo en sus montajes un amplio abanico de propuestas escénicas. Utiliza músicas de todo el planeta, combinándolas con su manera personal de entender la danza.

Toda sensación humana es la base del trabajo de Malucos. El amor, el deseo, el disfrute... son sentimientos que representan y evocan para explorar los límites del arte.

A su primer espectáculo *Psique*, estrenado en el año 2000, le siguen *Malucos Flamenco*, *Documento Inalterable*, *Fiestas*, *Sol y Ta*, *Rías*, *La huida* y *Ciquitruque*.

En todas estas obras, el crecimiento de la compañía va unido a un claro propósito: que cada intérprete mantenga su propia personalidad. La prioridad es bailar desde el interior, para que el espectador reciba la esencia que cada bailarín posee. Las distintas técnicas de cada componente y la experiencia de su coreógrafo y director Carlos Chamorro, han contribuido al enriquecimiento evolutivo de su forma de expresión. Los componentes de Malucos Danza quieren, ante todo, disfrutar con sus creaciones. Luces, vestuario, música y todos los elementos que componen cada uno de los espectáculos, tienen como objetivo que el espectador forme parte de ese "disfrute" de la compañía.

En el terreno musical, compositores como Fernando la Rúa, Freddy Valero, Raúl Guerra, Paco Cruz o Paixariño, entre otros, han sabido adaptar sus composiciones a la temática de la compañía, respetando o uniendo la tradición con una forma abierta y personal de utilizar la música.

La prensa ha dicho:

"Un montaje lleno de sensaciones y alegría de vivir."

Carlos Sala
La Razón

"Estallido de danza, circo y flamenco."

J.C. Gea
La Nueva España

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

PROGRAMA DOBLE: I. ÁNGEL ROJAS PROJECT

BAILANDO ENTRE PALABRAS

País: España
Género: Nuevo Flamenco
Duración: 30 minutos (programa doble)
Estreno absoluto

www.nbeflamenco.com

Bailando entre palabras es un recorrido por diferentes momentos de la vida de un creador, desde el punto de vista más humano, desde la palabra al movimiento, desde el corazón, desde la verdad. Es una cura interior que surge al despojar todos los recuerdos plasmados en la voz, unidos siempre al movimiento. Poemas, textos, palabras que dan sentido a la vida de un ser humano, y que sin compartir la temática consiguen, al juntarse, armonía sonora y estética para llegar a momentos irrepetibles. La partitura corre a cargo del compositor finlandés Roni Martín, y el diseño de iluminación es de David Pérez. Los textos y la coreografía son creación de Ángel Rojas y son los elementos principales de esta creación coreográfica que viene a significar un paso hacia delante en la carrera de este creador que, además, ha estrenado recientemente *Dualia*, una pieza creada por él y Carlos Rodríguez para la obra *Sevilla Madrid Sevilla* del Ballet Nacional de España. En esta obra, Rojas y su compañero en el Nuevo Ballet Flamenco, recuperan el clásico español.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Alcalá de Henares
Corral de Comedias
16 de abril, 20.30 horas
17 de abril, 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ÁNGEL ROJAS PROJECT

Dirección artística, coreografía y textos	Ángel Rojas
Música	Roni Martín Daniel Jurado (Tema 2)
Bailarines	Ángel Rojas
Escenografía	Ángel Rojas David Pérez
Vestuario	Emilio García
Iluminación	David Pérez
Fotografía	Javier Suárez

Sobre la Compañía

Nacido en Madrid en 1974, este bailarín, coreógrafo y director de flamenco dirige desde 1995, junto a Carlos Rodríguez, la compañía Nuevo Ballet Flamenco.

Ángel Rojas debuta como profesional a los 16 años, efectuando giras con el Ballet Teatro Español de Luisillo y Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar. Posteriormente es seleccionado para formar parte de la reposición del Ballet Español de Madrid, dirigido por José Granero, con el espectáculo *Hamlet*.

En la Exposición Universal de Sevilla '92 participa en el espectáculo producido por el Pabellón de España con Antonio Alonso y Laura del Sol, en calidad de bailarín, cantante y actor de reparto. Ese mismo año pasa a formar parte del Ballet Flamenco Antonio Canales, participando en el espectáculo *A ti, Carmen Amaya* y posteriormente encarna uno de los papeles principales en su segunda producción *Torero* en el papel del Toro, recibiendo grandes elogios por parte de la crítica nacional e internacional. Participa en el homenaje a Escudero, junto a la primera bailarina del Ballet de Cuba, Rosario Suárez.

También está presente en la Gala Greco Románica del Festival de Itálica y en la Gran Gala de Estrellas de Montreal. Trabaja como coreógrafo, junto a Carlos Rodríguez y Alicia Mántaras, en el espectáculo *La Zapatera Prodigiosa* de la compañía Teatro de la Danza de Madrid.

En 1994 gana el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente en el Certamen Nacional de Coreografía, premio compartido con Carlos Rodríguez, y esta coreografía gana el Premio a la Música Original otorgado por la SGAE. Durante ese mismo año trabaja como bailarín invitado en la Compañía de Víctor Ullate.

Sus últimos trabajos coreográficos, antes de fundar su propia compañía, fueron para la compañía José Antonio y los Ballets Españoles, de la que fue bailarín solista.

Tras la fundación de Nuevo Ballet Flamenco es llamado por la Asociación de Profesionales de la Danza para participar en el Día Internacional de la Danza con el estreno de su coreografía *Infierno, S.L.*, con José Antonio como bailarín invitado.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

ÁNGEL ROJAS PROJECT

Sobre la Compañía

Durante el año 1996 gira por España con *Infierno, S.L.* En el año 1997 estrena su segunda producción, llamada *Canela y Fuego*, a la que sigue *Sangre Flamenca*, que comienza su gira a principios de 1998. Ese mismo año se estrena el espectáculo *Flamenco Directo*, hito en la historia de la compañía, porque incorpora un estilo totalmente novedoso y revolucionario, tanto estético como técnico, dentro del panorama de la Danza española.

Después vinieron los espectáculos *Gallo de pelea*, que se estrenó en una temporada en el Teatro Tívoli de Barcelona en 1999, y *NBEx5* en el año 2000.

En 2001, el N.B.E. realizó un programa para la televisión pública norteamericana (PBS-Public Broadcasting Station) con una selección de sus mejores coreografías. En 2003 Ángel Rojas estrena en el papel de Mercuccio, *Romeo y Julieta*, montaje de la compañía, coreografiado por Carlos Rodríguez, en el teatro Albéniz de Madrid.

Su último trabajo coreográfico para otra compañía fue el realizado para el musical *Don Juan* de producción canadiense-francesa, que se estrenó el 18 de febrero de 2004.

Durante el año 2004 coreografió *¿Y tú qué miras?* para los alumnos graduados del Real Conservatorio de Danza, cuyo estreno se realizó en el teatro de la RESAD en el mes de febrero de 2005.

En diciembre de 2004 estrenó *Tierra*, con la compañía Nuevo Ballet Español y en agosto 2005 estrenó *En carne viva* coreografiado y dirigido por él.

En Octubre de 2005 recibe, junto a Carlos Rodríguez, el Premio Villa de Madrid Pilar López al mejor intérprete de Danza 2005.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

PROGRAMA DOBLE: II. NAFAS DANCE COMPANY

BRISA DE ORIENTE Y MÁS



País: España
Género: Danza Contemporánea
Duración: 30 minutos (programa doble)
Estreno en España (programa especial para el XXII Festival Internacional de Danza)

Bajo el título *Brisa de Oriente y más* se reúnen pasos a dos y solos del espectáculo *Good night..... Amadeus*, así como una pieza de nueva creación que se estrena en el marco del Corral de Comedias.

En *Good night..... Amadeus* se refleja cómo Mozart amó, a su manera, el mundo oriental. La prueba la encontramos en sus obras inspiradas en esas culturas, como en *El rapto de Serrallo* y *Zaide*, donde Mozart, arrastrado por su genio y locura, supo acercarse al mundo oriental del siglo XVIII para encontrar respuestas al interés por el misticismo, inquietud que la cultura europea de su época no le ofrecía.

En esta obra, el trabajo de este ballet va desde lo más clásico a lo más oriental. Paso a paso se combina el occidente con el oriente a través de la música de Mozart y músicos de raíz árabe, para llegar a las puertas del sueño del imperio otomano, entrando en los jardines secretos del Serrallo.

En lo que respecta a su nueva pieza Patrick de Bana, con músicas de medio oriente, crea atmósferas y espacios íntimos con sus sinuosos movimientos contemporáneos. Es un pequeño viaje al fantástico mundo de las mil y una noches...

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Alcalá de Henares
Corral de Comedias
16 de abril, 20.30 horas
17 de abril, 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

NAFAS DANCE COMPANY

Dirección artística y coreografía	Patrick de Bana
Escenas	<i>Introducción</i> <i>Paso A Dos</i> <i>Paso A Cuatro</i> <i>Solo</i>
Música	Mozart in Egypt Omar Faruk Tekbilek música kurda
Bailarines, intérpretes	Helena Martín Aída Badía Andrea Criado Patrick de Bana
Escenografía	Patrick de Bana
Vestuario	Patrick de Bana Helena Martín
Iluminación	Nicolás Fischtel
Fotografía	Eva París

Sobre la Compañía

Patrick de Bana, nacido en Hamburgo (Alemania), de padre camerunés y madre alemana, empezó a bailar a la temprana edad de seis años.

Empezó sus estudios de ballet clásico en la escuela de ballet de Hamburgo con Truman Finney, entonces director de la escuela y de su propia compañía de danza. Se graduó en 1987 y pasó a formar parte del Ballet Béjart de Lausanne, bailando como solista en muchas de las creaciones de Maurice Béjart.

En 1992, de Bana se unió a la Compañía Nacional de Danza como bailarín solista invitado. Permaneció con esta compañía hasta agosto 2002, cuando decidió continuar su trayectoria profesional con la creación de Nafas Dance Company.

El primer programa de esta nueva compañía se estrenó en Santa Cruz de Tenerife en mayo de 2003 y en el Teatro Romano de Sagunto durante el Festival Sagunt a Escena en agosto 2003. En Sagunto ganó el premio otorgado por la Generalitat Valenciana al Mejor Espectáculo de Baile de la temporada 2002-03. Patrick de Bana fue galardonado con el premio al Mejor Bailarín. Durante ese verano también presentó la coreografía *Acirfa* en Valencia.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

NAFAS DANCE COMPANY

Sobre la Compañía

Desde el principio de la temporada 2003-04 y en adelante, de Bana formalizó la relación de su compañía y el Centro Coreográfico de la Generalitat Valenciana, comprometiéndose en el desarrollo de varias creaciones. La pieza *Aman*, estrenada oficialmente en abril 2004 para la apertura del Festival Internacional de Danza Contemporánea Dansa Valencia, es el resultado de esta colaboración.

En el verano de 2004, Patrick de Bana regresa al escenario de Madrid después de dos años de ausencia para tomar parte en Los Veranos de la Villa. Su actuación y trabajo coreográfico le proporcionaron numerosas críticas positivas.

En octubre 2004, Nafas Dance Company participó en el XIX Festival Internacional de Ballet de La Habana con el repertorio de la compañía. Al mismo tiempo el Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana presentó la producción *Aman* con coreografía de Patrick de Bana.

En enero 2005 Patrick de Bana actuó bajos las órdenes de Carlos Saura, como artista principal, en la última película del director, *Iberia*, inspirada en música de Albéniz.

En febrero 2005, la compañía es presentada en el Palacio de Festivales de Santander y en mayo del mismo año es oficialmente invitada al Festival Internacional de Danza en Estambul, Turquía. Fue la primera ocasión en la que Patrick de Bana tuvo la oportunidad de presentar su trabajo en el mundo árabe.

En junio, Nafas Dance Company participó en el primer Festival Internacional de Danza Contemporánea de Andorra, y en julio fue invitada al Festival de la Cité de Lausanne en Suiza. En agosto de 2005 Bana colaboró como bailarín y coreógrafo en la actuación de flamenco *Amor al descubierto* en Madrid. Fue invitado por la compañía Incolballet en Santiago de Cali, Colombia, y allí creó durante los meses de agosto y septiembre su trabajo *Obras poéticas*, inspirado en sus ancestros africanos y europeos.

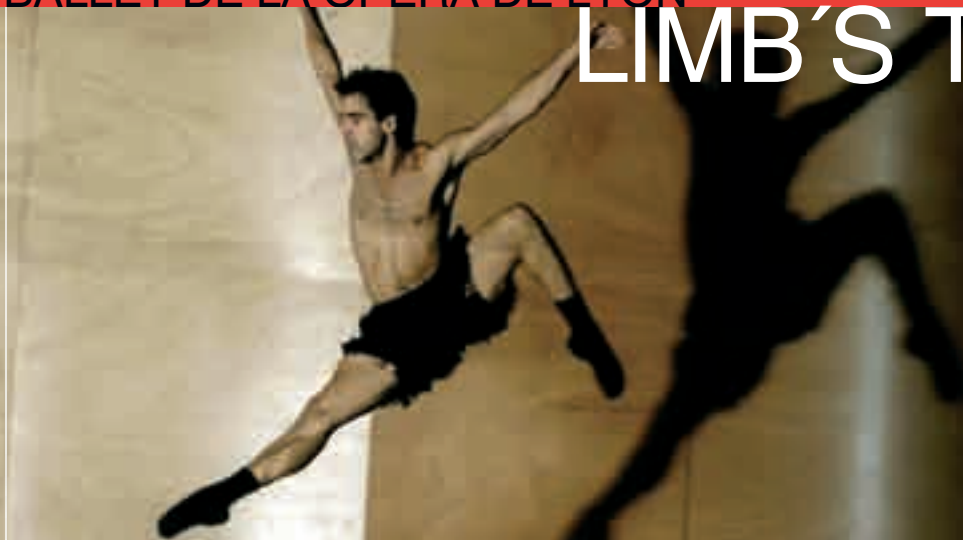
En 2006, Nafas Dance Company y de Bana estrenan *Good Night... Amadeus*.

Nafas Dance Company es una compañía que se basa en el respeto al mundo multicultural que el que vivimos y a todas sus formas de expresión artística. La compañía apuesta por participar de forma activa en la cultura de vanguardia, creativa e innovadora, alejada de tópicos y convencionalismos.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

BALLET DE LA ÓPERA DE LYON

LIMB'S THEOREM



País: Francia
Género: Danza Contemporánea
Duración: 2 horas, con dos intermedios
Estreno en la Comunidad de Madrid

En *Limb's Theorem*, William Forsythe explora el abandono total del cuerpo en el espacio. Como bajo el dominio de la música de Thom Willems —pulsaciones rítmicas de los segundos, sonidos electrónicos de una intensidad a veces insoportable— los bailarines intentan golpearse y afirmarse en un medio gigantesco que les amenaza. El movimiento se vuelve refugio, una vía de escape del propio cuerpo. Como observados en el microscopio, se mueven dentro y fuera de las sombras proyectadas por un inmenso proyector. Esta luz, realmente singular en esta coreografía, hace estallar y crea contrastes en el espacio. Divide la escena, empequeñece o agranda las figuras o los grupos de bailarines sumergidos en una atmósfera cegadora y oscura. Los movimientos se vuelven casi irreales, los cuerpos se evaporan.

La coreografía de *Limb's Theorem* no es narrativa, no encontramos en ella un punto culminante ya que se compone mas bien como una trama, unas veces muy cerrada y otras menos. La linealidad se ve alterada por William Forsythe que crea un universo que alterna frenesí y calma, y que arrastra a los bailarines a fulgurantes aceleraciones, a formas geométricas convulsas, a veces interrumpidas por algunas secuencias mas tranquilas, pero siempre en una tensión extrema.

En *Limb's Theorem*, reencontramos la “dinámica Forsythe”, un estilo sincopado y repetitivo, violencia e inestabilidad. Es una obra fascinante que equilibra los contrarios, entre lo intelectual y lo corporal.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatro de Madrid
19 de abril, 20.30 horas
20 de abril, 20.30 horas
21 de abril, 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

BALLET DE LA ÓPERA DE LYON

Director	Yorgos Loukos
Coreografía	William Forsythe
Música	Thom Willems
Decorados	Michael Simon (<i>Limb's I, Limb's III</i>) William Forsythe (<i>Enemy in the figure</i>)
Iluminación	William Forsythe, Michael Simon
Realización	Noah D. Gelber, Jill Johnson Christopher Roman
Escenas	<i>Limb's I</i> (28 minutos) Entreacto <i>Enemy in the figure</i> (29 minutos) Entreacto <i>Limb's III</i> (25 minutos)
Manager General	Thierry Leonardi
Maestros de ballet	Jocelyne Mocogni, Pierre Advokatoff
Bailarines	Coralie Bernard, Eneka Bordato, Alexis Boubeau, Fernando Carrion Caballero, Benoît Caussé, Maïté Cebrian Abad, Bruno Cezario, Louis-Clément Da Costa, Dorothée Delabie, Marie-Laetitia Diederichs, Amandine François, Peggy Grelat Dupont, Yang Jiang, Caelyn Knight, Misha Kostrzewski, Franck Laizet, Sora Lee, Hongjun Li, Laura Marin, Francesca Mattavelli, Yu Otagaki, Jérôme Piatka, Marketa Plzakova, Kevin Quinaou, Caroline Rocher, Jaime Roque De la Cruz, Corey Scott-Gilbert, Julie Tardy-Dupeyron, Denis Terrasse, Pavel Trush
Pianista	Eric Dartel
Vestuario	William Forsythe
Manager Compañía	Eleni Loukou
Secretaria	Caroline Villedieu
Regidor de escenario	Valentina Bressan
Regidor de luces	Eric Chatelon, Christophe Mangilli
Regidor de sonido	France Breil
Maquinistas	Guillaume Faure, Vidal Gonzalez
Sastra	Chantal Couplet
Fotografías	Michel Cavalca
Opéra de Lyon:	
Presidente	Jacques Vistel
Director General	Serge Dorny

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

BALLET DE LA ÓPERA DE LYON

Sobre la Compañía

En casi 20 años, el Ballet de la Ópera Nacional de Lyon ha desarrollado un repertorio de danza contemporánea de excepcional calidad, que ha dado a esta compañía un reconocimiento mundial. Este repertorio cuenta con algunas de las más bellas piezas de Jiri Kylian, Trisha Brown, Mats Ek, William Forsythe, Nacho Duato y Ohad Naharin, todos ellos maestros del arte coreográfico contemporáneo. Entre los coreógrafos que han trabajado con el Ballet de la Ópera de Lyon, pueden citarse: los estadounidenses Bill T. Jones, Ralph Lemon, Karole Armitage, Lucinda Childs, Susan Marshall, Stephen Petronio y John Jasperse; los franceses Jean-Claude Gallota, Dominique Bagouet, Stéphanie Aubin, Hervé Robbe y Lionel Hoche; el finlandés Tero Saarinen, y el inglés Russel Maliphant.

El Ballet de la Ópera de Lyon subió a la escena internacional en 1987 con *Cendrillon*. En los años siguientes, ha sido invitado por los teatros y festivales más prestigiosos, ha visitado cincuenta países, y se ha presentado ante los públicos más diversos consiguiendo siempre un éxito indiscutible.

Entre las creaciones que han marcado las últimas temporadas, cabe mencionar la audaz *EJM2*, de Frédéric Flamand (septiembre 1998), *Boléro*, de Meryl Tankard (diciembre 1998), *Gaspard*, de Tero Saarinen (febrero 1999), la versión de Dominique Boivin de *Casse-noisette* (diciembre 2001), y la reciente y radical *À-double face*, de John Jasperse (marzo 2002). En cinco años, Jiri Kylian ha donado a la compañía cinco piezas, entre las cuales están la inolvidable *Petite Mort* (marzo 1997), y la suntuosa *Symphonie de psaumes* (noviembre 2002) de Trisha Brown. La compañía ha representado *Newark*, en febrero de 2000 dentro de un programa que incluía también dos obras de William Forsythe (*Second Detail* y *Quartette*), y *Astral Converted*, presentada en marzo de 2002 al mismo tiempo que la creación de John Jasperse. En 2004 se integrarán tres de sus obras al repertorio de la compañía.

Respecto al director Yorgos Loukos, estudió danza con Igor Foska, Boris Kniasev y Raymond Franchetti, y cursó estudios de filosofía en la Universidad de Aix-en-Provence. En 1972 se incorporó al Théâtre du Silence de París, donde bailó el repertorio moderno y neoclásico. Tras un año en la Ópera de Zurich, se unió como bailarín al Ballet Nacional de Marsella. Más tarde pasó a ser maestro de baile y ayudante de Roland Petit, cargo desde el cual remontó *Carmen* para el American Ballet Theater, y *L'Arlésienne* para el London Festival Ballet. A continuación se traslada a Estados Unidos, donde trabajará para el Metropolitan Opera de Nueva York, antes de ser invitado por Françoise Adret a desempeñar las funciones de maestro de baile de la Ópera de Lyon, y convirtiéndose finalmente en director artístico tras la partida de Françoise Adret en diciembre de 1991. Ha invitado al Ballet de la Ópera de Lyon a coreógrafos de renombre, entre los cuales están Jiri Kylian, Trisha Brown, William Forsythe, Mats Ek, Maguy Marin (que ha sido coreógrafo residente de la compañía en 1992-1993), Bill T. Jones (coreógrafo residente durante 2 años y medio, desde 1994), Angelin Preljocaj, Ohad Naharin, Nacho Duato, Stéphanie Aubin, Jean-Claude Gallota, Hervé Robbe, Lionel Hoche, Dominique Boivin y John Jasperse.

Aparte de encargar relecturas de grandes clásicos a Angelin Preljocaj (*Romeo y Julieta*, 1990) y Maguy Marin (*Coppélia*, en 1993, 10 años después del éxito de *Cendrillon*), Yorgos Loukos ha orientado sus preferencias artísticas hacia la coreografía norteamericana, encargando en cinco años una serie de piezas a cinco coreógrafos estadounidenses: Bill T. Jones, por supuesto, pero también Ralph Lemon, Karole Armitage, Lucinda Childs, Susan Marshall y Stephen Petronio. En estos últimos años ha presentado también coreografías francesas y europeas. En febrero de 1998, dedicó una representación completa a Jiri Kylian, y en junio de ese mismo año a Mats Ek, con *Carmen* y *Solo for Two*. Para la temporada 1998/99, hizo encargos a Frédéric Flamand, Meryl Tankard y Tero Saarinen, que aceptaron por primera vez crear una obra para una compañía distinta a las suyas. Gracias a él, en la temporada 1999/2000 se incorporó *Network*, de Trisha Brown, al repertorio de la compañía, así como *Quartette*, una nueva pieza de William Forsythe. Y en 2000/2001, dos obras de Ohad Naharin, dos de Nacho Duato, así como dos creaciones de los jóvenes talentos coreográficos Pascal Touzeau y Tero Saarinen.

Paralelamente y bajo su impulso, el Ballet de la Ópera de Lyon ha seguido una política ejemplar de difusión, que ha convertido a esta compañía en la embajadora por excelencia de la ciudad de Lyon en el mundo.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

CRUCETA FLAMENCO

OTELO



País: España (Comunidad de Madrid)
Género: Nuevo Flamenco
Duración: 1 hora y 15 minutos, sin intermedio

www.crucetaballetflamenco.com

Adaptación visual de *Otelo* de William Shakespeare, trasladando la obra al lenguaje coreográfico y situándola en la cultura española, concretamente en el arte flamenco.

Este *Otelo* toma a Yago como personaje central y reconstruye la tragedia desde la memoria de su remordimiento. Desdémona es la melodía personificada en la sutil guitarrista Carolina Planté, Otelo es la voz encarnada en el canto jondo y personificada por el prestigioso bailarín de malambo argentino Luis López, y Yago es la percusión, representado por el zapateado y la noción percutiva de Cruceta.

Diseción emocional del crimen que supone el fin de Desdémona y también de Otelo.

Celos, envidia, frustración, ansiedad, odio, prejuicio, muerte...

Diferentes lenguajes coreográficos dan vida a este crudo retrato de las carencias de la condición humana.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
20 de abril, 20.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

CRUCETA FLAMENCO

Dirección artística y coreografía	Mariano Cruceta
Música	Juan Manuel Basabilvaso, Carolina Planté, Mariano Cruceta
Bailarines, intérpretes	Mariano Cruceta (Yago), Luis López (Oteló), Carolina Planté (Desdémona), Pascale Roy, Patricia Gómez, Guillermo Casado, Gustavo Hoyos
Músicos	Pepe Jiménez "El Bocadillo" (cante), Cándido Mijares (saxo), Bob Benson (bajo y percusión), Mariano Cruceta, Luis López (percusión), Carolina Planté (guitarra flamenca)
Escenografía	Agustín Espinel
Vestuario	Joseph Ahumada, Mariano Cruceta
Iluminación	Agustín Espinel
Sonido	Juan Manuel Basavilbaso, Guido Nisenson
Fotografía	Marcel Planté
Vídeo	Por amor al arte
Textos	William Shakespeare (voces en off)

Sobre la Compañía

Compañía formada hace siete años, apoyada y subvencionada por la Comunidad de Madrid-Consejería de Cultura y Deportes. Estrena su ópera prima *Por amor al arte* en el Festival de Otoño 2000 con gran éxito de crítica y público.

Sus siguientes trabajos son *Hechiceros*, *Yenyeré*, *En Rojo Vivo* y *En Rojo*, montajes que consagran a la compañía por su capacidad para aunar con éxito el flamenco y otras tendencias dancísticas y musicales (desde música cubana hasta música electrónica).

Cruceta Flamenco, que lidera Mariano Cruceta, ha viajado fuera y dentro de nuestras fronteras, obteniendo grandes éxitos y presentando espectáculos sorprendentes por su originalidad y vanguardista concepción del flamenco.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

CRUCETA FLAMENCO

Sobre la Compañía

La prensa ha dicho:

“Cruceta lucha en fundido contra los estándares (...) el experimento sobre la escena siempre debe ser tenido en cuenta y cogido en serio (...) puede ser la estética del fundido, algo que Forsythe llevó a extremos casi irracionales pero que, mira por donde, le dieron unas de las bases de su reconocible estilo. Cruceta, busca también el efecto de disolución.”

Roger Salas
El País, agosto de 2005

“Yo diría, sin temor a errar, que es el tercer estadio de la auténtica revolución de nuestro baile por mágico en efectos y contundente en contenidos.”

Víctor M. Burell
El Punto de las Artes, 17 de febrero de 2005

“Cruceta aún baile flamenco y electrónica. El bailarín-bailaor propone una fusión llena de riesgos donde el ‘hip-hop’ y la electrónica respaldan las formas mas raciales del ballet flamenco.”

Roger Salas
El País, agosto de 2004

“Su baile viaja hacia el objetivo soñado: la lucidez del arte. Mariano ilumina, tiene luz.”

Javier Primo
Alma 100, septiembre de 2001

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

EVA YERBABUENA BALLET FLAMENCO

SANTO Y SEÑA



País: España (Andalucía)
Género: Flamenco
Duración: 1 hora y 15 minutos, sin intermedio
Estreno en la Comunidad de Madrid

www.evayerbabuena.com

La nueva propuesta creativa de Eva Yerbabuena sintetiza las diferentes creaciones coreográficas que ha ido presentando la bailaora desde 1998, año en que creó su propia compañía. Una mirada hacia atrás con vistas al presente, que reúne las mejores coreografías de los cinco montajes que ha realizado con su compañía. Imágenes retrospectivas que muestran la labor artística y creadora de una de las bailaoras más importantes del panorama actual del flamenco.

Para Eva Yerbabuena, “lo mejor de la noche es el silencio. Con ella se descubre que, o bien la luz no tiene la importancia que creemos, o que en la oscuridad la vida es más intensa. Por eso es conveniente muchas veces impedirle a los ojos la mirada, asumir ese reto de sentir, de otorgarle sabor a lo que olemos, tocamos o escuchamos sin saber de su aspecto, su forma o su color. Sólo así damos vida al centinela del reto, aquel que nos hace entender que a través del tiempo vive la creación. Desde la huella del momento sagrado y su transformación en una gran marea en cuya espuma sólo algunos poseen el privilegio de poder descubrir lo que hemos sido, somos o esperamos llegar a ser un día”.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
Teatro Albéniz
20 de abril, 20.30 horas
21 de abril, 20.30 horas
22 de abril, 19.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

EVA YERBABUENA BALLET FLAMENCO

Dirección artística y coreografía

Eva Yerbabuena

Escenas

De la Cava (seguirilla)
A las cinco de la tarde (farruca)
Espumas del recuerdo (mirabrás)
Rarapata (bulerías)
Quiero y no quiero

Eva Yerbabuena
Cuerpo de baile
Eva Yerbabuena
Cuerpo de baile
Eva Yerbabuena

Música

Paco Jarana

Bailarines, intérpretes

Eva Yerbabuena
Mariano Bernal
Eduardo Guerrero
Alejandro Rodríguez
Juan Manuel Zurano

Músicos

Paco Jarana
Manuel de la Luz
Manuel José Muñoz "Pájaro"
Ignacio Vidadechea
Enrique Soto
Pepe de Pura
Jeromo Segura
José de Lebrija

Realización escenografía

Daniel Estrada

Diseño vestuario

Esther Vaquero
Manuel y Gabriel Moda Flamenca

Confección vestuario

Amelia Pérez
Manuel y Gabriel Moda Flamenca

Iluminación

Raúl Perotti

Sonido

Manu Meñaca

Regidor

Daniel Estrada

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

EVA YERBABUENA BALLET FLAMENCO

Sobre la Compañía

Eva Garrido nace en 1970 en Frankfurt, Alemania. Bailaora de formación autodidacta, comienza a desarrollar su faceta de coreógrafa desde muy joven. Este interés le lleva a crear su propia compañía en 1998. *Eva* (1998), *5 Mujeres 5* (2000), *La Voz del Silencio* (2002), *A Cuatro Voces* (2004), *El Huso de la Memoria* (2006) y *Santo y Seña* (2007) son los seis espectáculos creados por Eva Yerbabuena para su compañía. La proyección tanto nacional como internacional de estos trabajos y la labor de Yerbabuena como bailaora y coreógrafa es reflejo de los numerosos e importantes galardones recibidos. Entre ellos cabe citar el Premio Flamenco Hoy, en la categoría de Mejor Bailaora, los años 1999, 2000 y 2001; el Premio Nacional de Danza en 2001; Premios Giraltillos de la XII Bienal de Flamenco de Sevilla, como Mejor Intérprete y Bailaora, en 2002; de la XIV Bienal de Flamenco al Mejor Baile, en 2006; Premio Time Out, como Mejor Intérprete Femenina de Danza, 2003; Premios Max de las Artes Escénicas como Mejor Intérprete Femenina de Danza y Mejor Espectáculo de Danza por *Eva: A cal y canto*, 2005; Premios Max de las Artes Escénicas como mejor Intérprete Femenina de Danza, 2006 por *A Cuatro Voces*. Medalla de Andalucía, concedida en febrero de 2007.

Artistas de la talla de Pina Bausch y Carolyn Carlson admiran su trabajo y demandan su colaboración. Además, Eva Yerbabuena ha participado en producciones cinematográficas como *Flamenco Women*, del director británico Mike Figgis y *Hotel* en 2001, del mismo realizador, largometraje en el que comparte experiencias con John Malkovich, entre otros.

La prensa ha dicho:

“Eva es una bailaora excepcional y singular. Es una grande que evoca tiempos y figuras del pasado y que, como las grandes, une con acierto lo vernáculo con la renovación. Cuando ella baila y está en escena, la calidad está asegurada.”

Roger Salas
El País, 15 de septiembre de 2006

“Eva Yerbabuena es, indiscutiblemente, una de las máximas figuras del baile flamenco actual. A sus 36 años, ha desarrollado ya toda una sólida y densa trayectoria profesional.”

Alfredo Grimaldos
El Mundo, 15 de septiembre de 2006

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

COMPAGNIE JUS DE LA VIE

LYNN



País: Suecia
Género: Danza Teatro
Duración: 55 minutos, sin intermedio
Estreno en España

www.jusdelavie.org

En el carácter torcido de Lynn, conocemos a una persona que lo ha vivido todo. La historia de una mujer que, con su doble carácter, parece haber pasado por todas las etapas de la vida. ¿De qué manera se enfrenta ella a la explotación de la vida? ¿O no se enfrenta del todo? Absurda, hábil y cómica. Esta es la historia de una mujer impresionante y que se deja impresionar. Una mujer que conmueve y se deja conmover.

Nos encontramos ante un espectáculo, como todos los de la compañía sueca Jus de la Vie, brutal, físico, divertido y cercano al teatro.

Lynn está precedido por la proyección de un audiovisual del artista Per Breitenstein de 10 minutos de duración. Charlotta Öfverholm es la creadora, directora artística y coreógrafa jefe de la compañía Jus de la Vie. Su objetivo es ofrecer una plataforma artística a los artistas suecos, que además les abra oportunidades de intercambios culturales a nivel internacional.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
Teatro Pradillo
21 de abril, 20.30 horas
22 de abril, 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

COMPAGNIE JUS DE LA VIE

Dirección artística y textos	Charlotta Öfverholm
Coreografía	Charlotta Öfverholm Joseph Tmim
Música	Amit Sen
Bailarines, intérpretes	Charlotta Öfverholm Tobias Hallgren
Músicos	Lauri Antila James Friedman
Vestuario	Sar Nuttunen
Iluminación	Tobias Hallgren
Sonido	Olle Svensson
Fotografía	Håkan Larsson
Video	Per Breitenstein

Sobre la Compañía

Charlotta Öfverholm comenzó con Lia Schubert en Suecia, Charlotta se formó sobre todo en Estados Unidos. Está graduada en Cine, TV y Vídeo por la Universidad de UCLA y por el Lee Strasberg Theatre Institute de Los Ángeles; fue también alumna extranjera en el American Dance Theatre de Alvin Ailey. Öfverholm bailó durante varios años en Nueva York con compañías como Bill T. Jones/ Arnie Zane Dance Co., entre otras. Desde su regreso a Europa en 1996, ha bailado con el DV 8 Physical Theatre de Londres dirigida por Lloyd Newson; en la Tanzcompagnie Giessen dirigida por Roberto Galván; en Tolada Dance, de Joseph Tmim, en Berlín; en Metros, de Ramón Oller, en Barcelona; en el Ballet Linz de Robert Poole; en Concordia Dance, con Jan Kodet, en Praga y en Steptext, en Bremen. En Estocolmo ha trabajado con los coreógrafos Doret Olesen y Ossi Niskala, con Richard Turpin en el Royal Dramatic Theatre y en Art of Spectra de Peter Svenson, entre otros.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

COMPAGNIE JUS DE LA VIE

Sobre la Compañía

La bailaora de flamenco Gabriela Gutarra y Charlotta Öfverholm han creado piezas mixtas de danza clásica española y danza-teatro moderna. Una de ellas era *El amor brujo*, junto a la bailarina de Gades Stella Arauzo.

Charlotta está permanentemente impartiendo clases y realizando coreografías en Suecia y el resto de Europa (Jessica Iwanson, Munich; Balettakademien, Estocolmo; Bruckner Konservatorium, Linz; Studio Harmonic, París; Umbria Danza, Perugia; ArtGarage, Nápoles).

También ha creado coreografías para películas y documentales para la televisión sueca como *Holiday*, de Anna Duell (Festival de Cine de Goteborg, Festival de Cine de Berlín) y *Gunstlingen*, documental para la SVT (Sveriges Television, Televisión Sueca).

La prensa ha dicho:

“La fuerte integridad, técnica y sentido del estilo de Charlotta Öfverholm crea una belleza que conmueve hasta el final.”

Lena Andrén

“...la impulsividad, su absoluta presencia en escena y el poder del furioso teatro físico que posee Charlotta Öfverholm...”

Örjan Abrahamsson
DN

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

MIMULUS CIA. DE DANÇA

DO LADO ESQUERDO DE QUEM SOBE



País: Brasil (Belo Horizonte)
Género: Inspirada en la samba y los bailes de salón
Duración: 1 hora y 10 minutos, sin intermedio
Estreno en España

www.mimulus.com.br

En este nuevo espectáculo creado el pasado año, Jomar Mesquita nos cuenta la historia de la samba en la ciudad: desde sus orígenes a principios del siglo XX, hasta nuestros días, de la integración de los negros en la sociedad blanca y urbana y de su contribución al nacimiento de una música popular, el choro y la samba.

Todo comenzó con el nacimiento del choro en Río de Janeiro a finales del siglo XIX. Tras la abolición de la esclavitud, el proceso de integración de los negros en la sociedad pasa claramente por la música y la danza. De ahí nacerán primero el choro y luego la samba. El choro es la adaptación tropicalizada de otras músicas como fueron el tango, el ragtime o los blues de Nueva Orleans. El choro es una de las primeras músicas populares nacionales de Brasil, precedente de la samba en algunos decenios. Para el compositor Heitor Villa-Lobos, es el alma musical del pueblo brasileño. Es una música rica armónicamente, que mezcla tango, polca y música africana. Posteriormente llega la samba, que está construida alrededor de la percusión que los esclavos africanos trajeron con ellos al Brasil. Esta obra es, en definitiva, un homenaje a la libertad, al mestizaje... a Brasil.

Una obra elegante que nos dejará una sonrisa y nos mostrará las posibilidades escénicas de un género de danza que habitualmente vemos en otros contextos.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
Teatro Albéniz
25 de abril, 20.30 horas
26 de abril, 20.30 horas
27 de abril, 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

MIMULUS CIA. DE DANÇA

Dirección artística	Jomar Mesquita
Coreografía	Jomar Mesquita + Cia. Mimulus (creación colectiva)
Música	músicas populares brasileñas varias
Bailarines, intérpretes	Bruno Ferreira, Daniel Vidal, Fabiana Dias, Fernanda Nogueira, Jomar Mesquita, Juliana Macedo, Nayane Diniz, Welbert De Melo
Escenografía	Ed Andrade (confección: Joaquim Pereira)
Vestuario	Baby Mesquita, Ronaldo Fraga
Iluminación	Leonardo Pavanello
Asistente	Rodigo Marçal
Fotografía	Guto Muniz
Vídeo	Jomar Mesquita

Sobre la Compañía

De Brasil viene una de las compañías triunfadoras en las dos últimas bienales de la Danza de Lyon y una auténtica referencia en el mundo de la danza brasileña. Rock, tango, bolero, salsa... todos estos géneros han sido interpretados por esta compañía desde sus comienzos, traspasando los límites formales de cada estilo, añadiendo técnicas clásicas y contemporáneas e incluyendo elementos teatrales, para finalmente crear un lenguaje propio, innovador.

Se trata probablemente, de la única compañía que tomando las técnicas del baile de salón, consigue trascenderlos para ofrecer un espectáculo lúdico, inteligente, dinámico y distinto.

Jomar Mesquita, director de Mimulus, es, además, bailarín, coreógrafo y profesor. Ha sido invitado por las más prestigiosas escuelas de Francia, España, Estados Unidos, América del Sur... y evidentemente en Brasil. En 1990 crea una escuela de danza que es considerada como una de las mejores del país. Dos años más tarde funda Mimulus, una de las poquísimas compañías profesionales de bailes de salón latinos.

Mesquita nos sumerge en el corazón del baile de salón, de hecho, de la danza popular. Todo ello sintetizado en una propuesta de gran modernidad, lejos del folklore. Por eso nos encontramos ante creaciones contemporáneas en las que la atmósfera de cabaret y la luz roja han sido deliberadamente olvidadas y sustituidas por un estilo vibrante y una gran técnica por parte de los ocho bailarines que forman la compañía.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

BALLET D'EUROPE

SHUBERT IN LOVE / MIREILLE



País: Francia (Marsella)
Género: Ballet Neoclásico
Duración: 1 hora y 40 minutos, con intermedio
Estreno en España

www.balletdeurope.org

El Ballet Europa se presenta con un doble programa de enorme calidad y sensibilidad. Con *Schubert in Love*, Jean-Charles Gil nos introduce en el universo más íntimo del compositor austriaco. Después de una primera versión en diciembre de 2004, Jean-Charles nos presenta esta versión más elaborada, concentrada en un trabajo basado sobre la técnica clásica que él lleva a su máxima expresión. En ella los bailarines nos invitan a un viaje lleno de encuentros a través de la danza, entre el clasicismo y el romanticismo. En lo que respecta a *Mireille*, estamos ante un ballet argumental de nuevo cuño, basado en la novela homónima del Premio Nobel Frederic Mistral, escritor en la lengua "minoritaria" provenzal. Esta novela, que se publicó en 1859, fue rápidamente adaptada a la ópera por Charles Gounod. Jean-Charles Gil se inspira en este poema de Mistral, y crea esta *Mireille*, que constituye un homenaje a la Provenza. La instrumentación orquestal de la partitura es de Raoul Lay.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
Teatro de Madrid
27 de abril, 20.30 horas
28 de abril, 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

BALLET D'EUROPE

Dirección artística, escenografía y coreografías	Jean-Charles Gil
Música	Músicas de Cámara de Franz Schubert Instrumental de la Ópera de Charles Gounod por Raoul Lay
Bailarines, intérpretes	Mathilde Van De Wiele o Florencia Gonzalez Fabrice Gallarrague Christophe Romero Nathanaël Marie Jean-Philippe Bayle Cosima Munoz Aline Richard Emilie Lalande Natacha Franck Diane Le Floc'h Saul Vega Mendoza Ludovico Le Floc'h Florent Mollet
Vestuario	Jean-Charles Gil Philippe Combeau Jérôme Kaplan
Iluminación	Jean-Charles Gil Jean-Bastien Nehr Jean-Michel Désiré
Fotografías proyectadas	Denis Brihat

Sobre la Compañía

Fundado en el año 2003, el Ballet d'Europe cuenta en su haber con 13 creaciones de las que cinco son de su director y fundador, el español Jean-Charles Gil.

Jean-Charles Gil nació en España aunque toda su formación artística la ha desarrollado en Francia, donde comenzó a los 17 años en el Ballet Nacional de Marsella. Posteriormente formó parte del San Francisco Ballet y de los Ballets de Monte Carlo, en los que bailó de 1991 a 1997. Fue invitado por los grandes coreógrafos como bailarín estrella y Béjart creó para él la obra *Elegie el pour elle*. Comenzó su faceta de coreógrafo en 1995.

En 1999 fundó el Ballet des jeunes d'Europe, dirigido a jóvenes intérpretes europeos.

Las obras de la compañía creadas por su fundador son: *Petrouchka*, primera obra de la compañía, presentada en 2003, *One More Time*, homenaje a Alfred Hofkunst y *Mozart Requiem*, que marca el inicio de la colaboración de esta compañía con Jean Michel Bruyère; además de *Mireille* y *Schubert in Love*.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

SANTAMARÍA COMPAÑÍA DE DANZA

PASSE LE TEMPS



País: España (Comunidad de Madrid)
Género: Ballet Neoclásico
Duración: 1 hora y 15 minutos, con intermedio

www.santamariadanza.net

El espectáculo tiene como denominador común la unión de la danza académica junto a la libertad de los nuevos conceptos coreográficos que suponen un reto para los intérpretes de Santamaría Compañía de Danza.

Pasado y presente, clásico y moderno, reglas y libertad, en *Passe le Temps* todo se une para dar lo mejor que estas nociones aportan.

Este espectáculo de Santamaría Compañía de Danza está compuesto por tres obras independientes entre sí ideadas en diferentes periodos, con distinto sentido coreográfico y factura musical:

Passe le Temps, basado en las hermosas canciones de S. Maisi donde se mezclan la tristeza, la alegría, el peso de la vida y las ganas de vivir.

Lágrimas, creado en principio como un solo, ha aportado numerosos premios y éxitos a los intérpretes que lo ejecutaron y se presenta como ballet para cinco mujeres. Entre ellas ahora se encuentra Vaneza Valdueza, que obtuvo el Primer Premio en el Concurso Maya Plisetskaya de Moscú en 1998.

Sonidos de un jardín secreto, con esta obra J. C. Santamaría ganó el Primer Premio de Coreografía y el Gran Premio del Jurado en el Concurso Internacional Vignale Danza 1996.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga-Sierra Norte
28 de abril, 20.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

SANTAMARÍA COMPAÑÍA DE DANZA

Dirección artística y coreografía	Juan Carlos Santamaría
Escenas	<i>Passe le temps</i> <i>Lágrimas</i> <i>Sonidos de un Jardín Secreto</i>
Música	S. Maisi Dulce Pontes Secret Garden
Bailarines	Fátima Fernández Laura Lucas Tamara Moyo Jorge Soler Carlos Ugarriza Vanessa Valdueza José M ^a Zamora
Vestuario	JC Santamaría Vicky del Cerro
Iluminación	3d Scénica

Sobre la Compañía

Santamaría Compañía de Danza propone una oferta artística donde prima la calidad, la musicalidad, la técnica y la estética. La compañía dispone de más de una decena de ballets en repertorio y cuenta en sus producciones con un elenco de bailarines de excelente calidad, que han sido integrantes de importantes compañías nacionales e internacionales como la Compañía Nacional de Danza, English National Ballet, Ballet Nacional de Cuba o el Ballet Nacional de Caracas. Desde su fundación en 1998 la compañía ha mantenido una programación no sólo para el público general, sino también una importante labor pedagógica.

El Gran Baile, *Cultur Dance* y *Dalí de la mano de Dios*, son algunos de sus montajes con los que se han presentado por toda España y han iniciado su trayectoria internacional por países como Méjico, Italia o Chipre, entre otros.

De todos estos espectáculos hay que destacar *Embrujo* realizado en el año 2002, la producción más ambiciosa hasta el momento de SCD. En ella se une la obra de *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla, a la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid, junto con grandes intérpretes de la danza como Merche Esmeralda, Lienz Chanz y Eva López Crevillén, además de la reconocida diseñadora plástica Ouka Lele que diseñó el vestuario. Este espectáculo abrió el Festival Internacional Madrid en Danza 2003, y participó, entre otros, en el Festival Internacional de Danza de Chipre. Además, realizó una exitosa temporada en julio, agosto y septiembre de 2003 en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

SANTAMARÍA COMPAÑÍA DE DANZA

Sobre la Compañía

Su fundador y director Juan Carlos Santamaría fue durante seis años bailarín de la Compañía Nacional de Danza, para posteriormente comenzar su labor como coreógrafo y maestro de ballet en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid hasta el año 2000, en el que crea Santamaría Compañía de Danza. Coreógrafo de formación clásica posee más de una docena de ballets creados para el RCPD de Madrid, de los que destaca: *No Na Gore*, 1992, *Espíritu de Paz*, 1994, *El Sueño de Tina*, 1995, *Sonidos de un Jardín Secreto*, 1996, además de los montajes para Santamaría Compañía de Danza.

Ha sido invitado como coreógrafo por importantes compañías de danza: Ballet Nacional de Cuba (*Tablada*, 1992, *Alquibla*, 1992, *El Gran Baile*, 1998), Ballet de Zaragoza (*No me beses más* 1995), Compañía Diástasis-Chipre (*Lágrimas*, 1997) y requerido como coreógrafo para montajes en el Teatro Romano de Mérida (*Las Bacantes*, 1994), Centro Dramático Nacional (*La visita de la vieja Dama*, de J. C. Pérez de la Fuente, 1998), y para distintos programas de televisión.

La prensa ha dicho:

“El talento coreográfico no abunda. Cuando aparece debe ser aprovechado, explotado y desarrollado. Juan Carlos Santamaría tiene el valor de lo inicial, de la modestia y de una actitud concienzuda ante el trabajo de un creador...”

Oído y talento, Roger Salas
El País

“Excelente cuerpo de baile, espectacular coreografía.”

Javier Villán
El Mundo

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

XIX GALA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

CULTURA EN MOVIMIENTO



Duración: 2 horas
Estreno absoluto

www.porladanza.com

El 29 de abril de cada año se celebra el Día Internacional de la Danza, desde que en 1982 fue instituido por el Comité Internacional de la Danza del ITI-UNESCO.

La XIX Gala de celebración de esta fecha, producida y organizada por la Asociación Cultural Por la Danza, comenzará con la lectura del mensaje de la UNESCO, tras lo cual se procederá a la entrega del Premio Zapato Rojo al Teatro Albéniz, por su trayectoria en apoyo de la danza y otras artes escénicas y tendrá lugar un homenaje a una gran figura de la danza: Victoria Eugenia (Betty).

En cuanto al programa artístico, haciendo un recorrido por los diferentes estilos de la danza, compartiremos con los espectadores un espectáculo de gran calidad de dos horas de duración aproximadamente. Cerca de 50 participantes colaborarán con la Asociación Cultural Por la Danza en esta celebración.

Este año participan: Alain Honórez, Altea Núñez, Antonio Márquez, Carmen Cubillo, Currillo, Goyo Montero Morel, Laura Hormigón, Lola Greco, Maribel Gallardo, Trasdanza (Laura Ramos, Mónica García, Óscar Lozano, Ricardo Santana, Vanesa Medina) y Víctor Ullate Roche, entre otros.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
Teatro Albéniz
29 de abril, 19.00 horas

XIX GALA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Programa de la Gala

PARTE I

1. Lectura del Manifiesto del Día Internacional de la Danza e introducción

2. *Lune (Del Musical Notre Dame de Paris)* (Intérprete: Víctor Ullate Roche; Autor: Richard Cocciante)3. *A la manera de la tierra* (Intérpretes: Trasdanza. Mónica García, Vanesa Medina, Laura Ramos, Ricardo Santana y Óscar Lozano; Coreografía: Olga Cobos y Peter Mika)4. *Quién fuese abrigo (Estreno Mundial)* (Intérpretes: Goyo Montero Morel, Sara Portilla; Coreografía: Goyo Montero Morel)5. *The grey area (Estreno en España)* (Intérpretes: Altea Núñez, Alain Honores por cortesía del Royal Ballet of Flanders; Coreografía: David Dawson)

6. Entrega Galardón Zapato Rojo al Teatro Albéniz

Es nuestra manera de reconocer la labor de las personas que han trabajado y trabajan en este teatro y que, por su buen hacer desde la parte administrativa y técnica, han hecho que se haya convertido durante todos estos años en un referente madrileño de apoyo y difusión para la danza y el resto de las artes escénicas. Por su palco escénico han desfilado todos los estilos de danza, así como relevantes estrellas y compañías de pequeño y gran formato, nacionales e internacionales, de lo que se deriva que es un teatro conocido dentro y fuera de nuestras fronteras. Por este motivo, creemos que es más que merecido que el mundo de la danza le brinde este reconocimiento.

PARTE II

1. *Conociendo a Betty* (Intérpretes: Currillo y 14 bailarines)2. *A mi aire* (Intérprete: Laura Hormigón; Coreografía: Victoria Eugenia)3. *La Chacona* (Intérprete: Maribel Gallardo; Coreografía: Victoria Eugenia)4. *Viva Navarra* (Intérprete: Carmen Cubillo; Coreografía: Victoria Eugenia)5. *Danza IX* (Intérprete: Lola Greco; Coreografía: Victoria Eugenia)6. *La Oración del Torero* (Intérprete: Antonio Márquez; Coreografía: Victoria Eugenia)

7. Homenaje a Victoria Eugenia (Betty)

Es nuestro deseo mediante este acto hacer un reconocimiento a una figura relevante del mundo de la danza, como lo es Victoria Eugenia; que a lo largo de su carrera ha ayudado a formar a grandes artistas dentro y fuera de nuestras fronteras y que, con su creatividad, ha contribuido a la evolución de la danza en España y ha enriquecido, aportando repertorio, el patrimonio artístico de la danza de este país. Para realizar este proyecto, hemos hecho un llamamiento a intérpretes que han trabajado de la mano de esta figura, para plasmar en el escenario la diversidad y riqueza de su legado artístico, coreográfico, docente y sobre todo humano. Realizaremos un video de corta duración donde intentaremos sintetizar la carrera profesional de esta gran artista.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

El Ciclo *Doble de Danza* cumple su tercera edición dentro del Festival Internacional Madrid en Danza.

Su objetivo es acercar el proceso creativo y técnico de una compañía de danza a un público que tendrá la oportunidad de conocer y valorar el entramado de este arte escénico.

Cada una de las tres compañías integrantes del ciclo interpretará un programa doble, los sábados dirigido a un público adulto y los domingos a un público familiar, y estará precedido por encuentros en los que artistas y público intercambiarán opiniones y experiencias. Son las propias compañías las que explican “quiénes son, qué hacen y cómo lo hacen”.

Doble de Danza, que se centra este año en la promoción de la danza de nueva creación, incluye un encargo del festival, *Mis pies te contarán*, de Megaló Teatro Móvil, y la Compañía de Danza Mar Gómez, que trae de Cataluña una de las obras más divertidas e inteligentes del panorama de la danza actual, *Dios menguante* además del programa *Habra Kadabra* para el público familiar. También presentamos una nueva mirada sobre uno de los folklores más especiales y únicos de nuestro país, la danza vasca, a cargo de unos jóvenes artistas liderados por Jon Maya con las obras *Girando a Oteiza* y *Puzzle Kukai* (dirigida al público familiar).

CICLO DOBLE DE DANZA

KUKAI-TANTTAKA

OTEHITZARI BIRAKA

el bailarín se rebela salto corre en redondo
no puede escapar cogido en la circunferencia
quieto gira sube-salto-quieto



Título traducción: *Girando a Oteiza*
País: España (País Vasco)
Género: Nuevo Folklore
Duración: 1 hora y 10 minutos, sin intermedio

www.jpproducciones.com

Danza, música, video, poesía... El espectáculo combina varias disciplinas, pero destaca sobre todas ellas las palabras y el espíritu del artista.

Mireia Gabilondo empleó meses en estudiar profundamente la obra de Jorge Oteiza... Rastreó todo aquello donde Oteiza está presente, tuvo como compañeros a varios amigos del propio artista... Y tras un estudio tan profundo, incluyó en el guión la necesidad de la palabra, su infancia, su renuncia al arte, la necesidad de cambiar el sistema educativo, el silencio, su relación con Vitoriano Gandiaga, la soledad a raíz de la pérdida de Itziar y la muerte.

En este espectáculo se trata la danza vasca de una forma nueva y contemporánea. Muchas de las partes de la obra se expresan por medio de la danza, apoyada siempre en la poesía, la música y el vídeo. Se muestran variaciones de las danzas tradicionales, con coreografías nuevas basadas en pasos de baile y movimientos tradicionales.

Hay momentos de brillantez, fuerza y espectacularidad, pero también momentos tiernos, tristes e íntimos. La fuerza y la sensibilidad se conjugan en un espectáculo que sirve para comprender de forma diferente la danza tradicional vasca.

En lo que respecta a la versión familiar, *Puzzle Kukai*, su objetivo es acercar a los más pequeños el espíritu y la filosofía del artista Oteiza.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Ciclo Doble de Danza:

San Lorenzo de El Escorial

Real Coliseo de Carlos III

(Sede temporal Teatro Auditorio Sala B)

14 de abril, 20.00 horas

15 de abril (versión familiar: *Puzzle Kukai*),

12.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

KUKAI-TANTTAKA

Dirección artística**Coreografía****Música****Bailarines, intérpretes****Escenografía****Vestuario****Iluminación****Fotografía****Textos**

Mireia Gabilondo

Jon Maya

Mikel Urdangarin, Bingen Mendizabal,

Rafa Rueda, Mikel F. Krutzaga

Jon Maya, Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte,

Urko Mitxelena, Nerea Vesga, Vanesa Castaño

Fernando Bernués

Claude Iruretagoyena

Xabier Lozano

Elssie Ansareo

Jorge Oteiza

Sobre la Compañía

Tanttaka Teatroa y la Compañía de Danza Kukai emprendieron su colaboración en el espectáculo *1937, por las sendas del recuerdo*. Con esta obra consiguieron el Premio Donostia de Teatro 2003, la nominación a los premios Max, y realizaron giras por Estados Unidos y Sudamérica.

Ambas compañías han decidido continuar colaborando en *OTEHITZARI BIRAKA*.

Tanttaka Teatroa comienza su actividad profesional en 1983. Desde esa fecha ha realizado un importante número de producciones, saltando deliberadamente del drama naturalista *Agur Eire Agur...* a la ópera bufa *Flaminio*, pasando por la farsa *Adagio Violentissimo*, la danza *Zilbor Hestea*, el musical contemporáneo *Peligro, te Quiero* o la adaptación lírica *Como Hansel y Gretel*. Es precisamente en esta aparente indefinición de estilo donde se perfila su manera de entender la producción escénica: adaptar el equipo artístico de la compañía a cada espectáculo, nunca en sentido contrario. Así la compañía ha abordado espectáculos como *Todas Culpables*, *Chiquilladas*, *El Florido Pensil*, *Todo Shakespeare (o casi)*, *Dakota* y *Aitarekin Jolasean o El Pianista del Océano*.

El año 2000 Tanttaka Teatroa estrenó *El porqué de las cosas* y en el 2001, *Nacidos culpables*, en coproducción con MOMA Teatre.

En el año 2002 se estrenó, en el Teatro Principal de San Sebastián, dentro de la programación de la feria de teatro de esa ciudad el espectáculo *La mano del emigrante*.

En ese mismo año estrenaron otros dos espectáculos: *1937 gogoaren bidezidorretatik*, coproducción con la compañía de danza Kukai y *Mi suicidio*, de Henri Roorda, con Mario Gas.

En abril de 2004 se estrenó en el Teatro Principal de San Sebastián *Paradero desconocido* y en 2005 *Tramankuluak* de J.A Portillo.

Por lo que respecta a la Compañía de Danza Kukai, realizó su primera aparición pública en 2001 en el Palacio Kursaal de San Sebastián con la coreografía *Deiadarra*, basada en la música de Kepa Junkera. En 2002 estrenaron *Ttakun*.

Esta joven compañía desarrolla su labor en el campo de la danza tradicional vasca, pero intentando crear nuevos espacios y espectáculos, con el objetivo de unir la danza con otras expresiones culturales.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

MEGALÓ TEATRO MÓVIL

MIS PIES TE CONTARÁN



País: España (Comunidad de Madrid)
Género: Danza Contemporánea
Duración: 1 hora
Estreno absoluto, encargo del XXII FIMAD

www.megalotm.com

La compañía parte de la pregunta ¿Por qué bailamos? Más allá del concepto artístico, todos, en algún momento de nuestra vida, sentimos la necesidad o el impulso de bailar. Ya sea como desahogo, divertimento o modo de contacto. En nuestra tendencia a encerrar y definir las cosas, la danza, como la poesía, permanecen como espacios abiertos, lugares con un margen muy amplio para la interpretación, para la emoción. La danza nos permite descubrir una inteligencia y una memoria diferente a la de nuestra cabeza: nos descubre la memoria del cuerpo, que tiene la capacidad de transportarnos a lugares muy precisos de nuestra historia emocional.

Este espectáculo es, sobre todo, un intento de acercamiento, un diálogo entre el coreógrafo, los bailarines y el espectador. Es un espectáculo de danza contemporánea que habla acerca de la danza no profesional, aquella que está dentro de todos nosotros; la que reconocemos como parte de nuestra historia y nuestro cotidiano. Desde las verbenas de nuestros abuelos, los guateques donde nuestros padres tuvieron sus primeros escauceos, a las discotecas donde nosotros nos relacionamos o simplemente desconectamos. Un nexo de unión entre el escenario y el patio de butacas.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga-Sierra Norte
14 de abril, 20.00 horas

Ciclo Doble de Danza:

San Lorenzo de El Escorial

Real Coliseo de Carlos III
(sede temporal Teatro Auditorio Sala B)
21 de abril, 20.00 horas
22 de abril (versión familiar), 12.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

MEGALÓ TEATRO MÓVIL

Dirección artística**Coreografía****Música****Bailarines, intérpretes**

Nicolas Rambaud, Coral Troncoso

Nicolas Rambaud

Ainara González

Joaquín Abella, Leire Amonarriz, Iker Arrue,

Virginia Caballero, Vanesa Cadenas,

Jonatan de Luis Mazagatos, Antia Díaz,

Nacho García, Ainara González,

Nicolás Rambaud, José Luis Sendarrubia,

Coral Troncoso

Escenografía**Vestuario****Iluminación****Dramaturgia****Repetidora****Foto programa**

Megaló Teatro Móvil, Paloma Checa

Lola

Rafa Echeverz

Coral Troncoso

Ángela Rodríguez

"El Pere y La Lourditas bailando"

Sobre la Compañía

En el año 2001, el bailarín y coreógrafo francés Nicolas Rambaud, miembro desde 1999 de la compañía Provisional Danza, decide continuar su carrera en solitario y crea para la I Maratón de Danza de Madrid el solo *S3MI.3P*, obteniendo el premio de la crítica. En ese mismo año produce también el espectáculo *Las Locas de Chaillot*, para el que pide colaboración de Coral Troncoso. De esta colaboración nace Megaló Teatro Móvil.

En el año 2004, la compañía crea *Miedo* dirigido a un público infantil y familiar. Esta obra se estrena en el Teatro Pradillo dentro del Festival Internacional Madrid en Danza 2005.

Entre su repertorio se encuentra el espectáculo de calle *Paréntesis Verde*, representado también en el Festival Eclat de Aurillac (Francia), el solo dirigido e interpretado por Nicolas Rambaud *Fragmento de un Discurso Amoroso*, *Dame 15 Minutos que quiero volar un rato* o *La Rendición*, estrenada en 2006 en el Teatro Pradillo de Madrid.

Nicolas Rambaud, de nacionalidad francesa, se formó en el Conservatorio Nacional Superior de Música y de Danza de París (Francia) y se diplomó en la Escuela Superior del Centro Nacional de Danza Contemporánea L'Esquisse de Angers (Francia).

Por su parte, Coral Troncoso se licenció en la Real Escuela Superior de Arte Dramático antes de empezar su carrera como intérprete y directora de teatro. Creó y dirigió el segundo Taller Coreográfico de la RESAD con *Te invito a morir*. Después de crear varios montajes en solitario, como *A golpe de alfiler* o *Insomnius*, se encargó de la dirección dramática de la compañía Provisional Danza.

Hoy, junto con Nicolas Rambaud, codirige la compañía Megaló Teatro Móvil.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

COMPAÑÍA DE DANZA MAR GÓMEZ

DIOS MENGUANTE



País: España (Cataluña)
 Género: Danza Contemporánea
 Duración: 1 hora, sin intermedio
 Estreno en la Comunidad de Madrid

www.danzamargomez.com

Siguiendo la línea de sus anteriores espectáculos, el movimiento, el gesto y el sentido del humor son los ingredientes utilizados para narrar la historia de un hombre que hace un alto en su camino y de una mujer a la que nada detiene. Dos personalidades opuestas que se ponen a prueba mutuamente sin pretenderlo y que encajan los guiños del destino como la vida les ha enseñado o, más bien, como no les ha sabido enseñar.

La aventura de encontrarse el uno al otro les llevará por caminos no visitados de rumbos impredecibles.

Y todo ello en un único espacio árido y solitario, donde una tarea cotidiana como hacer la colada se pondrá al servicio de una situación extraordinaria, de un encuentro providencial. La confusión y las ganas de estar confuso darán pie a un juego en el que los márgenes de la diversión y del sufrimiento serán permeables y abruptos como el precipicio.

En lo que respecta a *Habra Kadabra*, es un espectáculo dirigido al público familiar en el que se utiliza el gesto, la narratividad, el humor, la música, el ritmo y el movimiento para crear una divertida historia fantástica. En esta obra se aborda el tema de la competitividad, mediante la recreación de un mundo extraordinario en el que la imaginación y la sorpresa hacen avanzar la historia de dos personajes opuestos.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Alcorcón

Teatro Municipal Buero Vallejo
 13 de abril, 21.00 horas

Pinto

Teatro Municipal Francisco Rabal
 14 de abril, 20.00 horas

Parla

Teatro Jaime Salom
 15 de abril, 20.00 horas

Leganés

Centro Cívico Rigoberta Menchú
 21 de abril, 20.00 horas

Fuenlabrada

Teatro Tomás y Valiente
 22 de abril, 19.00 horas

Ciclo Doble de Danza:**San Lorenzo de El Escorial**

Real Coliseo de Carlos III
 (sede temporal Teatro Auditorio Sala B)
 28 de abril, 20.00 horas
 29 de abril (versión familiar *Habra Kadabra*),
 12.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

COMPAÑÍA DE DANZA MAR GÓMEZ

Dirección artística	Mar Gómez
Coreografía	Xavi Martínez
Música	autores varios
Bailarines	Xavi Martínez Mar Gómez
Escenografía	Joan Jorba
Vestuario	Mariel Soria
Atrezzo	Joan Jorba
Iluminación	Sandra Caballero
Sonido	Mar Gómez Xavi Martínez
Fotografía	Oscar de Paz Jordi Pla
Vídeo	Tanios film

Sobre la Compañía

Mar Gómez comienza su trayectoria profesional creando su propia compañía en 1992 con un primer espectáculo en el que se reúnen dos piezas premiadas en el Certamen Coreográfico de Madrid (1991) y en el concurso Ricard Moragas de Barcelona (1992). A partir de entonces la bailarina y coreógrafa combina la labor con su compañía con diversas colaboraciones y creaciones de encargo.

Tras ese primer trabajo, *A la larga algo te hará* (Teatro Adrià Gual, 1993), se sucederán *La matanja de Tezas* (Teatre Lliure 1994, premio de la crítica valenciana a la mejor producción); *La nostalgia del Pepino* (Mercat de les Flors 1995); *Levadura madre* (L'Espai 1998); *Ecce homo... erectus* (L'Espai 1999) y *Hay un pícaro en el corral* (Dansa Valencia 2000; Festival Grec de Barcelona 2001). Este espectáculo, coproducido con el Centro Coreográfico de Valencia y el Festival Grec de Barcelona, recibió los premios de la Generalitat Valenciana como mejor espectáculo, mejor dirección coreográfica y mejor intérprete (Maria José Soler). Así mismo, Xavier Martínez obtuvo el Premio Lladró al mejor intérprete del Festival Dansa Valencia 2000.

La casa de l'est, coproducida por el Teatre Nacional de Catalunya, se estrenó en mayo de 2000 en la Sala Tallers del TNC. Actualmente todavía está en gira después de haber tenido más de ochenta representaciones en los principales teatros y festivales españoles (Festival Internacional Madrid en Danza, Teatre Auditori de Sant Cugat, Teatro Rosalía de Castro...). Fue nominada a los Premios Butaca de Cataluña.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

COMPAÑÍA DE DANZA MAR GÓMEZ

Sobre la Compañía

Posteriormente llegó el espectáculo *Después te lo cuento*, coproducido por el Festival de Sitges 2004, el Forum 2004 de Barcelona y la Cía. Mar Gómez. Para este espectáculo se contó con la colaboración especial del director y coreógrafo británico Lindsay Kemp.

En Abril del 2006 la compañía hizo su primera incursión en la dirección de ópera con *El Ganxo*, una obra inédita con libreto de Joan Brossa y música de Josep Maria Mestres Quadreny. Coproducida entre la compañía, el Gran Teatre del Liceu y el Auditorio de Zaragoza, se estrenó en el Foyer del Liceu con gran éxito de crítica y de público. Se contó con la orquesta del Grupo Enigma, con Antoni Comas como tenor, Lluís Sintes como barítono y los intérpretes habituales de la compañía.

Dios menguante, estrenada en el Teatro Olimpia de Oliva en diciembre de 2006, es el último espectáculo de gran formato de la compañía. Este espectáculo, con tintes de cine neorrealista italiano, una banda sonora en la que predomina la música de Nino Rota y un espacio escénico ideado por Joan Jorba, reúne por primera vez a la propia Mar Gómez junto a Xavier Martínez en un dúo de larga duración.

Paralelamente a la creación de espectáculos de gran formato, y con la finalidad de cubrir la demanda que se genera en otros ámbitos de la danza (danza en la calle, inauguraciones, galas, TV, etc.), esta compañía ha ido creando piezas de formato corto de características diferentes a las de los espectáculos tradicionales. De entre éstas, cabe destacar las piezas creadas para calle en el Festival Dies de Dansa de Barcelona (*Py*, 1996; *La ciudad de los gatos perdidos*, 1998); las coreografías creadas para las galas de apertura y clausura del Festival Internacional Madrid en Danza y de celebración del Día Internacional de la Danza, representadas en el Teatro Albéniz de Madrid (*Dúo de no*, 1999; *Se hace camino al andar*, 2003); la coreografía *Helado al vino*, creada para el espectáculo de *A pedir de boca* de Laura Kumin (Festival de Otoño de Madrid 1998); la creación *Morir no corre prisa* para la gala de apertura del concurso Burgos-New York y las distintas colaboraciones realizadas para la televisión.

Durante estos quince años de trayectoria, la Compañía de Danza Mar Gómez ha desarrollado un trabajo con sello propio caracterizado por la fusión del tratamiento del movimiento con componentes tradicionalmente más afines al ámbito teatral como la narrativa, el gesto y el sentido del humor. Se ha establecido así una línea de trabajo continua y característica que ha consolidado a la compañía como una referencia obligada en el panorama de la danza contemporánea española.

A partir del año 2006 la compañía firma un convenio de residencia con el Teatre Modern del Prat del Llobregat. Al convertirse en compañía residente de este teatro se abren a nuevos horizontes y se amplían sus actividades para ir más allá del ámbito de la exhibición y emprender también proyectos educativos y sociales vinculados a esta población.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

CICLO LA CÁMARA COREOGRÁFICA

Ciclo LA CÁMARA COREOGRÁFICA

En su tercera edición dentro del Festival, el Ciclo la Cámara Coreográfica continúa con la labor de ofrecer una serie de largometrajes relacionados con la coreografía y la danza. Coreografiar para la cámara es un ejercicio complementario y distinto al de su realización para la escena. La cultura y la industria cinematográfica aportan unas posibilidades de difusión y de contenido artístico de la danza y sus artistas distintos a los del escenario y funciona como amplificador de tendencias y estilos. Al mismo tiempo da lugar a géneros cinematográficos específicos, como es la comedia musical. Este programa se realiza en colaboración con la asesoría de Cine de la Consejería de Cultura y Deportes.

Lugar: Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Fechas: 17, 18 y 19 de abril
Precio: Gratuito hasta completar aforo

Cabaret

Proyecciones: 17 de abril, 17.00 y 21.30 horas

Estados Unidos, 120 minutos, v.e.

Año: 1972

Director: Bob Fosse

Guión: Jay Presson Allen

Fotografía: Geoffrey Unworth

Música: Ralph Burns, John Kander, Fred Ebb

Intérpretes: Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem, Joel Grey, Marisa Berenson, Fritz Wepper, Elisabeth Neumann-Viertel, Helen Vita, Sigruid von Richthofen

Ganadora de 8 Oscars, Cabaret nos muestra la vida del Kit Kat Club en el Berlín de 1931. Allí, la sentimental Sally Bowles y un presentador travieso crean una decadente diversión, mientras en las calles cierto partido político crece con una fuerza brutal. Cabaret consiguió Oscars para Minnelli, Grey y el director Bob Fosse.

Un toque de seducción

Proyecciones: 17 de abril, 19.30 horas

Reino Unido, 103 minutos, v.o.s.e.

Año: 2005

Director: Randall Miller

Guión: Randall Miller y Jody Savin

Fotografía: Jonathan Sela

Música: Mark Adler

Intérpretes: Robert Carlyle, Donnie Wahlberg, David Paymer, Camryn Manheim, Sonia Braga

Sumido en una profunda depresión por la muerte de su esposa, el panadero Frank Keane no se imagina que el encuentro con un accidentado de tráfico al que socorrerá le cambiará la vida. Éste le pide que encuentre a su amor de juventud y que se despida de ella en su nombre. La peculiar misión lleva al protagonista hasta "La escuela de baile y buenas maneras de Marylin Hotchkiss", en la que se debe inscribir para conocer a la chica.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

Ciclo LA CÁMARA COREOGRÁFICA

Iberia

Proyecciones: 18 de abril, 17.00 y 21.30 horas

España, 99 minutos

Año: 2005

Director: Carlos Saura

Guión: Carlos Saura

Música: Roque Baños

Fotografía: José Luis López Linares

Intérpretes: Sara Baras, Antonio Canales, Manolo Sanlúcar, Miguel Ángel Berna, José Antonio Ruiz, Aida Gómez...

La historia narrada nace de la propia música y de quienes la interpretan: los músicos y los bailarines. El ritmo sonoro y el tiempo interno de la ejecución de la danza marcan el desarrollo de esta adaptación filmada de la suite Iberia, considerada la obra maestra de Isaac Albéniz. La cámara baila al ritmo de la melodía mientras la película recrea y reinventa piezas musicales y fusiona ballet clásico, danza contemporánea, española y flamenco.

La Taberna del Toro

Proyecciones: 18 de abril, 19.30 horas

España, 60 minutos

Año: 1974

Director: José Antonio Páramo

Coreografía: Antonio

Guión: Antonio Soler

Fotografía: Rafael Casenave

Productora: Televisión Española

Intérpretes: Antonio, Carmen Rojas, José Antonio, Pastora Ruiz, Luisa Ortega

En el marco del paisaje andaluz y sirviendo como tablado el amarillo ruedo de la histórica plaza de toros de Ronda, Antonio y su ballet nos presentan un retablo de las danzas más genuinamente españolas: tanguillo, caracoles, caña, fandangos de Huelva...

Hollywood, Hollywood

Proyecciones: 19 de abril, 17.00 y 21.30 horas

Estados Unidos, 126 minutos, v.o.s.e.

Año: 1976

Director: Gene Kelly

Guión: Leonard Gershe

Fotografía: G. J. Folsey

Música: Nelson Riddle

Intérpretes: Fred Astaire, Gene Kelly, Judy Garland, Mickey Rooney, Bing Crosby, Elizabeth Taylor, Clark Gable, Leslie Caron, Doris Day, Frank Sinatra, Joan Crawford, Elizabeth Taylor, Greta Garbo, Esther Williams, hermanos Marx...

Entre el documental y el musical, Gene Kelly y Fred Astaire bailan juntos por primera vez en 30 años y presentan una serie de fragmentos escogidos de los años dorados de Hollywood, incluyendo números de los hermanos Marx y de Laurel y Hardy.

La alegre divorciada

Proyecciones: 19 de abril, 19.30 horas

Estados Unidos, 107 minutos, v.e.

Año: 1934

Director: Mark Sandrich

Guión: J. Hartley Manners y Dwight Taylor

Fotografía: David Abel

Música: S. Hoffmanstein, H. Magidson y H. Revel, K. S. Webb

Intérpretes: Fred Astaire, Ginger Rogers, Alicia Brady, Edward Everett Horton

Un joven se enamora de una chica que conoce de camino a Londres. Pero ella le confunde con el hombre al que está esperando para que le ayude con su divorcio.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

ACTIVIDADES PARALELAS

ACTIVIDADES PARALELAS

Encuentro de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid con la danza de creación madrileña, su producción y exhibición

Madrid, Teatro Pradillo. 16 de abril, 12.30 horas

Con motivo del encargo del Festival a la compañía Megaló Danza Teatro de la creación de un espectáculo destinado a acercar los códigos de la danza contemporánea a temáticas y formas cercanas a públicos mayoritarios, el Festival organiza un encuentro de trabajo entre la Red de Teatros de la Comunidad, la compañía y distintas empresas de producción de danza contemporánea y formato pequeño/mediano.

Tras ver el espectáculo, se iniciará un debate acerca de ventajas e inconvenientes de la programación de este género de danza; cómo y porqué se realizó esta producción; posibilidades y contraprestaciones de las residencias de danza; presencia de la danza madrileña de estas características en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y otros circuitos.

Talleres de samba gafieira con Jomar Mesquita, Juliana Macedo y Fernanda Nogueira (Compañía Mimulus)

Madrid, Círculo de Baile. 23 a 26 de abril, taller de nivel medio, de 22.45 a 23.45 horas. 26 y 27 de abril por la mañanas

La escuela especializada en bailes de salón Círculo de Baile acogerá las clases magistrales que, durante el Festival Internacional Madrid en Danza impartirán el director de la Compañía brasileña Mimulus, Jomar Mesquita, y dos de sus bailarinas, Juliana Macedo y Fernanda Nogueira.

Círculo de Baile inició su andadura en 1995.

Implicados en el desarrollo, formación y promoción de los bailes de salón, tienen una vez más la ocasión de contar con los excepcionales profesores y bailarines de la compañía Mimulus.

Mesa de trabajo: reglamentación sobre suelos de danza: ¿obligación o necesidad?

Madrid, Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid. 23 de abril de 10.00 a 14.00 horas

Existe una mayor concienciación de los profesionales de la danza en España frente a futuros proyectos de instalaciones para nuevos espacios de danza, y la necesidad de dotarlos de los medios adecuados para el ejercicio de su actividad de una forma segura tanto a nivel profesional, amateur o como disciplina académica. Por ello el Festival Internacional Madrid en Danza organiza, a iniciativa del grupo Harlequin Europe, inventores del tapiz de danza, una jornada de trabajo en la que participarán profesionales de diferentes ámbitos relacionados con el mundo de la danza y cuyo objetivo es debatir sobre la necesidad de una reglamentación básica en suelos para danza y otras actividades artísticas.

Los Doctores Boni Rietveld y Juan Bosco Calvo expondrán al principio de la jornada distintos aspectos sobre las lesiones en el mundo de la danza y las posibles medidas de prevención. La primera mesa redonda sobre este tema tuvo lugar en Mónaco los días 13 y 14 de diciembre de 2006, en el marco del Monaco Dance Forum.

El objetivo es elaborar una serie de recomendaciones o medidas para evitar lesiones en el ejercicio, tanto amateur como profesional, de la danza.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

ACTIVIDADES PARALELAS

Del aula al escenario: jornadas de danza del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila

Madrid, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. Del 11 al 14 de abril

Dentro de las Jornadas de Danza del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, se realizan cuatro actividades en colaboración con el Festival Internacional Madrid en Danza. El objetivo es aproximar las miradas del mundo de la enseñanza de danza con el del ejercicio profesional de este arte y dar a conocer la formación que se realiza en el centro. Las Jornadas se dirigen a alumnos de danza y del Grado Superior, profesionales y profesores. Clases, talleres, conferencias y mesas redondas estructuran esta iniciativa.

Mesas redondas

12 de abril, de 12.00 a 14.30 horas

La Formación del bailarín de contemporáneo

Participan: Eva López Crevillén, Ángela Rodríguez, Carmen Werner, Carmen Senra, Chevi Muraday, Christhine Tanguay, Daniel Abreu, Daniela Merlo, Enrique Cabrera, Francesc Bravo, Mónica Runde, Nicolas Rambaud, Pedro Berdäyes, Teresa Nieto.

13 de abril, de 10.00 a 13.30 horas

Salud y danza. Pruebas para la evaluación de la salud y el rendimiento del bailarín

Ponentes: Dra. Concepción Pozo Municio (Especialista en Medicina para la Educación Física y el Deporte), D.ª Fátima Sánchez (Profesora de Psicología CSDMA), Dr. Francisco Miguel Toval (Profesor titular de la Escuela Profesional de Medicina de la Educación Física y el Deporte), Dr. Francisco Ferré Navarrete (Especialista en Psiquiatría). Director Servicios de Salud Mental de la Comunidad de Madrid). La participación de D. Francisco Ferré se realiza dentro del marco de acciones de puesta en marcha del Pacto Social de Lucha contra la Anorexia y la Bulimia. Colabora: Consejería de Sanidad y Consumo.

26 de abril, de 11.15 a 14.45 horas

Jornada de sensibilización

El Ballet Europa, que dirige Jean Charles Gil, realizará una jornada de sensibilización en el Conservatorio.

FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

PROGRAMACIÓN
por espacios escénicos

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS

MADRID

Centro Cultural de la Villa

Compañía Rafaela Carrasco

Programa: *Del amor y otras cosas*

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Nuevo flamenco

Coreografía: Rafaela Carrasco

Dirección escénica: Teresa Nieto

Música: Pablo Suárez, Jesús Torres, J. L. López

Estreno en la Comunidad de Madrid

11, 12 y 14 de abril, 20.00 horas

Ananda Dansa

Programa: *Alma*

País: España (Comunidad Valenciana)

Género: Contemporáneo

Creación y dirección: Rosángeles Valls, Edison Valls

Dirección coreográfica: Rosángeles Valls

Coreografía: Toni Aparisi

18, 19 y 20 de abril, 20.00 horas

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Cruceta Flamenco

Programa: *Otelo*

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Nuevo flamenco

Coreografía: Mariano Cruceta

Música: Juan Manuel Basabilvaso, Carolina Planté,
Mariano Cruceta

20 de abril, 20.00 horas

Círculo de Baile

Actividades paralelas:

**Talleres de samba gafieira con Jomar Mesquita,
Juliana Macedo y Fernanda Nogueira (Compañía
Mimulus)**

23 a 26 de abril, taller de nivel medio, de 22.45 a

23.45 horas. 26 y 27 de abril por la mañanas

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)

Nigel Charnock

Programa: *Frank*

País: Reino Unido

Género: Danza teatro

Coreografía: Nigel Charnock

Estreno en España

12 y 13 de abril, 20.00 horas

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes

Ciclo la Cámara Coreográfica

17 de abril

17.00 y 21.30 horas: *Cabaret*, de Bob Fosse

(EE UU, 1972, v.e.)

19.30 horas: *Un toque de seducción*, de Randal Miller

(EE UU, 2006, v.o.s.e.)

18 de abril

17.00 y 21.30 horas: *Iberia*, de Carlos Saura

(España, 2005, v.o.)

19.30 horas: *La Taberna del Toro*, de José Antonio

Páramo (España, 1972, v.o.)

19 de abril

17.00 y 21.30 horas: *Hollywood Hollywood*, de Gene

Kelly (EE UU, 1976, v.o.s.e.)

19.30 horas: *La alegre divorciada*, de Mark Sandrich

(EE UU, 1934, v.e.)

Consejería de Cultura y Deportes de La Comunidad de Madrid

Actividades paralelas:

**Mesa de trabajo: reglamentación sobre suelos de
danza: ¿obligación o necesidad?**

23 de abril. De 10.00 a 14.00 horas

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS

Conservatorio Superior de Danza María de Ávila

Actividades paralelas:

Del aula al escenario: Jornadas de Danza del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila

Del 11 al 14 de abril

Sala Cuarta Pared

Compagnie Linga

Programa: *La Kitchen*

País: Suiza

Género: Contemporáneo

Coreografía: Marco Cantalupo, Katarzyna Gdaniec

Estreno en la Comunidad de Madrid

10 y 11 de abril, 21.00 horas

Compañía Ertza

Programa: *Look*

País: España (País Vasco)

Género: Contemporáneo

Coreografía: Asier Zabaleta

Música: Ernesto Maestro

Estreno en la Comunidad de Madrid

17 y 18 de abril, 21.00 horas

Maga Producciones

Programa: *Belle*

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Danza teatro

Coreografía: Elisa Morris, Denise Perdikidis,

Florencio Campo

Dramaturgia: Antonia García

Música: José Luis Greco

24 y 25 de abril, 21.00 horas

Teatro Albéniz

Galili Dance

Programa: *Heads or Tales*

País: Países Bajos

Género: Contemporáneo

Coreografía: Itzik Galili

Música: Percossa

Estreno en España

13 y 14 de abril, 20.30 h. 15 de abril, 19.00 h

Eva Yerbabuena Ballet Flamenco

Programa: *Santo y seña*

País: España (Andalucía)

Género: Flamenco

Coreografía: Eva Yerbabuena

Música: Paco Jarana

Estreno en la Comunidad de Madrid

20 y 21 de abril, 20.30 h. 22 de abril, 19.00 h.

Mimulus Cía de Dança

Programa: *Do lado esquerdo de quem sobe*

País: Brasil

Género: Inspirada en la samba y los bailes de salón

Dirección coreografía: Jomar Mesquita y bailarines

Música: popular

Estreno en España

25, 26 y 27 de abril, 20.30 horas

XIX Gala del Día Internacional de la Danza

Programa: *Cultura en movimiento*

Entrega del Premio Zapato Rojo de la

Asociación Cultural Por la Danza

Homenaje de la profesión a Victoria Eugenia ("Betty")

Participan, entre otros: Goyo Montero Morel, Víctor

Ullate Roche, Altea Núñez, Maribel Gallardo, Lola

Greco, Antonio Márquez, Trasdanza, Currillo, Laura

Hormigón, Carmen Cubillo...

Producción y organización: Asociación Cultural Por la Danza

29 de abril, 19.00 horas

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS

Teatro de la Abadía (Sala José Luis Alonso)

Coreógrafos madrileños

Programa: *Se ruega puntualidad*

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Contemporáneo

Creación colectiva: Daniel Abreu, Francesc Bravo, Daniela Merlo, Chevi Muraday, Teresa Nieto, Nicolas Rambaud, Mónica Runde, Juan de Torres, Carmen Werner

Creación para el XXII Festival Internacional Madrid en Danza

11 y 12 de abril, 21.00 horas

Teatro de Madrid

Ballet de la Ópera de Lyon

Programa: *Limb's Theorem*

País: Francia

Género: Contemporáneo

Coreografía: W. Forsythe. Música: Thom Willems

Estreno en la Comunidad de Madrid

19, 20 y 21 abril, 20.30 horas

Ballet d'Europe

Programa: *Schubert in Love y Mireille*

País: Francia

Género: Neoclásico

Coreografía: Jean Charles Gil

Música: F. Schubert, Charles Gounod

Estreno en España

27 y 28 de abril, 20.30 horas

Teatro Pradillo

Virpi Pahkinen

Programa: *Meretseger y Sepia Longa, Aspectus Brevis*

Género: Contemporáneo

País: Suecia / Finlandia

Coreografía: Virpi Pahkinen

Música: Roger Ludvigsen, Gunnar Idenstam

Estreno en España

13 y 14 de abril, 20.30 horas

Actividades paralelas:

Encuentro de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid con la danza de creación madrileña, su producción y exhibición

16 de abril, 12.30 horas

Compagnie Jus de la Vie

Programa: *Lynn*

País: Suecia

Género: Danza teatro

Coreografía: Charlotta Öfverholm, Joseph Tmim

Música: Amit Sen.

Vídeo: Per Breitenstein

Estreno en España

21 y 22 de abril, 20.30 horas

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS

OTROS ESPACIOS

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Programa doble: Ángel Rojas Project / Nafas Dance Company

Programa: *Bailando entre palabras / Brisa de Oriente y más*

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Nuevo flamenco / Contemporáneo

Coreografía: Miguel Ángel Rojas / Patrick de Bana

Música: Roni Martín / Omar Faruk Tekbilek, Mozart in Egypt

Estreno en España

Programa especial para el XXII Festival Internacional Madrid en Danza

16 y 17 de abril, 20.30 horas

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades

Cardenal Gonzaga-Sierra Norte

Compañía Megaló Teatro Móvil

Programa: *Mis pies te contarán*

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Contemporáneo

Coreografía: Nicolas Rambaud

Estreno absoluto. Encargo del XXII Festival Internacional Madrid en Danza

14 de abril, 20.00 horas

Santamaría Compañía de Danza

Programa: *Passe le temps*

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Neoclásico

Coreografía: Juan Carlos Santamaría

Música: S. Maisi, D. Pontes, Secret Garden

28 de abril, 20.00 horas

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

(sede temporal Teatro Auditorio-sala B)

Ciclo Doble de Danza:

Encuentros de las compañías y el público

13, 20 y 27 de abril: 19.30 horas

Kukai Tanttaka

14 de abril, 20.00 h.: *Girando a Oteiza*

15 de abril, 12.30 h.: programación familiar:

Puzzle Kukai

País: España (País Vasco)

Género: Nuevo folklore

Coreografía: Joan Maya

Música: Mikel Urdangarín, Bingen Mendizábal y

Rafa Rueda

Estreno en la Comunidad de Madrid

Compañía Megaló Teatro Móvil

21 de abril, 20.00 h.: *Mis pies te contarán*

22 de abril, 12.30 h.: versión familiar

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Contemporáneo

Coreografía: Nicolas Rambaud

Estreno absoluto. Encargo del XXII Festival Internacional Madrid en Danza

Compañía Mar Gómez

28 de abril, 20.00 h.: *Dios menguante*

29 de abril, 12.30 h.: programación familiar:

Habra Kadabra

País: España (Cataluña)

Género: Contemporáneo

Coreografía: Mar Gómez, Xavi Martínez

Música: collage música italiana y canciones

Estreno absoluto

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS

RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ALCALÁ DE HENARES Teatro Salón Cervantes

Compañía Rafaela Carrasco

Programa: *Del amor y otras cosas*

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Nuevo flamenco

Coreografía: Rafaela Carrasco

Dirección escénica: Teresa Nieto

Música: Pablo Suárez, Jesús Torres, J. L. López

13 de abril, 21.00 horas

Ananda Dansa

Programa: *Alma*

País: España (Comunidad Valenciana)

Género: Contemporáneo

Creación y dirección: Rosángeles Valls, Edison Valls

Dirección coreográfica: Rosángeles Valls

Coreografía: Toni Aparisi

22 de abril, 19.00 horas

ALCORCÓN

Teatro Municipal Buero Vallejo

Compañía Mar Gómez

Programa: *Dios menguante*

País: España (Cataluña)

Género: Contemporáneo

Coreografía: Mar Gómez, Xavi Martínez

Música: collage música italiana y canciones

Estreno absoluto

13 de abril, 21.00 horas

BECERRIL DE LA SIERRA Centro Cultural (Sala Real)

Malucos Danza

Programa: *Las sobras del festín*

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Nuevo flamenco

Coreografía: Carlos Chamorro, Pepa Sanz,
José Merino

Música: Raúl Guerra

28 de abril, 21.00 horas

COLLADO VILLALBA Casa de Cultura

Maga Producciones

Programa: *Belle*

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Danza-teatro

Coreografía: Elisa Morris, Denise Perdikidis,
Florencio Campo

Dramaturgia: Antonia García. Música: José Luis Greco

Estreno absoluto

14 de abril, 19.00 horas

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS

COSLADA

Centro Cultural La Jaramilla

Malucos Danza

Programa: *Las sobras del festín*

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Nuevo flamenco

Coreografía: Carlos Chamorro, Pepa Sanz,
José Merino

Música: Raúl Guerra

21 de abril, 20.00 horas

FUENLABRADA

Teatro Tomás y Valiente

Compañía Mar Gómez

Programa: *Dios menguante*

País: España (Cataluña)

Género: Contemporáneo

Coreografía: Mar Gómez, Xavi Martínez

Música: collage música italiana y canciones

22 de abril, 19.00 horas

GETAFE

Teatro Auditorio Federico García Lorca

Compañía Rafaela Carrasco

Programa: *Del amor y otras cosas*

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Nuevo flamenco

Coreografía: Rafaela Carrasco

Dirección escénica: Teresa Nieto

Música: Pablo Suárez, Jesús Torres, J. L. López

21 de abril, 20.00 horas

LAS ROZAS

Centro Cultural (Sala Federico García Lorca)

Compañía Marta Carrasco

Programa: *J'arrive...*

País: España (Cataluña)

Género: Danza teatro

Coreografía: Marta Carrasco

14 de abril, 20.00 horas

LEGANÉS

**Centro Cívico José Saramago
(Teatro José Monleón)**

Compañía Marta Carrasco

Programa: *J'arrive...*

País: España (Cataluña)

Género: Danza teatro

Coreografía: Marta Carrasco

13 de abril, 20.00 horas

Centro Cívico Rigoberta Menchú

Compañía Mar Gómez

Programa: *Dios menguante*

País: España (Cataluña)

Género: Contemporáneo

Coreografía: Mar Gómez, Xavi Martínez

Música: collage música italiana y canciones

21 de abril, 20.00 horas

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS

NAVALCARNERO **Teatro Municipal Centro**

Compañía Ertza

Programa: *Look*
País: España (País Vasco)
Género: Contemporáneo
Coreografía: Asier Zabaleta
Música: Ernesto Maestro
21 de abril, 20.00 horas

PARLA **Teatro Jaime Salom**

Ananda Dansa

Programa: *Alma*
País: España (Comunidad Valenciana)
Género: Contemporáneo
Creación y dirección: Rosángeles Valls, Edison Valls
Dirección coreográfica: Rosángeles Valls
Coreografía: Toni Aparisi
Estreno en la Comunidad de Madrid
13 de abril, 21.00 horas

Compañía Mar Gómez

Programa: *Dios menguante*
País: España (Cataluña)
Género: Contemporáneo
Coreografía: Mar Gómez, Xavi Martínez
Música: collage música italiana y canciones
15 de abril, 20.00 horas

PINTO **Teatro Municipal Francisco Rabal**

Compañía Mar Gómez

Programa: *Dios menguante*
País: España (Cataluña)
Género: Contemporáneo
Coreografía: Mar Gómez, Xavi Martínez
Música: collage música italiana y canciones
14 de abril, 20.00 horas

Maga producciones

Programa: *Belle*
País: España (Comunidad de Madrid)
Género: Danza teatro
Coreografía: Elisa Morris, Denise Perdikidis, Florencio Campo
Dramaturgia: Antonia García. Música: José Luis Greco
28 de abril, 20.00 horas

RIVAS - VACIAMADRID **Auditorio Municipal Pilar Bardem**

Compañía Marta Carrasco

Programa: *J'arrive...*
País: España (Cataluña)
Género: Danza teatro
Coreografía: Marta Carrasco
12 de abril, 21.00 horas

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach

Compañía Marta Carrasco

Programa: *J'arrive...*

País: España (Cataluña)

Género: Danza teatro

Coreografía: Marta Carrasco

21 de abril, 20.00 horas

TRES CANTOS

Teatro Municipal

Ananda Dansa

Programa: *Alma*

País: España (Comunidad Valenciana)

Género: Contemporáneo

Creación y dirección: Rosángeles Valls, Edison Valls

Dirección coreográfica: Rosángeles Valls

Coreografía: Toni Aparisi

21 de abril, 19.00 horas

VELILLA DE SAN ANTONIO

Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda

Compañía Ertza

Programa: *Look*

País: España (País Vasco)

Género: Contemporáneo

Coreografía: Asier Zabaleta

Música: Ernesto Maestro

Estreno en la Comunidad de Madrid

14 de abril, 19.00 horas

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Centro Cívico El Castillo

Malucos Danza

Programa: *Las sobras del festín*

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Nuevo flamenco

Coreografía: Carlos Chamorro, Pepa Sanz,
José Merino

Música: Raúl Guerra

14 de abril, 20.00 horas

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

**DIRECCIONES, PRECIOS,
descuentos y puntos de venta**

DIRECCIONES, PRECIOS, descuentos y puntos de venta

MADRID

Centro Cultural de la Villa

Dirección: Plaza del Descubrimiento, s/n
Teléfono: 91 480 03 00
Web: www.munimadrid.es
Transportes: Metro: Colón y Serrano / Autobuses: 5, 14, 21, 27, 45, 53 y 150
Precios: butaca 15 €
Descuentos: Grupos de más de 20 personas: 12 € / www.atrapalo.com: 12 € / Asociación de Profesionales de la Danza y Conservatorios de Danza de Madrid: 20% de descuento
Venta de entradas: Caixa de Catalunya / www.telentrada.com - 902 10 12 12

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Dirección: C/ Felipe de Diego, 11
Teléfono: 91 507 97 53
Transportes: Autobuses: 57 desde Atocha / Cercanías RENFE: C-1, C-2 y C-7a
Precios: 9 €
Descuentos: Grupos a partir de 10 personas: 6 €

Círculo de Baile

Dirección: C/ Génova 17, 1ª planta
Teléfono: 913 08 16 26 / Fax 913 08 56 79
Web: www.circulodebaile.com
Transportes: Metro: Alonso Martínez y Colón / Autobuses: 21, 3, 7, 27, 5, 14, 37, 45, 40 y 150

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)

Dirección: C/ Alcalá, 42
Teléfono: 91 522 50 92
Web: www.circulobellasartes.com
Transportes: Metro: Sevilla y Banco de España / Autobuses: 1, 2, 5, 9, 14, 15, 20, 27, 45, 46, 51, 52, 53, 74, 147, 146 y 150
Precios: 15 €
Descuentos: Socios CBA, tarjeta joven o 65, grupos y [atrapalo.com](http://www.atrapalo.com): 12 €
Venta de entradas: Taquilla / Caixa de Catalunya / www.telentrada.com - 902 10 12 12

Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad De Madrid

Dirección: C/ Alcalá, 31
Transportes: Metro: Sevilla / Autobuses: 5, 20, 45, 51, 52, 53 y 150

Conservatorio Superior de Danza María de Ávila

Dirección: C/ General Ricardos, 177
Teléfono: 91 422 09 79 / Fax 91 461 50 31
Transportes: Metro: Oporto y Vista Alegre / Autobuses: 34 y 35

Sala Cuarta Pared

Dirección: C/ Ercilla, 17
Teléfono: 91 517 23 17
Web: www.cuartapared.es
Transportes: Metro: Embajadores / Cercanías RENFE: C-5 / Autobuses: 27, 36, 60, 148 y Circular
Precios: 11 €
Descuentos: Carnet Joven y Grupos: 8 €
Venta de entradas: www.entradas.com - 902 488 488 / Cajeros de caja Madrid e Ibercaja / El Corte Inglés - 902 400 222 / FNAC Callao - 91 595 61 90

Teatro Albéniz

Dirección: C/ Paz, 11
Teléfono: 91 531 83 11
Transportes: Metro: Sol / Autobuses: 3, 5, 6, 15, 20, 26, 50, 51, 52, 53, 65 y 150
Precios: butaca de patio: 22 € / butaca de entresuelo: de 10 a 15 €
Descuentos: Carnet Joven Euro26, Carnet mayores y Asociación de Profesionales de la Danza y Conservatorios: 25% (1 localidad por carnet) / Grupos a partir de 20 personas: butaca de patio 14 €; butaca de entresuelo de 6 a 9 €
Venta de entradas: www.entradas.com - 902 488 488 / Cajeros de Caja Madrid e Ibercaja

Teatro de la Abadía (Sala José Luis Alonso)

Dirección: C/ Fernández de los Ríos, 42
Teléfono: 91 448 16 27
Web: www.teatroabadia.com
Transportes: Metro: Quevedo / Autobuses: 2, 16, 37, 61 y 202
Precios: 19 €
Descuentos: Menores de 25 años, mayores de 65 y demandantes de empleo: 14,50 € / Tarjeta Abadía: 13 € / Tarjeta FNAC y Crisol: 17,10 € / Asociación de Profesionales de la Danza y Carnet Joven: 13,30 €
Venta de entradas: Caixa de Catalunya / www.telentrada.com - 902 10 12 12

DIRECCIONES, PRECIOS, descuentos y puntos de venta

Teatro de Madrid

Dirección: Avenida de la Ilustración, s/n
Teléfono: 91 730 17 50 / 91 740 52 74
Web: www.teatromadrid.com
Transportes: Metro: Barrio del Pilar / Autobuses: 67, 83, 124, 128, 130, 147 y N9
Precios: butaca de patio de 10 a 22 €
Descuentos: Mayores de 65 años, Carnet Joven, Tarjeta Amiga del Teatro de Madrid y Asociación de Profesionales de la Danza: 18 € / Grupos a partir de 20 personas: 15 €
Venta de entradas: www.entradas.com - 902 488 488 / Cajeros de Caja Madrid e Ibercaja

Teatro Pradillo

Dirección: C/ Pradillo, 12
Teléfono: 91 416 90 11
Web: www.teatropradillo.com
Transportes: Metro: Concha Espina (salida Plaza de Cataluña) / Autobuses: 16, 29 y 52
Precios: butaca 12 €
Descuentos: Grupos a partir de diez personas: 9 € / Carnet Eurojoven26, carnet estudiante, carnet Salas Alternativas, Socios Asoc. Prof. de la Danza y Escuelas arte dramático y/o danza: 6 €
Venta de entradas: www.entradas.com - 902 488 488 / Cajeros de Caja Madrid e Ibercaja

MUNICIPIOS

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Dirección: Plaza de Cervantes, 15
Teléfono: 91 882 41 82
Precios: de 11 € a 14 €
Descuentos: Mayores de 65, menores de 26, demandantes de empleo, grupos (a partir de 20 localidades) y Tarjeta Abadía/Corral: 10 €

Teatro Salón Cervantes

Dirección: C/ Cervantes, s/n
Teléfono: 91 882 24 97
Transportes: Autobuses: 223 y N22 desde intercambiador de Avenida de América / Cercanías RENFE: C-1, C-2 y C-7a / Autobuses urbano: 5 y 10
Precios: de 5 a 15 €
Descuentos: estudiantes, tercera edad y grupos
Venta de entradas: Caixa de Catalunya / www.telentrada.com - 902 10 12 12

ALCORCÓN

Teatro Municipal Buero Vallejo

Dirección: Avenida de Pablo Iglesias, s/n
Teléfono: 91 664 84 62 / 91 664 85 02
Precios: de 6'67 a 10 €
Venta de entradas: Caixa de Catalunya / www.telentrada.com - 902 10 12 12

BECERRIL DE LA SIERRA

Centro Cultural (Sala Real)

Dirección: C/ Real, 4
Teléfono: 91 853 71 59
Transportes: Autobuses: 691 desde intercambiador de Moncloa
Precios: 5 €
Descuentos: Niños y jubilados: 3 €

COLLADO VILLALBA

Casa de Cultura

Dirección: C/ Real, 68
Teléfono: 91 851 29 88 / 91 851 28 98
Transportes: Autobuses: 681, 682, 688, 691, 671, 672, 687 y 673 desde intercambiador de Moncloa / Cercanías RENFE: Estación de Villalba C-8, C-8a, C-8b y C-10
Precios: 6'50 €
Descuentos: Amigos de la Casa de Cultura, mayores de 65 años, menores de 14, minusválidos y Carnet Joven: 4'50 €

COSLADA

Teatro La Jaramilla

Dirección: Avenida de la Constitución, 47
Teléfono: 91 627 83 72 / 91 627 83 18
Transportes: Autobuses: 286, 287, 288 y 822 / Cercanías RENFE: C-1, C-2 y C-7ª / Metro: Coslada Línea 7 (Metroeste)
Precios: 5 €
Descuentos: Menores de 25 y mayores de 65 años: 3 €

DIRECCIONES, PRECIOS, descuentos y puntos de venta

FUENLABRADA

Teatro Tomás y Valiente

Dirección: C/ Leganés, 51

Teléfono: 91 492 11 20

Transportes: Autobuses: 491 desde Aluche /

Cercanías RENFE: C-5, estación La Serna

Precios: 5'50 €

Venta de entradas: Caixa de Catalunya /

www.telentrada.com - 902 10 12 12

GETAFE

Teatro Auditorio Federico García Lorca

Dirección: C/ Ramón y Cajal, 22

Teléfono: 91 208 04 61

Transportes: Cercanías RENFE: C-4 (Getafe Centro) /

Metrosur: Getafe Centro

Precios: 6 €

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga-Sierra Norte

Dirección: Avenida de La Cabrera, 96

Teléfono: 91 868 95 30

Transportes: Autobuses: 190B, 191, 194 y 195 desde
intercambiador de Plaza de Castilla

Precios: 6 €

LAS ROZAS DE MADRID

Centro Cultural (Sala Federico García Lorca)

Dirección: C/ Principado de Asturias, 28

Teléfono: 91 637 64 96

Transportes: Autobuses: 621 y 622 desde
intercambiador de Moncloa / Cercanías RENFE:
C-7 y C-10

Precios: 12 €

Venta de entradas: Caixa de Catalunya /

www.telentrada.com - 902 10 12 12

LEGANÉS

Centro Cívico José Saramago (Teatro José Monleón)

Dirección: Avenida del Mediterráneo, 24

(Barrio Campo de Tiro-San Nicasio)

Teléfono: 91 248 95 80

Transportes: Cercanías RENFE: C-5 Leganés Central

/ Metro: San Nicasio (Metrosur) / Autobuses: 482

desde Aluche y 486 desde Oporto

Precios: 4'50 €

NAVALCARNERO

Teatro Municipal Centro

Dirección: Plaza del Teatro, s/n

Teléfono: 91 810 13 30

Transportes: Autobuses: 528 desde Estación Méndez
Álvaro y 529 desde Móstoles

Precios: 2 €

PARLA

Teatro Jaime Salom

Dirección: C/ San Antón, 46

Teléfono: 91 624 03 00

Transportes: Cercanías RENFE: C-4

Precios: 6'50 €

PINTO

Teatro Municipal Francisco Rabal

Dirección: C/ Alpujarras, s/n

Teléfono: 91 248 38 01

Transportes: Cercanías RENFE: C-3

Precios: 6 €

Venta de entradas: Servicam - 902 444 300 /

www.ayto-pinto.es

Descuentos: Jubilados: 3 €

DIRECCIONES, PRECIOS, descuentos y puntos de venta

RIVAS-VACIAMADRID

Auditorio Municipal Pilar Bardem

Dirección: C/ Fundición, s/n

Teléfono: 91 660 27 25

Transportes: Metro: Rivas-Vaciamadrid / Autobuses: 331, 332, 333 y 334 desde Plaza Conde de Casal

Precios: 12 €

Venta de entradas: Caixa de Catalunya / www.telentrada.com - 902 10 12 12

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

(sede temporal Teatro Auditorio Sala B)

La programación ha sido trasladada temporalmente al Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial-Sala B. Plaza de Felipe II (junto al Euroforum y al Hotel Victoria)

Dirección: C/ Floridablanca, 20

Teléfono: 91 890 44 11 / 91 890 45 44

Transportes: Cercanías Renfe C-8a / Autobuses: desde intercambiador de Moncloa

Precios: 9 €

Venta de entradas: en taquilla 2 horas antes del espectáculo / www.entradas.com - 902 488 488

Descuentos: Niños: 5 €

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach

Dirección: Avenida Baunatal, 18

Teléfono: 91 658 89 90

Transportes: Autobuses: 152a y 154c (fines de semana) desde intercambiador de Plaza de Castilla

Precios: 12 €

Venta de entradas: Caixa de Catalunya / www.telentrada.com - 902 10 12 12

Descuentos: Carnet de amigos del Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach: 50% / Mayores de 65, menores de 26 años y grupos a partir de 20 personas: 25% de descuento

TRES CANTOS

Teatro Municipal

Dirección: Plaza del Ayuntamiento, 2

Teléfono: 91 803 38 66

Transportes: Cercanías RENFE: C-1 y C-7b

Precios: patio butacas 7 € / anfiteatro 6 € / palco 5 €

Venta de entradas: Caixa de Catalunya / www.telentrada.com - 902 10 12 12

VELILLA DE SAN ANTONIO

Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda

Dirección: C/ Doctor Alcorta, 15

Teléfono: 91 670 53 00

Transportes: Autobuses: 284 y 285 desde intercambiador Avda. de América y 341 desde Conde de Casal

Precios: 4 €

Venta de entradas: días de función en taquilla de 11 a 13 horas y de 16 horas hasta 30 minutos antes del comienzo

Descuentos: Jubilados y niños: 2'50 € / Menores de 5 años: gratis

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Centro Cívico El Castillo

Dirección: C/ Valle de Esteribar, s/n (Urbanización Villafranca del Castillo)

Teléfono: 91 815 22 50

Transportes: Autobuses: 626, 627 desde

Intercambiador de Moncloa y 581 desde Méndez Álvaro

Precios: 8 €

Descuentos: Jubilados y Carnet Joven: 50%

