

10 & 10 DANZA

Lo k n ves, n xsT



Duración: 1 hora (sin intermedio)
 Género: danza contemporánea
 País: España (Comunidad de Madrid)

www.10y10danza.com

“LA SEDUCCIÓN COMO ARMA...” - Guía del Ocio

Mónica Runde, bailarina, coreógrafa y directora de 10 & 10 Danza, además de Premio Nacional de Danza en el año 2000, presenta en esta ocasión *Lo k n ves, n xsT* (*Lo que no ves, no existe*), una coreografía que busca su inspiración en aquellos versos del alemán Goethe que rezan “Quiero cantar al ser vivo/ que aspira a morir en la llama/ en el frescor de las noches de amor”.

La compañía 10 & 10 Danza describe esta pieza como un espectáculo que conjuga “seducción, fascinación, atractivo, captación, enamoramiento, agasajo, halago, mimo, caricia, incitación, sugestión, galanteo, coqueteo y atracción”.

Sobre el escenario, las identidades del seductor y del objeto de deseo coinciden en la figura del protagonista. En palabras de la compañía, “desear y seducir no sólo coinciden temporalmente en el sujeto sino que además se alimentan el uno del otro. Como todo lo que se encuentra en un escaparate es al mismo tiempo objeto de deseo y seductor, el bailarín, encima de un escenario, conlleva esos dos roles”.

Lo k n ves, n xsT es un espectáculo de danza en el que los bailarines son también intérpretes de una trama que acaba por encontrar la complicidad del público, entregado a este ir y venir lleno de amor y de humor.

Una coreografía sencilla, en la que alternan la luz y la oscuridad, la música de Pedro Navarrete y una escenografía que refuerza los encuentros y desencuentros propios del juego amoroso, conforman este espectáculo moderno, a la vez ambiguo y sugerente.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Collado Villalba
 Casa de Cultura
 11 de abril, 19.30 horas

Majadahonda
 Casa de la Cultura Carmen Conde
 12 de abril, 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

10 & 10 DANZA

Dirección artística y coreografía
Música

Mónica Runde
Navarrete
Schwarcz
Debussy
Dacil González
Joaquín Hidalgo
Mar López
Javier Machín
Gustavo Martín
Juanma Ramírez
Mónica Runde
Edurne Sanz
Elisa Sanz
Elisa Sanz
Maika Chamorro
Iván Martín
Diego Ortiz

Bailarines

Escenografía
Vestuario

Iluminación
Fotografía y vídeo

Patrocinado por la Consejería de Cultura y Turismo, INAEM (Ministerio de Cultura) y Centro de Nuevos Creadores (Sala Mirador-Madrid).

Sobre la Compañía

Desde su fundación en 1989, la compañía madrileña 10&10 Danza ha creado más de cincuenta coreografías, multitud de piezas cortas para galas y espectáculos de calle y coproducciones con entidades públicas y privadas en Francia, Alemania y Brasil. También colabora habitualmente en montajes de cine, teatro, multimedia y trabajos de otros creadores. Con sus espectáculos, los miembros de la compañía han recorrido Europa, Asia y América, participando en festivales emblemáticos de danza contemporánea en países como Argentina, Austria, Bélgica, Canadá, Holanda, Indonesia, México, Reino Unido y Uruguay.

Entre otros galardones, la compañía ha recibido el Premio Nacional de Danza en el año 2000, en su modalidad de creación, otorgado por el Ministerio de Cultura de España; el Premio a la Mejor Producción Coreográfica del año 1991, por la Asociación de Directores de Escena; y ha sido finalista de los Premios Max en 1996 y 2000.

Desde el año 2000, 10&10 Danza es compañía en residencia y miembro del Centro de Nuevos Creadores (Sala Mirador) de Madrid.

Mónica Runde, directora artística de la compañía, ha obtenido, entre otros premios, el Premio Nacional de Danza en el año 2004, otorgado por el Ministerio de Cultura de Costa Rica; el Premio Especial UP por su trayectoria artística, en el año 2000; así como el Segundo Premio Ricard Moragas, de la Generalitat de Catalunya en 1993. Como coreógrafa, para 10&10 Danza, ha alumbrado piezas como *Hebras de mujer* (2005), *Contrastes* (2003), *La sonrisa del gato de Alicia* (2002), *Ellos y yo* (2001) y *Samsara* (1997).

Es profesora de Danza Contemporánea en la Escuela de Arte Dramático Cristina Rota y ha impartido clases en las escuelas de danza Conchita Huarte (Madrid), Pinneapple (Londres) y Dance Factory (Madrid), entre otras muchas.