

BALLET DE LA ÓPERA DE LEIPZIG

**Suite para dos pianos/ Soneto/ Beethoven 7**

Estreno en España

Duración: 2 horas (con 2 intermedios)

Género: neoclásico

País: Alemania

[www.oper-leipzig.de](http://www.oper-leipzig.de)

TANTA ALEGRA, TANTA ENTREGA, TANTA NATURALIDAD, QUE UNO NO PUEDE DEJAR DE EMBRIAGARSE... - Tanznezt

El Ballet de la Ópera de Leipzig, integrado por cuarenta bailarines de más de veinte países, pertenece a la élite dancística de Europa, contando con un unánime reconocimiento internacional.

Cuando en 1981 el coreógrafo Uwe Scholz asumió la dirección artística de la compañía, creó un gran número de *ballets* para sus bailarines, desde composiciones sinfónicas como *La creación*, de Joseph Haydn, hasta hitos del *ballet* clásico como *El lago de los cisnes*. A través del estilo coreográfico de Scholz, el Ballet de la Ópera de Leipzig ha ganado en los últimos años un perfil artístico único. Sus composiciones neoclásicas se han presentado en numerosos países europeos, obteniendo el aplauso de crítica y público.

Tras la muerte de Scholz en noviembre de 2004, el canadiense Paul Chalmer toma el relevo en la dirección del Ballet de Leipzig, manteniendo la herencia de su antecesor pero insuflándole un estilo propio, que ha convertido a esta compañía alemana en un referente internacional.

De las tres piezas que integran el programa, con coreografía de Uwe Scholz (*Suite para dos pianos* y *Soneto*) y Marco Goecke (*Beethoven 7*), la crítica ha resaltado la geometría dancística, el virtuosismo de los movimientos, llenos de vida, y la espectacularidad embriagadora de las piezas.

## FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

**Madrid**

Teatro de Madrid

25 y 26 de abril, 20.30 horas

27 de abril, 19.00 horas

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

## BALLET DE LA PERA DE LEIPZIG

<i>Suite para dos pianos</i>	
Dirección artística	Paul Chalmer
Coreografía y vestuario	Uwe Scholz
Música	Rachmaninov
Músicos	Wolfgang Julia Manz
Escenografía	Wassily
<i>Soneto</i>	
Dirección artística	Paul Chalmer
Coreografía	Marco Goecke
	Música Sting Purcell Dowland
Escenografía, vestuario e iluminación	Marco Goecke
<i>Beethoven 7</i>	
Dirección artística	Paul Chalmer
Coreografía y vestuario	Uwe Scholz
Música	Ludwig van Beethoven
Músicos	Wiener Philharmoniker
Director de orquesta	Carlos Kleiber, Deutsche Grammophon
Escenografía	Morris Louis
Iluminación	Michael Roeger
Gerente de la Compañía	Matthew Bledsoe
Maestro de ballet	Daniel Otevreil
Organización	Angela Luksch
Repetidora de iluminación y danza	Beatrix Steidl
Regidora	Marlies Pumperla
Fisioterapeuta	Cornelia Richter-Dorndek
Primeros solistas	Oksana Kulchytska, Maiko Oishi, Tatjana Paunovic, Jean-Sébastien Colau y Giovanni Di Palma
Solistas	Itziar Mendizabal, Alla Bykanova, Anna Tsybina, Sebastian Angermaier, Martin Chaix y José Urrutia
Cuerpo de baile	Aisha Arechaga, Claudia Bernhard, Carolina Boscán, Mariana Dias, Stéphanie Gerbal, Simona Iavazzo, Laura Joffre, Marietta Kro, Chan-Yi Lee, Ana Moratilla, Olga Shalaevskaia, Gulnara Soatkulova, Maja Veljkovic, Paulina Wiczorek, Felix Aarts, Christian Blossfeld, Paul Girard, Lei He, Kiyonobu Negishi, Fabio Palombo, Vadim Rzaev, Jörn Schmidt, Marek Steinke, Sobir Utabaev,
Aprendices de baile	Giovanna Boldrin, Bethany Eyre y Anna Vila
Invitados	Oier López de Luzuriaga, Benjamin Poirier y Fabio Toraldo
Director técnico	Tillmann Schneiderheinze
Jefe de luces	Michael Röger
Jefe de escenario	Holger Vespermann
Jefe de sonido	Britt Hönes
Decorador	Karsten Semmler
Eléctricos	Torsten Wölfer, Hans-Peter Bergander, Patrick Hellwig, Wolfgang Liedmann y Michaela Noch
Técnico	Niels Sukale
Sastre	Gabriele Zechendorf y Christina Voigt
Maquillaje	Angela Mundt

### Sobre la Compañía

Paul Chalmer (Canadá, 1962), actual director artístico del Ballet de Leipzig, estudió en el National Ballet Scholl de Canadá, con Betty Oliphant, Erik Bruhn, Daniel Seillier y Sergiu Stefansci. Ha bailado en *ballets* de la talla del Stuttgart Ballet, Les Ballets de Monte Carlo, el English National Ballet, el Scottish Ballet, el Birmingham Royal Ballet, el London City Ballet y el Teatro Colón de Buenos Aires.

Como bailarín ha participado en multitud de piezas del repertorio clásico: *El lago de los cisnes*, *La bella y la bestia*, *El cascanueces*, *Giselle*, *Romeo y Julieta* y *Onegin*, entre otras muchas.

Ha coreografiado *La fille du Danube* (Arena di Verona, 1996), *La gitana* (Arena di Verona, 1996), *Il talismano*, pieza por la que ganó un Premio Massine (Padova 1997) y *Per Elizabeth... Sissi d'Austria* (Trieste, 1998).

Paul Chalmer también ha diseñado vestuario para el National Ballet School de Canadá, el Stuttgart Ballet, Les Ballets de Monte Carlo y para una producción de *Raymonda* en el Teatro Colón de Buenos Aires; así como impartido clases de danza en el Teatro San Carlo de Nápoles y el Teatro del Maggio Musicale de Florencia.