

CENTRO COREOGRÁFICO NACIONAL ROUBAIX NORD-PAS DE CALAIS- CAROLYN CARLSON

Inanna



Estreno en Comunidad de Madrid
 Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)
 Género: danza contemporánea
 País: Francia

www.ccn-roubaix.com

“CAROLYN CARLSON ES, DE PLENO DERECHO, LA NIETA DE ISADORA DUNCAN...”

-Danza Ballet, Delfín Colome

Inanna, homenaje a la fotógrafa americana Francesca Woodman (1958-1981), es una coreografía para siete bailarinas basada en los poemas que una sacerdotisa de Ur escribió en honor a la diosa sumeria del mismo nombre. Una diosa caracterizada por la sensibilidad y la potencia creadora, por su capacidad instintiva y guerrera, por su marcado carácter femenino. *Inanna* recrea el universo de las mujeres, desde el punto de vista de la coreógrafa, bailarina y poetisa Carolyn Carlson (Oakland, California, 1943). Con música original de Armand Amar (creador de, entre otras, las bandas sonoras de las películas *Amen* y *The Axe*, del director Costa-Gavras) y canciones adicionales de Bruce Springsteen y Tom Waits, la pieza es, en palabras de Carlson, “...la curva infinita de soledad que completa el amor”.

Carolyn Carlson, americana de raíces finlandesas, es una leyenda viva de la danza contemporánea. Desde 2004, dirige el Centro Coreográfico Nacional Roubaix Nord-Pas de Calais, donde ha creado *Inanna*. Fue musa y primera bailarina de Alwin Nikolais, al que conoce en 1965. En 1968 recibe el Premio a la Mejor Bailarina en el Festival Internacional de Danza de París. Tres años después se une a la compañía Anne Beranger como solista y coreógrafa. Allí crea su primera pieza, *Rituel pour un rêve mort*, presentada en el patio del Palacio de los Papas de Avignon en 1972. Entre 1974 y 1980 alumbra más de veinticinco obras, incluyendo *Densité 21,5.*, *The Architects* y *This et That*. En 1974, interpreta junto a Nureyev, *Tristán e Isolda*, con coreografía de Glen Tetley. Diez años después, crea el solo *Blue Lady*, pieza mítica representada en cuarenta países. Entre 1994 y 1995, Carlson dirige el Cullberg Ballet de Estocolmo. A lo largo de su fructífera carrera, Carolyn Carlson ha recibido multitud de premios, entre ellos la Medalla de la Ciudad de París, la Orden de Caballero de las Artes y las Letras y la Legión de Honor de la República Francesa.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatro de Madrid
 18 y 19 de abril, 20.30 horas
 20 de abril, 19.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

CENTRO COREOGRÁFICO NACIONAL ROUBAIX NORD-PAS DE CALAIS- CAROLYN CARLSON

Dirección artística	Carolyn Carlson
Coreografía	Carolyn Carlson
Música	Armand Amar
Músicas adicionales de	Bruce Springsteen Tom Waits
Bailarines	Chinatsu Kosatani Cristina Santucci Isida Micani Alessandra Vigna Sonia Rocha Sara Orselli Sara Simeoni
Escenografía	Euan Burnet-Smith
Vestuario	Emmanuelle Piat
Iluminación	Remi Nicolas
Fotografías	Anna Sole
Director técnico	Robert Pereira
Regidor de luces	Thierry Schouteten Guillaume Bonneau
Regidor de sonido	Pierre-Alain Samanni
Regidor de escenario	Philippe Karpinski

Es una coproducción del Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais Atelier de Paris-Carolyn Carlson.

Sobre la Compañía

Aunque de origen finlandés, la bailarina y coreógrafa Carolyn Carlson nació en Oakland, California, en 1943. Estudió danza en la Escuela de Ballet Clásico de San Francisco y en la Universidad de Utah, donde en 1965 conoció a Alwin Nikolais, poniéndose al frente de su empresa durante siete años.

En 1974, conoce a Rolf Liebermann, es invitada como coreógrafa estrella a la Ópera de París e imparte clases de improvisación y composición técnica a grandes nombres del panorama escénico como Larrio Ekson, Carolina Marcadé, Dominique Mercy, Dominique Petit, Quentin Rouiller y Anne-Marie Reynaud.

Carlson es autora de piezas como *Blue Lady* (1984), *Vu d'ici* (1995), *Writings on Water*, *Parabola* (1999), *Light Bringers* (2000), *J. Beuys Song* (2001) y de coreografías para Nina Hyvärinen, Talía Paz, Marie-Claude Pietragalla y Tero Saarinen. También es artífice de los denominados "shows de improvisación", que creó para sus bailarines favoritos -Larrio Ekson, Jorma Uotinen y Malou Airado- y los músicos Michel Portal, John Surman, René Aubry, Joachim Kuhn y Trilok Gurtu.

Ha creado piezas de repertorio para el Ballet de la Ópera de París y la Ópera de Burdeos, entre otras instituciones. Es la fundadora de La Cartoucherie y organiza y distribuye sus propias coreografías, además de favorecer que otros coreógrafos (Jennifer Müller, Trisha Brown, Suzanne Linke, Ushio Amagatsu, Bill T. Jones, Win Vandekeybus, Michèle-Anne de Mey y Marie Chouinard) puedan crear y presentar sus trabajos.

Además de haber alumbrado más de ochenta coreografías, Carolyn Carlson diseña y escribe poesía.

En diciembre de 2004 es nombrada directora del Centro Coreográfico Nacional Roubaix Nord-Pas de Calais (subvencionado por el Ministère de la Culture -DRAC Nord - Pas de Calais-, el Conseil Régional du Nord-Pas de Calais, la ciudad de Roubaix y el Conseil Général du Nord), donde ha puesto en práctica una nueva política de creación, que incluye proyectos propios y de otros coreógrafos de renombre internacional.