

LANÓNIMA IMPERIAL

VARIACIONES AL·LELUIA



Estreno en Comunidad de Madrid
 Duración: 1 hora (sin intermedio)
 Género: danza contemporánea
 País: España (Cataluña)

www.lanonima.com

“ESA CONSTATACIÓN DE NUESTRA DUALIDAD DE ÁNGELES Y BESTIAS...” La Vanguardia, Joaquim Noguero

Unas alas hinchables blancas, enormes y ligeras. Tres personajes que alternan sofisticación con marginalidad. Una cantante de *rock* que improvisa canciones turbadoras, con una voz que tan pronto acaricia con delicadeza como araña con violencia.

En un espacio convertido en semillero de situaciones enigmáticas, el director Juan Carlos García -creador de coreografías para *ballets* de la talla de la Komische Oper de Berlín, el Maggio Danza Fiorentino, el Dresdner Musikfestspiele, el Gulbenkian Ballet y la Diversions Dance Company- ofrece una coreografía a medida de Olga Clavel, Yester Mulens y Myriam Mariblanca.

Los tres bailarines, convertidos en ángeles caídos, representan escenas sobrecogedoras que, más allá de la quimera y la desilusión, consiguen contarnos espeluznantes cuentos de miedo. Porque es precisamente del miedo de donde nace el valor.

Variacions Al·leluia (*Variaciones Aleluya*) es una pieza de dramaturgia sencilla, concebida como un juego de niños que evoca la presencia de seres terribles, insinuando temores y desasosiegos que desembocan en movimientos descentrados, rápidos, ágiles y sinuosos, acentuados mediante el cambio trepidante de luces y sombras.

Morbosidad, sordidez, sensualidad y misticismo. Junto a los balbuceos, los jadeos rítmicos y las extrañas morfologías, el espectador se verá sumido en una atmósfera de seducción e incorporeidad.

De este espectáculo, la crítica ha dicho que “tiene un tono como el de David Lynch: una superficie inocente y calma, disfrazada de texturas brillantes... mientras, por debajo, se intuye un fondo oscuro plagado de deseos y miedos...”.

Variacions Al·leluia se estrenó en el marco del Festival Internacional Tensdansa´07.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
 Sala Cuarta Pared
 8 y 9 de abril, 21.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

LANÒNIMA IMPERIAL

Dirección artística y coreografía	Juan Carlos García
Música	Mürfilla
Bailarines	Oriol Rossell Yester Mulens Olga Clavel Miryam Mariblanca
Músicos	Mürfilla
Escenografía	José Menchero
Vestuario	Juan Carlos García
Iluminación	Manuel Martínez
Sonido	Marc Thio Lluch
Fotografía	José Menchero
Vídeo	Iván Abreu
Textos	Juan Carlos García

Con la ayuda de Ayuntamiento de Barcelona (Institut de Cultura), Generalitat de Catalunya (Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació), Ministerio de Cultura (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), Diputació de Barcelona, Ayuntamiento de Sabadell, Ayuntamiento de Terrassa, Oficina Difusión Artística, Anem al teatre, Institut del Teatre, Associació de companyies de dansa de Catalunya, L'Estruch, Mercat de les flors, Can Fabra, Tensdansa, La Caixa, Premios Max, Institut Ramon Llull, Premios Butaca, Vilnius Capital europea de la cultura 2009, Pedagogia de l'espectacle, Periferias, Teatro Municipal de Girona y Universidad de Zúrich.

Sobre la Compañía

Fundada en 1986, Lanònima Imperial tiene una sólida trayectoria nacional e internacional. Desde sus inicios, ha actuado en más de diecisiete países europeos, además de México, Canadá, Brasil, Venezuela e Israel. Las piezas de la compañía han sido coproducidas por prestigiosos festivales, teatros y centros de creación europeos como el Vooruit Centre de Gent, en Bélgica; el Theater im Pfalzbad de Ludwigshafen/Rh, en Alemania; el Holland Dance Festival de Amsterdam, en Holanda; o el Festival Oriente-Occidente, en Italia; y también españoles, como el Festival Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid, la Fira del Teatre de Tàrraga, el Festival Barcelona Grec, el Teatro Nacional de Cataluña y el Mercat de les Flors.

En los últimos veinte años, los trabajos más destacados de esta compañía catalana han sido *Liturgia de sueño y fuego* (2000), basado en el mito de Prometeo; *Scala1: Infinito* (2002), pieza de corte futurista; *Orfeo* (2003); *Orfeo Concert* (2004), inspirada en el mito de Orfeo y con vestuario diseñado por Custo; el espectáculo infantil *La Mar de Formas* (2005); y *En La noche herida por el Rayo* (2006).

Entre los premios recibidos por Lanònima Imperial se encuentran el Premi Nacional de Dansa de Catalunya (2000), el Premi Ciutat de Barcelona (1992), el Premio Butaca al Mejor Espectáculo de Danza por *Liturgia de Sueño y Fuego* (2000), el Premio del Jurado (1994), II International Suzanne's Dellal Competition al Mejor Bailarín, II International Suzanne's Dellal Competition al Mejor Coreógrafo, Festival de Danza Valencia a Mejor Interpretación Femenina, Laura Arís (1999), Festival de Danza Valencia a Mejor Interpretación Femenina, Inma Rubio (2001); Gran Premio del VIII International Dance Festival de Zagreb (1991) y el Premio Tórtola Valencia (1989).

Juan Carlos García nació en Bilbao y ha desarrollado su carrera entre el Institut del Teatre de Barcelona, el Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (Francia) -bajo la dirección de Viola Farber- y Nueva York, donde estudió con diferentes profesores de danza clásica y moderna, antes de fundar Lanònima Imperial. Además de su trabajo en la compañía, ha creado coreografías para importantes grupos como el Ballet de Zaragoza, la Komische Oper de Berlin, el Maggio danza Fiorentino, la Deutches Oper, el Dresdner Musikfestspiele, el Gulbenkian Ballet o, más recientemente, Diversions Dance Company. Sus piezas han sido incorporadas a los repertorios de compañías extranjeras, como en el caso de la Cía de Gregor Seyffert con una versión de *Landschaft mit Schaten*, pieza estrenada por la Komischen Oper. Por su estilo fuertemente físico, su constante investigación en el movimiento y la calidad de sus bailarines, García ha sido reconocido como uno de los coreógrafos más brillantes de su generación.