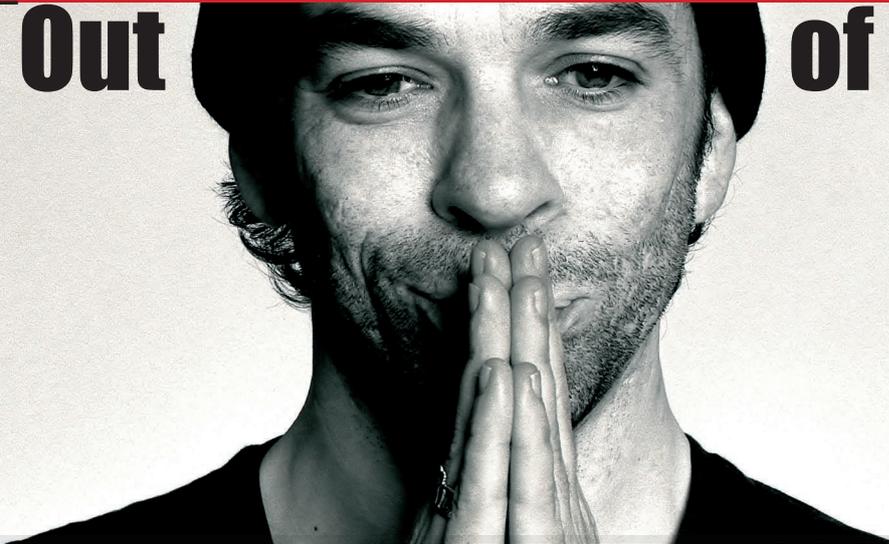


COLIN DUNNE

Out of Time**CICLO DOBLE DE DANZA**

Estreno en España
 Duración: 1 hora (sin intermedio)
 Género: nueva danza irlandesa
 País: Irlanda

www.colindunne.com

“UNA EXTRAORDINARIA MEMORIA EN MOVIMIENTO SOBRE LA DANZA Y EL BAILARÍN...”
 The Independent, Mary Coll

Desde el año 2002, Colin Dunne se ha dedicado a deconstruir el vocabulario tradicional de los solos de danza irlandesa, cargándolos de modernidad y vanguardia. Su formación como experto en Danza Contemporánea en la Universidad de Limerick le permitió acercarse al arte tradicional desde una nueva perspectiva. Con *Out of Time*, lleva al escenario un osado solo de danza-teatro que representa la culminación de cinco años de investigación y experimentación.

Toques de humor, de lirismo, recuerdos, atmósferas inquietantes y virtuosismo en un espectáculo que consigue quitarle el corsé de las restricciones formales a la danza irlandesa, para adentrarse en un terreno puramente teatral, emotivo y expresivo. Con esta pieza, Dunne expone su propio viaje de descubrimiento, convertido en un proyecto multimedia que muestra la simplicidad y la pureza de los pasos de baile irlandeses. Con la colaboración de Nicholas Carolan -del Irish Traditional Music Archive at RTE-, Dunne ha recopilado material filmado de bailarines irlandeses desde los años 30. Un material que abarca danzas informales improvisadas al aire libre y los más ortodoxos estilos. Los efectos de sonido, que tocan al proyecto con una cualidad casi fantasmagórica, han sido creados por Fionnan de Barra y el propio Dunne.

“*Out of Time* trata sobre mí y sobre la danza irlandesa. También trata sobre la tradición. Sobre por qué nos aferramos a ella, o nos alejamos, o la mantenemos. Quizás tengamos que luchar con lo viejo para construir un camino hacia lo nuevo. Quizás necesitemos dar un paso atrás para, poco a poco, poder seguir avanzando... *Out of Time* es una reconciliación de la estética contemporánea y el espíritu y la energía de la danza antigua”, dice Dunne de este nuevo espectáculo, estrenado en el Teatro Glor Ennis el 31 de enero de este año.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

San Lorenzo de El Escorial

Real Coliseo Carlos III de El Escorial - sede provisional Teatro
 Auditorio de San Lorenzo de El Escorial - Sala B

18 de abril, 20.00 horas (presentación de la compañía y merienda)

19 de abril, 20.00 horas

20 de abril, 12.30 horas (versión familiar - franja de edad recomendada: de 8 años en adelante)

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

COLIN DUNNE

Creación y coreografía
Dirección
Música

Colin Dunne
Sinéad Rushe
Martin Hayes
Dennis Cahill
Ian McDonell
Colin Dunne
Colin Grenfell
Fionán de Barra
Peter Hallward
Eoin Stephenson
Sean Westgate

Bailarín
Iluminación
Sonido
Fotografía

Vídeo

Con la subvención de The Arts Council of Ireland, Clare County Council, Daghdá Dance Company, Green Hipo y Glór Irish Music Centre.

Sobre la Compañía

Colin Dunne es reconocido en el mundo de las artes escénicas como un innovador puntero en el campo de la danza tradicional irlandesa. Durante los últimos seis años, este coreógrafo y bailarín se ha interesado también por la danza contemporánea y el teatro, con la intención de modernizar la danza tradicional a partir de una óptica más moderna y mestiza.

Hijo de padres irlandeses, Colin Dunne nació en Birmingham (Inglaterra) y tomó su primera clase de danza con tan sólo tres años, obteniendo su primer premio a la edad de nueve. Un año después, se convierte en la primera persona en ganar los títulos World, All Ireland y All England en el mismo año.

Dunne estudió Economía en la Universidad de Warwick pero dejó pronto el ejercicio de su profesión para participar en una gira en Canadá de The Chieftains, banda irlandesa de música tradicional fundada en 1963. Desde entonces, ha bailado profesionalmente.

En 1988, cuando sólo contaba diecinueve años, el Irish Post le declaró “el mejor bailarín irlandés de todos los tiempos”, concediéndole un Irish Post Arts Award; premio con el que antes habían sido galardonados artistas de la talla de Daniel Day Lewis, Brenda Fricker y Sir Bob Geldof.

En 1995 protagoniza *Riverdance-The Show*, pieza en la que trabajó con la bailaora María Pagés. Después produjo y coreografió *Dancing on Dangerous Ground*, con Jean Butler y colaboró con la Irish Chamber Orchestra en su último álbum, titulado *Carna* y compuesto por Bill Whelan.

En 2001 obtiene un Máster en Danza Contemporánea en la Universidad de Limerick (Irlanda). Es entonces cuando empieza a desarrollar solos que fusionan la tradición irlandesa y las últimas corrientes dancísticas.

Ha trabajado con Yoshiko Chuma en la producción de *The Yellow Room* y con el Fabulous Beast Dance Theatre en su producción *The Bull*, trabajo por el que fue nominado a un premio Critics Circle de Reino Unido en 2007.

Como solista, ha trabajado con Frankie Gavin, Stefan Grappelli, Savion Glover, la Irish Chamber Orchestra y la Chicago Symphony, así como presentado sus espectáculos en el Royal Albert Hall, el Carnegie Hall y el Radio City Music Hall.