

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

Prélude à l'après-midi d'un faune / Le sacre du printemps



Estreno en Comunidad de Madrid
 Duración: 1 hora y 20 minutos (con intermedio)
 Género: danza contemporánea
 País: Canadá

www.mariechouinard.com

SALVAJE E INFINITAMENTE REFINADO... TERRORFICO, ESTIMULANTE, MISTERIOSO, INMEDIATO...
 -Village Voice, Burt Supree

El escenario pleno de luz. Diez bailarines impulsados por una fuerza misteriosa se sumen en la música con una impetuosidad orgiástica, poderosa y exultante. "No hay trama en mi *Consagración*", explica la coreógrafa Marie Chouinard, "no hay desarrollo, no hay una relación causa-efecto. Sólo sincronización. Es como si me estuviera asomando a ese preciso instante que sigue al momento en el que la vida surge por primera vez. La pieza trata sobre esto mismo. Tengo la sensación de que justo antes de ese momento hubo una extraordinaria explosión de luz, como un relámpago".

En *Le sacre du printemps* (*La consagración de la primavera*), Chouinard lleva a escena un potente himno a la vida, explorando un mundo inédito y vanguardista. La cadencia y el latido de la música inspira, acompaña y conforma un espacio de energía vital específica, a la vez orgánica, musical y vigorosa. Una *Consagración* tejida con solos que despiertan misterios esenciales, con movimientos armónicos, firmes y convincentes.

En 1994, la Compagnie Marie Chouinard fue invitada a representar *Le sacre du printemps* en el Taipei International Dance Festival de Taiwán, con música interpretada por la Orquesta Sinfónica de Taipei. Los organizadores del festival sugirieron entonces que *Prélude à l'après-midi d'un faune* (*Preludio para la siesta de un fauno*), sobre partitura de Claude Debussy, fuera añadido al programa. Por primera vez desde la creación de la pieza, Chouinard enseñó su solo a otra bailarina. Esta experiencia dio lugar a una retrospectiva de los solos en el repertorio de la compañía (*Les Solos* 1978-1998).

Aunque los trabajos de Chouinard, con una trayectoria de más de treinta años, han sido percibidos en muchas ocasiones como provocaciones, son más bien caminos abiertos hacia la libertad y la compasión, donde el humor es posible y el eros omnipresente.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
 Teatro Albéniz
 11 y 12 de abril, 20.30 horas
 13 de abril, 19.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

Prélude à l'après-midi d'un faune

Dirección artística y coreografía

Bailarina

Música

Iluminación

Vestuario

Maquillaje

Una producción de la Compagnie Marie Chouinard, en coproducción con The National Arts Centre (Ottawa) y The Laidlaw Foundation (Toronto).

Le sacre du printemps

Concepto, coreografía y dirección artística

Bailarines

Música

Iluminación

Vestuario

Utilería

Maquillaje

Peluquería

Una producción de la Compagnie Marie Chouinard, en co-producción con The National Arts Centre (Ottawa), The Festival International de Nouvelle Danse (Montreal) y The Kunstencentrum Vooruit (Gante, Bélgica).

Equipo de gira

Directora de ensayos

Director de gira

Director técnico y de iluminación

Técnico de sonido

Regidora

Marie Chouinard

Carol Prieur

Prélude à l'après-midi d'un faune, Claude Debussy, 1894

Alain Lortie

Luc Courchesne

Louis Montpetit

Marie Chouinard

Jacques-Lee Pelletier

Marie Chouinard

Kimberley de Jong, Mark Eden-Towle,

Carla Maruca, Lucie Mongrain,

Carol Prieur, Manuel Roque, Dorotea

Saykaly, James Viveiros, Masaharu Imazu

y Won Myeong Won

Signatures sonores, Rober Racine, 1992

The Rite of Spring, Igor Stravinsky, 1913

Marie Chouinard

Vandal

Zaven Paré

Jacques-Lee Pelletier

Daniel Éthier

Pamela Newell

Lyne Ct

François Marceau

Pierre Olivier-Perron

Marilne Bastien

Sobre la Compañía

La reputación internacional de la Compagnie Marie Chouinard -fundada en 1990- es el resultado de los veinticinco años de dedicación a la danza de la artista de Montreal. La compañía tiene sus raíces en la primera creación de Chouinard, un solo del año 1978 titulado *Crystallization*. A este trabajo, que demostró inmediatamente su originalidad e integridad, le siguieron otros cincuenta proyectos coreográficos, espectáculos de acción, trabajos vocales, instalaciones y películas, en los que cristalizó el interés de la coreógrafa por la investigación formal y los misterios del cuerpo humano. Desde 1978 a 1990, Marie Chouinard actuó sola en el escenario, viajando alrededor del mundo, absorbiendo varias culturas, técnicas y filosofías, que transformaría en un lenguaje dancístico personal con una resonancia universal. En la docena de trabajos que ha creado desde 1990, la coreógrafa ha explorado la poética del cuerpo de manera sorprendente y directa. Cada nueva pieza es una odisea a través de la historia de la humanidad, elaborada evitando la cronología o la linealidad narrativa.

Algunas de las coreografías de Chouinard son *Les trous du ciel* (1991), aclamada en Canadá, Estados Unidos y Europa; *L'Amande et le Diamant* (1996), una investigación sobre el vínculo entre sonido y movimiento; *Les Solos* (1978-1998); *Des feux dans la nuit* (1999), con música de Rober Racine al piano; *Le cri du monde* (2000) y *Chorale* (2003), un universo festivo alrededor de la noción de sexualidad y divinidad.

Marie Chouinard ha recibido numerosos premios, entre ellos el Nacional Arts Centre Award; el Premio a la Coreografía por la Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos (SACD) en París; un Bessie Award por su trayectoria en el año 2000; el Paper Boat Award en Glasgow en 1994; el Jean A. Chalmers Award en 1987; y el Prix Jacqueline-Lemieux en 1986.