

GELABERT AZZOPARDI COMPANYIA DE DANSA

Orion/ Caravan



Estreno en Comunidad de Madrid
 Duración: 1 hora y 15 minutos (con intermedio)
 Género: danza contemporánea
 País: España (Cataluña)

www.gelabertazzopardi.com

“UN ATRACTIVO ESPECTÁCULO CIENTÍFICO, LÍRICO Y PASIONAL...” - EL PAÍS, Carmen del Val

Este programa doble a cargo de la Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa, con coreografía de Cesc Gelabert, se estrenó en el Teatre Lliure de Barcelona en el año 2007.

Orion es una fórmula coreográfica, un teorema dancístico construido a partir de algunas de las explicaciones que la ciencia moderna ha dado a la realidad. La obra se inspira en algunas de las ideas científicas de nuestro tiempo. El *Big Bang*, la evolución de las especies de Darwin, las neurociencias cognitivas y otras nociones científicas que están cambiando nuestra percepción de la realidad y de nosotros mismos.

Caravan, cuyo título se inspira en la pieza homónima del compositor de jazz Duke Ellington (1899-1974), tiene su punto de partida en la llegada y el encuentro de los bailarines en un territorio desconocido e incierto, sin referencias. La coreografía, con música de Chet Baker, Doctor John, Aaron Neville y Lester Bowie, es una celebración de la individualidad, de la personalidad distinta de cada bailarín, mientras cada uno contempla su cuerpo y su identidad con una curiosa combinación de perplejidad, locura, inocencia e ironía.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Getafe

Teatro Auditorio Federico García Lorca
 20 de abril, 20.00 horas

Leganés

C. C. José Saramago (Teatro José Monleón)
 26 de abril, 20.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

GELABERT AZZOPARDI COMPANYIA DE DANSA

Orion

Coreografía	Cesc Gelabert con la colaboración de otros bailarines
Música original	Francisco López
Músicas adicionales	R. Fripp, G. F. Haendel, King Crimson y J. Tavener
Vestuario	Catou Verdier Mar Barneto
Iluminación	Baltasar Patiño
Creación de imágenes	Julia de la Rosa Paco Perrián
Fotografía	Ros Ribas

Coproducción Teatre Lliure y Gelabert Azzopardi.

Caravan

Coreografía	Cesc Gelabert
Música	Chet Baker, Dr. John, The Neville Brothers, Lester Bowie M. Semé, E. Pantoja y E. Altaba
Diseño de luces	Baltasar Patiño
Vestuario	Lydia Azzopardi

Coproducción Teatre Lliure y Gelabert Azzopardi.

Bailarines de Orion y Caravan

Carlos Fernández, Cesc Gelabert, Virginia Gimeno,
Noelia Liñana, Maureen López, Alberto Pineda, Joana
Rañé y Rodrigo Vieira

Con la subvención de la Generalitat de Catalunya (Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació), el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Barcelona (Institut de Cultura).
Compañía residente en el Teatre Lliure.

Sobre la Compañía

La Companyia de Dansa Gelabert Azzopardi se caracteriza por un estilo personal y emblemático que es reconocido internacionalmente. Fundada en Barcelona en 1985 por Lydia Azzopardi y Cesc Gelabert, sus producciones coreográficas han merecido, además de diversos premios, el reconocimiento del espectador y de la crítica.

Del año 1989 al 2003 ha sido compañía coresidente del Hebbel-Theater de Berlín. Entre 1987 y 2003 se convierte en compañía asociada al Teatre Lliure. Además de crear sus propias producciones, la compañía ha coreografiado obras para el Balletto di Toscana, la Tanztheater Komischer Oper, el Ballet Gulbenkian, Mikhail Baryshnikov y David Hughes. También ha colaborado con personalidades de las artes escénicas como Frederic Amat, Carles Santos, Nuria Espert, Gerardo Vera, Lluís Pasqual, Emilio Sagi, Mario Gas y Pilar Miró, entre otros.

Entre los trabajos de la compañía encontramos, *Desfigurat* (1986), *Réquiem de Verdi* (1987), *Belmonte* (1988), *El somni d'Artemis* (1991), *Kaalon-Kaakon* (1992), *Augenlid* (1993), *El jardiner* (1994), *Armand Dust* (1995) y *Psitt!! Psitt!!* (2005).

Cesc Gelabert, coreógrafo y solista, ha definido un estilo propio como resultado de su visión personal del movimiento, en coreografías que, lejos de contar una historia real, se inspiran en varios temas y voces.

Bailarina, intérprete y maestra de danza, Lydia Azzopardi es codirectora de la compañía, además de diseñadora de vestuario y estilista de la mayoría de las producciones. También ha diseñado para la Komische Oper, el Balletto di Toscano, el Ballet Gulbenkian, y Mikhail Baryshnikov, para quien creó el vestuario del solo *In a Landscape*. Colabora habitualmente en producciones de teatro, cine y ópera, a la vez que imparte conferencias sobre diseño de vestuario para danza y otros temas relacionados con las artes plásticas. De forma esporádica, participa como intérprete en proyectos escénicos de otros creadores. En el año 2006, Lydia Azzopardi gana el Premi Ciutat Barcelona y el Premi FAD Aplaudent Sebastià Gasch 2005-2006, por el diseño del vestuario de *Psitt!! Psitt!!* y *Caravan*.