

SENZA TEMPO

La canción de Margarita



CICLO DOBLE DE DANZA

Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)
 Género: danza teatro
 País: España (Cataluña)

www.senzatempoteatrodanza.com

“SOBRESALIENTE CALIDAD TANTO EN SU LUMINOSA PRESENCIA ESCÉNICA, COMO EN EL EXQUISITO MANEJO DEL TEXTO Y DEL MOVIMIENTO...” – Diario Vasco, Ana Remiro

La canción de Margarita, estrenada en la sala MAC del Mercat de les Flors -en el ámbito del Festival d'Estiu de Barcelona (Grec, 2006)-, es un ejercicio de equilibrio sobre la memoria y los recuerdos.

El espectáculo, a medio camino entre el teatro y la danza, desvela los silencios de nuestras abuelas, tías y madres, recreando un universo lleno de sensibilidad, ironía y tragedia. Mujeres que, en palabras del dramaturgo Pablo Ley, recuerdan a “la Margarita de *Fausto*, la Winnie de *Días felices*, de Beckett, la Madame Lisianne, de Genet-Fasbinder”. Relatos entre la oscuridad y la luz en los que las mujeres pintan universos propios y nos cuentan aquello que obvia la Historia con mayúsculas.

Dice la directora artística y coreógrafa Inés Boza que “a las mujeres de final del siglo XX, de este país nuestro casi imaginario, se nos dio la llave de la libertad. A cambio, se nos negó la llave de la memoria, la que abre la puerta de la continuidad entre generaciones... *La canción de Margarita* es un puente, uno de los posibles puentes de la memoria, construido desde la curiosidad y la imaginación... De sueños, de amor y de dolor está hecha la vida, también de las mujeres que nos criaron y callaron...”.

La compañía Senza Tempo trabaja con el teatro y la danza, buscando un lenguaje escénico que provoque al público desde las emociones, que lo traslade al mundo de su imaginario personal. Sus composiciones están tejidas con la lógica de la poesía, el juego de la sorpresa, el contraste y el humor sutil. Senza Tempo lanza una mirada sobre la naturaleza humana para transformarla en un lenguaje escénico mestizo.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

San Lorenzo de El Escorial

Real Coliseo Carlos III de El Escorial -sede provisional Teatro

Auditorio de San Lorenzo de El Escorial - Sala B

25 de abril, 20.00 horas (presentación de la compañía y merienda)

26 de abril, 20.00 horas

27 de abril, 12.30 horas (versión familiar - franja de edad recomendada: de 8 años en adelante)

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

SENZA TEMPO

Guión y dirección escénica
Colaboración en dramaturgia
Música

Bailarines

Músicos

Espacio escénico

Vestuario
Iluminación
Sonido
Fotografía
Edición de vídeo e imágenes

Vídeo
Textos

Inés Boza
Pablo Ley
Arvo Pärt
Banda Iónica
Evanthia Reboutsika
Sarah Anglada
Ines Boza
Anna Briansó
Viviane de Moraes
Nel-lo Nebot
Mercedes Recacha
Arvo Pärt
Banda Iónica
Evanthia Reboutsika
Inés Boza
Lali Canosa
Miriam Compte
Quico Gutierrez
Marta Folch
Ros Rivas
Daniel Hartlaub
Christian Riedeberger
Alex Zitzmann
Daniel Hartlaub
Inés Boza

Es una coproducción de Senza Tempo y Festival Grec-06.

Compañía en convenio con ICAC-Generalitat de Catalunya.

Subvencionada por ICUB-Ajuntament de Barcelona, INAEM (Ministerio de Cultura).

Recibe ayudas para la gira del Institut Ramon Llull.

Compañía asociada a La Caldera, Centro de Creación de Danza y Artes Escénicas Contemporáneas.

Sobre la Compañía

En 1986, Inés Boza y Carlos Mallol coincidieron con Janusz Subicz y Nazaret Panadero, miembros de la compañía de Pina Bausch, en la creación del espectáculo *Nanna quiere bailar*. En 1990 volvieron a encontrarse en Barcelona y empezaron a trabajar juntos en lo que sería su primera creación, *Senza Tempo* (1991), de la que el grupo tomará su nombre.

Desde entonces, la compañía ha desarrollado una extensa y fructífera trayectoria profesional dentro de las artes escénicas contemporáneas. Sus espectáculos para sala o calle han sido coproducidos por teatros y festivales de la talla del Manchester International Arts, Jacob's Pillow, Festival Grec Barcelona, Forum de les Culturas, Expo de Lisboa, Teatro Nacional de Cataluña, Mercat de les Flors y Temporada Alta.

Como declaración de intenciones, la compañía manifiesta "trabajar con el teatro y la danza buscando un lenguaje escénico que provoque al público desde las emociones, que lo traslade al mundo de su imaginario personal. Componer escuchando las sutiles relaciones que descubre la imaginación. Vertebrar esos movimientos, intentando atraparlos en su fugacidad y frescura".

Entre sus piezas se encuentran *Cuento sin título* (1993), *Cien años* (1994), *Robadors de Sal* (1995), *De tul a tul* (1996), *Zahoríes* (2000), *Frena mi amor* (2001), *El jardí inexistent* (2004), *El bosque de Marcela* (2004) y *La canción de Margarita* (2006).

De esta compañía catalana, la crítica ha dicho que "bebe de Pina Bausch, pero no se limita a imitar a la genial alemana; ha conseguido, trabajando, entregándose a la verdad, un estilo propio, de ahí esas imágenes con sus cuerpos en movimiento de una fuerza y belleza estética inigualables, imágenes cargadas de sensaciones, también de una necesaria intranquilidad...".