

TALIA PAZ

Magnolia, Love, Habayta



Estreno en España

Duración: 1 hora y 15 minutos (con intermedio)

Género: danza contemporánea

País: Israel

www.taliapaz.com

“UNA PERSONALIDAD GIGANTE ENCARNADA EN LA MAGNÍFICA TALIA PAZ... ABRIENDO EL SUBCONSCIENTE COMO UN RAYO PARTIENDO UN ÁRBOL -The Telegraph

Tanto *Magnolia* como *Love* y *Habayta* se estrenaron en el Uzes Dance Festival (Francia) en junio de 2006. La interpretación de los tres trabajos corre a cargo de la premiada Talia Paz. Nacida en Nueva York en 1968, recibió formación en Israel y los Países Bajos, y ha trabajado con coreógrafos de la talla de Ohad Naharin, Carolyn Carlson, Mats Ek, Lloyd Newson, Nils Christie, Johan Inger, Jiri Kylian e Itzik Galili, entre otros.

Magnolia, con coreografía de Stijn Celis, expresa la ligereza de un paraíso etéreo con imágenes potentes, intensificadas con las composiciones de Mahler. La pieza ahonda en el lado grotesco que esconden todos los ciclos humanos.

Love, con coreografía de Sharon Eyal, es un estudio múltiple del movimiento y la estructura, un viaje a través del dolor, el gozo y la soledad.

Por su parte, el coreógrafo Nigel Charnock -que en la edición anterior de Madrid en Danza presentó el hilarante solo *Frank*- define su creación *Habayta* como un paseo en el que “todos vamos a casa. Cuando las luces de la gran ciudad se apagan, al fin estamos en casa. En el camino, comemos, dormimos, follamos, nos enamoramos y desenamoramos, reímos, lloramos, gritamos, cantamos, recibimos besos y puñetazos, y todo esto junto es lo que llamamos vida. *Habayta* está constituida por las escenas de la vida de otro. Es como una película: tu vida sobre la pantalla, proyectando todos los dramas, todas las risas y todas las lágrimas. Entonces, la película se acaba y lo único que queda es la luz, tú eres la luz. Estaba buscando el amor, los amantes, el bien, la paz, la vida, y nunca los encontré. Entonces, vuelvo y me doy cuenta de que todo ha estado aquí siempre. *Habayta* está hecha para el disfrute...”.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatro Pradillo

11, 12 y 13 de abril, 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

TALIA PAZ

Magnolia

Coreografía	Stijn Celis
Interpretación	Talia Paz
Música	Sinfonía 4 Mahler
Iluminación	Jackie Shemesh
Vestuario	Kathy Brunner

Love

Coreografía	Sharon Eyal
Interpretación	Talia Paz
Música	Lisa Germano
Vestuario	Dalia Lider
Iluminación	Sharon Eyal

Habayta

Coreografía	Nigel Charnock
Interpretación	Talia Paz
Música	Underworld Acoustic Ladyland Rodgers and Hammerstein Frank Sinatra Jeff Buckley
Iluminación	Jackie Shemesh
Vestuario	Nigel Charnock

Sobre la Compañía

Talia Paz nació en Nueva York y se formó en Israel y los Países Bajos. Bailó con la Batsheva Dance Company durante tres años, con el Scapino Ballet durante dos y pasó doce años con el Cullberg Ballet. Ha trabajado con coreógrafos de la talla de Ohad Naharin, Carolyn Carlson, Mats Ek, Lloyd Newson, Nils Christie, Johan Inger, Jiri Kylian, Itzik Galili y otros.

Ha sido premiada dos veces como Bailarina del Año en Suecia (1999 y 2001), por el Philip Morris Ballet Flower Award y el National Swedish Theater y tres veces premiada en Israel entre los años 1994 y 2006.

Stijn Celis nació en Bélgica en 1964. Hasta 1997, bailó para el Royal Ballet of Flandes, el Zürich Ballet, el Ballet du Grand Théâtre de Geneva y el Cullberg Ballet. Ha creado *ballets* para el Cullberg Ballet, el Ballet Gulbenkian, el Bern Ballet, el Ballet Mainz, el Ballet Wiesbaden y el Ballet Nürnberg. La crítica le señaló como el más destacado joven bailarín en el Ballet International 2001 Yearbook. Durante los últimos años se encarga de dirigir la Bern Opera Ballet Company.

Sharon Eyal nació en Israel en 1971. Ha bailado con la Batsheva Dance Company durante más de una década. Con un lenguaje coreográfico personal y único, es artífice de varias obras, interpretadas por la Batsheva Dance Company y el Batsheva Ensemble, incluyendo *You Got To Live*, *Pan*, *Ink* y *Static*.

Nigel Charnock, bailarín y coreógrafo, ha sido definido por la crítica como "un poeta del cuerpo, un bailarín de la palabra" o "la respuesta del siglo XX a Lord Byron". Nació en Manchester, estudió Teatro durante tres años y después Danza en la London School of Contemporary Dance. Es miembro fundador de DV8 y fundó su propia compañía, Nigel Charnock + Company, en 1995. Conocido por su inconformismo, es autor de famosos solos como *Original Sin*, *Resurrection* y *Human Being*. Ha colaborado con Volcano Theatre Company, Tanz Theater Wien y Companhia Instavel; así como desarrollado una estrecha relación con la Helsinki Dance Company.