

THEATERHAUS STUTTGART -EGON MADSEN Y ERIC GAUTHIER

Don Q.



Estreno en España

Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)

Género: danza contemporánea

País: Alemania

www.theaterhaus.comwww.ecotopiadance.com

“HUMOR Y MELANCOLÍA, DANZA E INTERPRETACIÓN... LA RISA SE MEZCLA CON LAS LÁGRIMAS; EL ABSURDO CON LA PROFUNDIDAD...” - Stuttgarter Nachrichten, Andrea Kachelriess

Don Q., espectáculo inspirado en el *Don Quijote* cervantino, lleva a escena un mundo cerrado de memorias y anhelos. Egon Madsen y Erick Gautier dan vida a un hombre maduro y a su joven compañero, dos personajes que viven una relación de conveniencia absurda y trágica, de la cual no pueden escapar. Refugiados en aventuras pasadas, ponen todo su empeño en huir del presente. Sólo la bella Dulcinea es capaz de mover sus corazones y sacarlos de la locura en la que están inmersos. Melancólicos, irreverentes y divertidos hasta el extremo, Madsen y Gauthier dan vida a esta pareja desigual que Christian Spuck, uno de los más exitosos coreógrafos alemanes, ha ideado para rendir tributo a dos generaciones de bailarines.

Siguiendo no tanto la trama sino el tono del clásico, *Don Q.* aúna historias de caballeros, amantes y héroes, atrapados en un mundo imaginario en el que un acto tan sencillo como atarse el lazo de los zapatos se convierte en una lucha a muerte contra los molinos. Las necesidades y las vanidades, los deseos y los sueños de este dúo masculino - que son alternativamente payasos y héroes trágicos del teatro del absurdo - dan forma a los episodios que vertebran “una revista, no siempre bailada, sobre la pérdida de la realidad.”

Para *Don Q.*, Christian Spuck conjuga música de Franz Schubert, Alfred Schnittke y Ludwig Minkus, además de diversas canciones *pop*. La escenografía y el vestuario son de Emma Ryott; la iluminación, de Till Grab; y la dramaturgia, de Esther Dreesen.

Don Q. -una producción del Theaterhaus Stuttgart en coproducción con el Grand Théâtre de Luxemburgo con motivo de la celebración del ochenta aniversario de John Cranko- se estrenó el 6 de septiembre de 2007 en el Theaterhaus Stuttgart.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatro de La Abadía
25 y 26 de abril, 21.00 horas
27 de abril, 19.00 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

THEATERHAUS STUTTGART -EGON MADSEN Y ERIC GAUTHIER

Dirección artística y coreografía	Christian Spuck
Intérpretes	Egon Madsen Eric Gauthier
Música	Ludwig Minkus Alfred Schnittke Franz Schubert Pérez Prado Orchester
Dramaturgia	Esther Dreesen
Escenografía y vestuario	Emma Ryott
Asistencia de escenografía y vestuario	Claudia Burr
Iluminación	Till Grab
Selección musical	Christian Spuck
Sonido	Martin Donner
Colaboración coreográfica	Tim Plegge
Fotografía	Regina Brocke
Management en gira	Mondigromax
Luces	Wolf Markgraf
Sonido	Fender Schrade
Técnico de escenario	Django Herbert

Una producción del Theaterhaus Stuttgart en coproducción con el Grand Théâtre de Luxemburgo.

Sobre la Compañía

De nacionalidad alemana, Christian Spuck adquirió una importante primera experiencia como bailarín con la compañía Rosas de Anne Teresa De Keersmaecker y la Needcompany de Jan Lauwers, para después formar parte del Ballet de Stuttgart en 1995, *ballet* en el que fue nombrado coreógrafo residente en 2001.

Ha creado nueve obras de un solo acto y dos *ballets* completos, incluyendo su producción de *Lulú*, de Wedekind, aplaudida por crítica y público. Además, ha trabajado como coreógrafo para las compañías New York City Ballet, Hubbard Street Dance Company de Chicago, Aterballetto de Reggio Emilia, el Royal Ballet de Flanders, el Ballet del Staatsoper en Berlín, el Ballet del Aalto Theater en Essen y el Ballett Saarbrücken; así como dirigido para ópera y creado coreografías para televisión.

Egon Madsen, nacido en Dinamarca, es uno de los primeros bailarines de su generación. En 1961 se incorporó al Ballet de Stuttgart, convirtiéndose en una de las personalidades legendarias con quienes la compañía consiguió hacerse popular entre el público. Además de sus habilidades técnicas y actorales, su versatilidad ha inspirado a muchos coreógrafos, especialmente a John Cranko, Glen Tetley, Kenneth MacMillan, Peter Wright y John Neumeier, entre otros. En 1981 Madsen se jubiló del escenario y dirigió compañías en Frankfurt, Florencia y Estocolmo, volviendo después al Ballet de Stuttgart como director asistente. En 1999, Jiri Kylian le invitó a entrar en el Nederlands Dans Theater III, compañía única de bailarines mayores de cuarenta años. Pronto, designaron a Madsen director artístico, además de bailarín del NDT III. En 2006 renunció a sus cargos y en la actualidad enseña y apoya proyectos escogidos como *Don Q*.

Eric Gauthier nació en Montreal. Invitado por el director artístico Reid Anderson, entró en 1996 en el Ballet de Stuttgart donde interpretó muchos y diversos papeles clásicos y neoclásicos. Sin embargo, fue su destreza como bailarín contemporáneo lo que impactó de inmediato a coreógrafos, críticos y público. Desde 1996 a 2006, Gauthier ha trabajado con muchos coreógrafos internacionalmente reconocidos, incluyendo a Jiri Kylian, Hans van Manen, Nacho Duato, Mauro Bigonzetti, Paul Lightfoot, Kevin O'Day, Itzik Galili, Uwe Scholz, Dominique Dumais, Marguerite Donlon, Daniela Kurz y William Forsythe. En el año 2002, Eric Gauthier creó el grupo Royaltease, para el cual escribe música y textos, toca la guitarra y es el cantante principal. El grupo lanzó su primer CD en 2004. En julio de 2007, Eric Gauthier renunció a su puesto en el Ballet de Stuttgart para seguir otros proyectos, el primero de los cuales fue *Don Q*, en el Theaterhaus Stuttgart. Desde octubre de 2007 dirige su propia compañía de danza, llamada Gauthier Dance.