

MUHANAD RASHEED IRAQIS BODIES

CRYING OF MY MOTHER

Programa doble junto a *What Scratches the Gass from the Inside*-adLibdances

Estreno en España

Duración: 25 minutos

Género: danza contemporánea

País: Iraq/ Países Bajos

“MI DESAFÍO AHORA ES CONJUGAR MI IDENTIDAD IRAQUÍ CON ESTE NUEVO MUNDO EUROPEO”

- Muhanad Rasheed en declaraciones a The Power of Culture
(Países Bajos)

El coreógrafo y bailarín Muhanad Rasheed tiene 24 años. Tenía 22 cuando salió de su Bagdad natal. Pasó primero por Jordania (Premio del Jurado 2007 en el Festival de Teatro de este país) y después por Siria, instalándose finalmente en Ámsterdam.

Sobre el escenario, tres hombres de distintas facciones religiosas. Tres hombres que viven juntos hasta que un día la lucha, la avaricia, la guerra y la sangre se convierten en sus únicas palabras, en el único lenguaje posible.

Un lenguaje que se materializa en movimientos rítmicos y precisos, a veces pausados, a veces agresivos, en una atmósfera desgarradora que muestra la tragedia de la guerra, la desesperación de la pérdida y el destino de desarraigo de los refugiados. *Crying of my Mother* convierte en gestos y emociones los orígenes de una violencia que parece crecer, imparable, dentro de los hombres.

Durante 2009, esta joven compañía que ha conseguido traducir en movimientos experimentales la ira que campa a sus anchas en las calles de Iraq, comenzará una gira por Europa y Oriente Medio.

Interesado por el respeto hacia el cuerpo que la compañía Iraqis Bodies muestra en todos sus coreografías, el director Hayder Helo convirtió a Muhanad y a sus bailarines en objeto de un documental que podrá verse en septiembre de este año. Un documental para mostrar al mundo que “la cultura iraquí no se paró con la guerra”.

Esta coreografía ha sido seleccionada por Aerowaves (Red europea de programadores) para su presentación internacional durante el año 2009.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatro Pradillo

13 y 14 de abril a las 20.30 horas

Programa doble junto a *What Scratches the Gass from the Inside*-adLibdances

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

MUHANAD RASHEED IRAQIS BODIES

Dirección artística	Muhanad Rasheed
Coreografía	Muhanad Rasheed
Selección musical	Muhanad Rasheed
Bailarines	Anmar Taha Amar Chole Muhanad Rasheed
Escenografía y vestuario	Muhanad Rasheed
Iluminación	Muhanad Rasheed Majed Rasheed
Sonido	Majed Rasheed
Fotografía	Majed Rasheed Ziad Turkey

Sobre la Compañía

Iraqis Bodies, liderada por el coreógrafo Muhanad Rasheed, es un grupo formado por tres bailarines iraquíes. Todos ellos estudiaron teatro y danza en el Instituto de Bellas Artes de Bagdad. Comenzaron a trabajar juntos hace cinco años tras participar en un taller de Ttalat Al Samauey. Hasta la fecha cuentan con dos piezas, *A dream* y *Crying of my Mother*.

EXTRACTO DE LA ENTREVISTA REALIZADA POR AMANDA FORTIER A MUHANAD RASHEED PARA THE POWER OF CULTURE:

“Mi sentimiento identitario durante la guerra no fue un tema de gran importancia, porque no soy cien por cien iraquí” explica Muhanad Rasheed, de veinticuatro años, bailarín y coreógrafo en la más reciente producción de Iraqis Bodies, *Crying of my Mother*. “Cuando me fui, me di cuenta de que ya no tenía un sentimiento de patria. Entrar en contacto con otras sociedades y culturas produjo esta fractura en mi identidad”.

Hace dos años y medio, este bagdadí viajó a Jordán y de ahí a Siria, antes de asentarse en Ámsterdam el año pasado. Llegó a Europa para interpretar junto a sus compañeros bailarines, Duarid Abaas y Ammar Muraje. El trío ganó el Premio del Jurado en el Festival de Teatro de Jordania en el año 2007. Mediante una mezcla de movimientos, describen la violencia en las calles de Iraq. En cada espectáculo, “algo nuevo y algo especial” es evocado. Este año, Iraqis Bodies, se embarcará en una gira por Europa y más tarde por Oriente Medio. Además, los bailarines serán protagonistas de un documental que podrá verse a partir de septiembre de 2009.

Por su parte, Rasheed admite que, en Europa, su vida es diferente. Cree que la producción y la reflexión sobre el arte fuera del mundo árabe es una experiencia nueva. Los aspectos técnicos y los métodos de enseñanza difieren de cómo él aprendió y adaptó su formación del teatro a la danza. Hoy, intenta encontrar un punto medio entre estos dos mundos.

“Aquí estoy, aprendiendo el estilo europeo”, dice. “Pero el arte siempre está relacionado con mi vida. Mi desafío ahora está entre mi personalidad iraquí y este nuevo mundo europeo. No quiero resultar exótico, pero, ¿cómo transformar estos sentimientos en un arte propio?”