

MIMULUS CIA DE DANÇA

DOLORES



Estreno en Europa

Duración: 1 hora y 5 minutos (sin intermedio)

Género: baile de salón contemporáneo

País: Brasil

www.mimulus.com.br

“ESTO ES DANZA CON CARA HUMANA Y ENERGÍA SOBrehumana...” -Jennifer Dunning, The New York Times

Una bailarina gira sobre el escenario. Oculto, al fondo, otro bailarín la mira fascinado. Hay algo de narración cinematográfica en las piezas de los brasileños de Mimulus Cia de Dança. La compañía, asentada en la ciudad de Belo Horizonte y dirigida por Jomar Mesquita, presenta en esta ocasión *Dolores*, un espectáculo que se inspira en la estética y el concepto de las películas de Pedro Almodóvar.

Desde su fundación en 1992, Mimulus se ha convertido en uno de los más potentes referentes en el panorama de la danza brasileña. Los bailes sociales y de salón son la base de sus creaciones, que han subido a escenarios de todo el mundo. Seguidos por un público fiel y entusiasta, se entregan con espectáculos llenos de energía en los que no falta de nada: desde samba hasta *rock*, pasando por *swing*, bolero, salsa y tango.

Porque Mesquita y sus bailarines han conseguido ir más allá de los límites de cada estilo, combinado técnicas del *ballet* clásico y de la danza contemporánea e incluso del teatro y del circo. El resultado es un lenguaje propio e innovador que ya impresionó en la XXII edición de Madrid en Danza con la pieza *Do lado esquerdo de quem sobe*. *Dolores* emociona y conduce a la risa. Por su imaginación fértil, por sus reglas ambiguas, por su creatividad, virtuosismo y vitalidad. Un conjunto de duetos amorosos de los que la crítica ha dicho cosas como: “Un melodrama en movimiento. Cualquier conquista que Mimulos Cia de Dança realiza en el sentido de la renovación de los bailes de salón (vistos apenas como un conjunto de cuerpos que siguen determinados movimientos) es pensada como elemento de un espectáculo que trasciende la propia danza. *Dolores*, en ese sentido, supera los trabajos anteriores de la compañía. Su complejidad, desde la estructura al juego de movimientos, resulta particularmente espectacular”.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid

Teatro de Madrid

23, 24 y 25 de abril a las 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

MIMULUS CIA DE DANÇA

Dirección artística	Jomar Mesquita
Bailarines	Bruno Ferreira Ceres Canedo Jomar Mesquita Juliana Macedo Mariana Fernandes Nayane Diniz Rodrigo de Castro Welbert de Melo Baby Mesquita
Invitada especial	
Escenografía	Ed Andrade – Osla Arquitetura
Vestuario	Baby Mesquita
Iluminación	Rodrigo Marçal / Ed Andrade
Fotografía	Guto Muniz
Producción	Associação Cultural Mimulus – Baby Mesquita / Fábio Ramos

Subvencionado por el Ministerio da Cultura do Brasil, Secretaria Estadual de Cultura de Minas Gerais, Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte, Mip Engenharia, Contax, Usiminas y Magnesita Refratários.

Sobre la Compañía

La compañía brasileña Mimulus Cia de Dança lleva más de quince años transfigurando los bailes de salón en coreografías que combinan *swing*, *rock*, *fox*, tango, bolero, salsa y samba e incluso elementos teatrales y circenses. Desde su nacimiento, en 1992, Mimulus ha investigado en los bailes sociales de distintos países para acuñar un estilo vibrante lleno de distintos ritmos y técnicas que son llevados a escena por los ocho bailarines que forman la compañía.

Entre sus espectáculos se encuentran títulos como *Do lado esquerdo de quem sobe*, *De carne e sonho*, *E esse alguém sabe quem* y *Bagagem*. Piezas que se han presentado en países como Brasil, Argentina, Venezuela, Francia y España.

Mimulus Cia de Dança ha ganado premios como el SECULT 2005, Sinparc/Usiminas 2004 y Amparc/Bonsucesso 2001, entre otros muchos galardones.

En 1990 se funda la escuela Mimulus Dança de Salão, considerada como una de las mejores instituciones de danzas de Brasil, con más de quinientos alumnos matriculados. En la actualidad, los miembros de la compañía también imparten cursos de danza en distintos centros del extranjero.

Jomar Mesquita es bailarín, profesor y coreógrafo. Desde 1989, ha dedicado su carrera a investigar distintos ritmos y estilos en las mejores escuelas de Cuba, Argentina, Costa Rica, Francia, Inglaterra, España y los Estados Unidos; así como en muchas ciudades brasileñas. Ha estudiado Teatro, Circo, *Ballet* clásico, *Tap-dance*, Coreografía y Música. Participa habitualmente en los más importantes eventos de danza de Brasil.

En febrero de 2002 obtuvo el título de Master Artist of Dance de la Stanford University, California, después de haber enseñado bailes brasileños como profesor invitado.

También ha sido invitado especial en la Maison de la Danse de Lyon y es responsable de la introducción en Brasil de ritmos como el *lindy hop*, originario de los Estados Unidos, la rueda de casino de Cuba y la bachata dominicana.

Aparte de su trabajo en Mimulus, es profesor y coreógrafo de otros grupos de danza y teatro. Aparece frecuentemente en campañas publicitarias y programas de televisión.