

ARRIERITOS

EUROPA (EL RAPTO)



Estreno en Comunidad de Madrid
 Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)
 Género: flamenco/ danza contemporánea
 País: España (Comunidad de Madrid)

www.arrieritos.com

“SI DE ALGUIEN SE PUEDE HABLAR CON PROPIEDAD COMO FUSIÓN EN EL BAILE ESPAÑOL ES DE ARRIERITOS”
 - El País, Roger Salas

Esta es la historia de Europa. De cómo, en el mito eterno, la princesa Europa se acerca confiada a un bello toro que parece manso. De cómo sube a su grupa y el toro corre, corre y rapta a la muchacha. De cómo el toro resulta ser Zeus, el más poderoso de los dioses, transmutado en animal para engañar, seducir y finalmente concebir con ella tres hijos.

Pero esta es también la historia de Europa. De ese espacio geográfico llamado Europa. Arrieritos se atreve con una pieza que recrea el mito para hablar del continente y del contenido, diverso, plural y contradictorio.

Sobre el escenario, un espacio vacío. Y vallas. Vallas que parecen cárceles o jaulas o fronteras. Vallas que separan, que cruzan el suelo como una cicatriz: de un lado, los que están; del otro, los que quieren estar. La compañía explica: “El mito de Europa nos conduce a una reflexión sobre la relación perversa que se establece entre el raptor y el raptado, entre el depredador y su presa. Frente a la gran agresión a la dignidad que supone el secuestro de la libertad, la víctima puede desarrollar un mecanismo de defensa con el que justificar a su raptor”.

Sobre el escenario, guitarra flamenca, acordeón, voces, música electrónica, guitarras eléctricas, percusión y un coro de tragedia griega para narrar los hechos. Para contar lo que vemos pero también lo que no vemos, los hechos futuros y los pasados. Con el simbolismo de baile, música y palabra nos acercan la historia Florencio Campo (Primer Premio del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, 1992 y 1993) Kelian Jiménez, Pol Vaquero, Teresa Nieto (Premio Nacional de Danza, 2004), Elena Santoja y Patricia Torrero. Decididos todos a poner en pie una propuesta escénica contemporánea con un sentido flamenco en el que las luces, el espacio y la música son también protagonistas. Protagonistas junto a Europa, continente seductor. Espejismo de felicidad.

Europa (el rapto) se estrenó el 12 de diciembre de 2008 en el Palacio de Festivales de Cantabria.

FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

Dónde puede verse

Madrid
 Teatros del Canal. Sala B
 27 y 28 de abril a las 20.30 horas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ARRIERITOS

Idea original	Arrieritos
Coreografía e interpretación	Florencio Campo Kelian Jiménez Teresa Nieto Elena Santonja Patricia Torrero Daniel Doña
Música original e interpretación	Héctor González Bettina Flater Alfredo Valero Kelian Jiménez
Voz flamenca	Saúl Quirós/ Montse Cortés
Dirección musical	Héctor González
Percusiones y sampling	Pablo Martín Jones
Masterización	Óscar Herrador
Diseño espacio escénico	Sergio Spinelli
Realización escenografía	Mambo Decorados Israel Muñoz
Diseño y realización de iluminación	Sergio Spinelli
Sonido	Pedro Galán-Elías Artalejo
Vestuario	Arrieritos
Calzado	Gallardo
Fotografía	MarcosGpunto
Vídeo	David Picazo
Diseño gráfico	MarcosGpunto
Producción ejecutiva	Jorge Camarlengo
Producción	Arrieritos
Distribución	Producciones Teatrales Contemporáneas

Agradecimientos a Manuel Bibi, Mateo Bibi, Martina Campo, Paula Campo, Lucila Garriga, Alejandro González, Tacha González, Lourdes Mas, David Picazo y Luisa Samper.
Subvencionado por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.
Con la colaboración de Ayuntamiento de Alcorcón, Escuela de Baile Antonio Canales, Emprendo Danza y Producciones Teatrales Contemporáneas.

Sobre la Compañía

Arrieritos nace en 1996 a partir de una propuesta del Teatro Pradillo de Madrid para la realización de un espectáculo dentro del proyecto La otra mirada del flamenco.

Desde entonces, esta compañía ha estrenado *Arrieritos somos...* (1996), *Ande yo caliente...* (1997), *...Todos los gatos son pardos* (1999), *Despacio y solitos* (2000), *Diario de un abrigo* (2001), *Tablaos, Fiestas y Saraos* (2002), *Entablao* (2003), *Oh, Solo mío* (2004), *13 Rosas* (2005) y *1+1=3 o la pequeña historia del Sr. Cuki* (2007).

Arrieritos ha consolidado en estos más de diez años sobre los escenarios una línea de trabajo basada en el mestizaje de diferentes estilos tanto musicales como escénicos.

Esta visión fusionada del flamenco y la danza contemporáneo le ha valido el reconocimiento de crítica y público. Entre otros galardones, ha recibido el II Premio del Certamen de Danza Española y Flamenco de Jerez (1999) por *No me quiero dormir*, el Premio al Mejor Espectáculo de Danza en gira de la Feria de Teatro y Danza de Huesca (2006, otorgado por el público), el Premio Telón Chivas a la Mejor Producción Teatral Revelación (2007) y 2 Premios Max de las Artes Escénicas a la Mejor Coreografía y al Mejor Espectáculo de Danza (2007) por *13 Rosas*. Su última producción, *1+1=3 o la pequeña historia del Sr. Cuki*, ha resultado finalista del Premio Max 2008 al Mejor Espectáculo de Teatro Infantil.

Respecto al proceso artístico para alumbrar sus coreografías, Arrieritos se caracteriza por una forma de creación colectiva que prima los proyectos corales y el trabajo en equipo. Según la propia compañía: "A partir de una propuesta, cada uno de los miembros del grupo aporta nuevas ideas, vértices y visiones que logran que lleguemos a un punto compartido" basado en la necesidad de "poner sobre la mesa las experiencias acumuladas individualmente en favor del grupo". Experiencias para "compartir con gentes que se complementan, gentes que, individualmente, tienen su valor determinado y que, encontrándose, se convierten en estos Arrieritos capaces de firmar sus obras con un sello personal y con un lenguaje particular, único y nuestro".

Arrieritos ha participado en festivales internacionales como el Festival Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid (1998 y 2003), Festival New Moves de Glasgow (1998), Festival Europa Dance de Tel-Aviv (2000), Expo Zaragoza (2008) y Fringe Festival de Edimburgo (2008), entre otros muchos.